



HENKEL SLOVENSKO, SPOL. S R. O.
ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH
FILMOVÝCH KLUBOV
UVÁDZAJÚ

KONIEC NUDY V BRATISLAVE

JAK BYLI S BRADEM PITTEM V NEW YORKU

A PAK SE JIM ZAČALY DÍT SAMÉ NEUVEŘITELNÉ VĚCI. VYHRÁLI PĚT ČESKÝCH LVŮ, JEDNOHO KRISTIÁNA, JEDNU TEREZÍNSKOU CIHLU, DVA LEDŇÁČKY A 100.000 SLOVENSKÝCH KORUN NA BRATISLAVSKÉM FESTIVALU. POŘÁD JE NĚKAM ZVALI – A ONI POMĚRNĚ BRZO UVYKLI VEČEŘET CHLEBÍČKY SE ŠUNKOU, ZAPÍJE JE BOHEMIA SEKTEM. PAK ALE PŘIŠLO POZVÁNÍ DO NEW YORKU. BUDAŘ SI KOUPILO NOVÉ SLUNEČNÍ BRÝLE, MORÁVEK FOTOAPARÁT KODAK – A JELI. NA PRVNÍ POKUS NEODLETĚLI – BYLI PŘILÍŠ VYJUKANÍ, PŘIŠLI K ODBAVOVACÍ PŘEPÁŽCE O 24 HODIN DŘÍV. ŠLI SE VYSPAT DO PARKU, ODLETĚLI NA DRUHÝ POKUS. V LETADLE SE POŘÁD BÁLI, ŽE JE NIKDO NEBUDE ČEKAT NA LETIŠTI. ALE ČEKAL. MOHUTNÝ ČERNOCH V BÍLÉ UNIFORMĚ. VZAL BUDAŘOVI BATOH A DOVEDL CHLAPCE K HROZNĚ DLOUHÉ LIMUZÍNĚ, PŘIDRŽEL DVÍŘKA. MORÁVEK NECHTĚL NASTOUPIT, POŘÁD BUDAŘOVI ŘÍKAL, ŽE JE TO URČITĚ NĚJAKÝ OMYL. ALE BUDAŘ BYL JAK OMAMNĚNÝ, NEVIDĚL, NESLYŠEL – NASTOUPIL. TAK MORÁVEK NAKONEC TAKY. CELOU CESTU NAHLAS PŘEMÝŠLEL, KOLIK V NEW YORKU STOJÍ KILOMETR. NAKONEC HO MUSEL BUDAŘ KOPNOUT – TAK PŘESTAL. JELI DLOUHO. ZASTAVILI U HOTELU, KTERÝ MĚL TOLIK HVĚZDIČEK, AŽ TO VYPADALO, ŽE TO VŮBEC NENÍ MOŽNÉ. VYSTOUPILI, ZJISTILI, ŽE LIMUZÍNA BYLA ZDARMA – NAČEŽ JIM DVĚ TAHITSKÉ TANEČNICE U VCHODU ZULY BOTY, SUNDALY PONOŽKY A OMYLY NOHY. CHLAPCI SUŠE POLKLI A DALI KAŽDÉ DÍVCE DOLAR. RESPEKTIVE MORÁVEK DAL DOLAR, BUDAŘ TŘICET KORUN. MÁLO SI VYMĚNIL – BÁL SE, ŽE MU NEVYBYDE. NA POKOJI MĚLI TŘI TELEVIZE, INTERNET A BAZÉN. NAPŘED SE POHÁDKALI, KDO BUDE MÍT POSTEL U OKNA, PAK VOLALI MILOŠOVI FORMANOVÍ, ŽE SE S NÍM CHTĚJÍ SEJÍT. PAN REŽISÉR JIM ŘEKL, ŽE JE V CANNES, ALE JINAK ŽE BY SE S NIMI VIDĚL RÁD. PAK SE HO PTALI, JESTLI UŽ OD NICH DOSTAL KAZETU S FILMEM. POSLALI MU JI PŘED TÝDNEM ZDARMA. PAN REŽISÉR KAZETU DOSTAL, MUSEL SI K NÍ ALE PŘIOBJEDNAT VIDEOPŘEHŘÁVAČ S EVROPSKOU NORMOU CCA ZA OSM SET DOLARŮ. TAK ŠLI NA MANHATTAN. CESTOU POTKALI WOODY ALLENA, JIMA JARMUSCHE A TARANTINA. S KAŽDÝM SE VYFOTOGRAFOVALI – A KAŽDĚHO TAKÉ NEZAPOMNĚLI POZVAT NA SVŮJ FILM. VŠICHNI SLÍBILI, ŽE PŘIJDOU. DLOUHO PAK HLEDALI POŠTU, ABY TO ZAVOLALI MAMINKÁM – VĚDĚLI, ŽE MAMINKY TO ZARUČENĚ POŠLOU DÁL. PAK BYLA TA PROJEKCE. KINO Z DÁLKY VYPADALO JAKO MALÝ STADIÓN – A BYLA PŘED NÍM FRONTA. KDYŽ SE PŘIBLÍŽILI NA DOHLED, VYBĚHLA JIM V ŮSTRETY ŘEDITELKA ČESKÉHO CENTRA A VOLALA: ALELUJÁ! A KAŽDĚHO OBJALA. PAK SE FOTILI S POLSKÝMI FANYNKAMI A POZDRAVILI SE S ŘEDITELEM FESTIVALU. PAN ŘEDITEL JIM ŘEKL, ŽE KDYŽ TEN FILM VIDĚL POPRVÉ, MÁLEM SE POČURAL – ALE AŽ TO NIKOMU NEŘÍKAJÍ, ŽE JE TO TROCHU TRAPNÉ. NAČEŽ ŠEL NA PÓDIUM UVĚST PROMÍTÁNÍ – VŠEM V SÁLE ŘEKL, ŽE KDYŽ TEN FILM VIDĚL POPRVÉ, POČURAL SE. PAK AMERICKÉ PUBLIKUM HROZNĚ CHLAPCŮM TLESKALO, SMÁLO SE OD PRVNÍ MINUTY S TAKOVOU VERVOU, AŽ V SÁLE NEBYLO SLÝŠET VLASTNÍHO SLOVA – NATOŽ FILMOVÝ DIALOG. TO ALE NEVADILO – FILM MĚL TITULKY. NA ZÁVĚR BYLY OVACE. PO PŘEDSTAVENÍ K NIM PŘISTOUPIL BRAD PITT, WOODY ALLEN I JIM JARMUSCHA A ŘEKLI JIM, ŽE MÁJÍ TALENT – NAČEŽ SE S CHLAPCI ZNOVU VYFOTOGRAFOVALI – TENTOKRÁT UŽ JEJICH VLASTNÍMI FOTOAPARÁTY. PAK CHLAPCE POZVALI NA PIZZU, ALE NEBYLO TO NIC MOC. DRUHÝ DEN VSTALI, KOUPILE SI VŠECHNY NOVINY, CO SE V NEW YORKU DÁJÍ SEHNAT – VE TŘECH BYLA JEJICH FOTOGRAFIE. TAK ŠLI DO CENTRAL PARKU, LEHLI SI TAM NA TRÁVNÍK, ČETLI SI POLOHLESEM VE SCÉNÁŘI HRUBEŠ A MAREŠ JSOU KAMARÁDI DO DEŠTĚ A SMÁLI SE, AŽ SE ZAJÍKALI. ZAČALO PRŠET, ALE ONI SI TOHO ANI NEVŠIMLI.