

hudbu složil, slova napsal

Alex Fletcher (HUGH GRANT) je vybledlá popová hvězda 80. let, o kterou je zájem už jen mezi skalními nostalgiky, kteří navštěvují vesnické zábavy. Jednoho dne jej kontaktuje médií oslavovaná hvězdička Cora Corman, která jej požádá, aby jí napsal písně na její nové album a ještě si s ní zazpíval duet. Každý má právo na svůj comeback, jenže Alex má problém – už celé roky nesložil ani notu a psaní textu mu nikdy dvakrát nešlo. Vždycky to za něj dělali jiní. Jenže teď má během několika málo dnů přijít s hitem!

V tu chvíli do příběhu vstoupí kouzelně nepředvídatelná květinářka Sophie Fisher (DREW BARRYMORE), jejíž schopnost hrát si se slovy se Alexovi docela hodí. Sophie má právě za sebou neúspěšný vztah s úspěšným spisovatelem Sloanem Catesem (CAMPBELL SCOTT) a tak se jí do spolupráce s Alexem, který co do vztahů nemá právě dobrou pověst, dvakrát nechce. Jenže krev není voda, srdci neporučíš... a hudba má nebývalou moc! Alex i Sophie si postupně uvědomují, že pokud chtějí najít lásku a uspět, budou se svým obavám muset postavit.

Ve filmu *Hudbu složil, slova napsal* se dále objevují Brad Garrett v roli Alexova dlouholetého manažera, Kristen Johnston jako Sophiina sestra Rhonda a Campbell Scott v roli Sophiina bývalého přítele. Role popové princezny Cory Corman se ujala debutující herečka Haley Bennett.

Castle Rock Entertainment ve spolupráci s Village Roadshow Pictures a

Reserve Room Production

uvádí

Hudbu složil, slova napsal

Hrají: Hugh Grant, Drew Barrymore, Brad Garrett, Kristen Johnston a Campbell Scott

Scénář a režie: Marc Lawrence

Produkce: Martin Shafer a Liz Glotzer

Výkonná produkce: Nancy Juvonen, Hal Gaba a Bruce Berman

Koprodukce: Scott Elias a Melissa Wells

Kamera: Xavier Pérez Grobet

Vedoucí výroby: Jane Musky

Střih: Susan E. Morse, A.C.E.

Hudba: Adam Schlesinger

Soundtrack vychází na labelu Warner Music (Warner Sunset/Atlantic Records).

Film *Hudbu složil, slova napsal* bude distribuovat Warner Bros. Pictures, a Warner Bros Entertainment Company, a ve vybraných světových regionech prostřednictvím Village Roadshow Pictures.

www.musicandlyrics.com

www.hudbuslozil-film.cz

NATÁČENÍ

Pro režiséra Marca Lawrence byla práce na scénáři a následná režie snímku *Hudbu složil, slova napsal* příležitostí, jak prozkoumat svět, který jej vždy velmi zajímal – svět skladatelů hudby a textařů. “I když jsem kdysi hrál v jedné kapele, jako hudebník jsem za moc nestál,” naříká se smíchem režisér. “Vždycky mě však zajímali ti, kdo píšou hudbu a texty k písničkám. Nápad, že bych mohl natočit film o textaři, se mi od samého začátku moc zamlouval. Kdyby mě někdo vyzval, abych napsal scénář o scenáristovi, asi bych to nezvládl, protože by se to příliš úzce dotýkalo mých nejhlubších strachů,” vtipkuje režisér. “Postava textaře mi umožnila, abych mohl psát film o samotném tvůrčím procesu, který se mě ostatně také týká, a také o mé druhé velké lásce: hudbě.”

Aby Lawrence vytvořil aspirující tým Fletcher & Fisher, dlouhodobě sbíral informace o dnes již legendárních tandemech, jako byli Gershwinové či Elton John a Bernie Taupin. “Přečetl jsem o tom spoustu knih, většinou to funguje tak, že jeden píše texty a druhý hudbu. Napadlo mě, že konflikt týmu, v němž má každý v rámci kreativního procesu svou nezastupitelnou úlohu, by mohl vést k mnoha komediálním situacím.”

Aby Lawrence dosáhl skutečně komických situací, jeho postavy musely být velmi netradiční. “Alex byl členem známé skupiny PoP, která svým zjevem neměla daleko k Wham. Jeho kolega se však vydal na sólovou dráhu a dosáhl velkého úspěchu. Alexova kariéra však šla od deseti k pěti. Dnes už se na pódiu vyskytuje spíše sporadicky, na malých akcích v zábavních parcích. Ale i tam vypadá spíše jako dinosaur, který zapomněl vyhynout.”

Na Alexe se naštěstí usměje štěstěna, kontaktuje jej mladičká supernova Cora Corman, která chce, aby pro ní napsal nějakou hitovku. “Alex dostává příležitost, aby napsal duet pro zpěvačku typu

Britney Spears,” říká Lawrence. “Nejprve padne název písně *Way Back Into Love*. Corman však dále chce, aby s ní píseň zazpíval živě v Madison Square Garden při propagaci jejího nového alba. Důvod, proč si Cora vybrala zrovna Alexe je ten, že ji v dětství jeho hudba velmi inspirovala. Ona sama si myslí, že je dostatečně retro a to by se podle ní Alexovi mohlo líbit.”

Ačkoliv byl Alex členem populární skupiny PoP, která v 80. letech vyprodukovala několik velkých hitů, Alex sám nikdy nenapsal ani jedinou píseň. Zároveň ví, že na složení písně bude mít velmi málo času. Ke všemu bude poměřován s ostatními umělci, kteří jsou zastoupeni na Corině albu. Alexovi zbývá jen pár dní na to, aby napsal hit a nastartoval tak svou skomírající kariéru.

Tu do příběhu vstupuje bývalá studentka tvůrčího psaní Sophie Fisher, která se o psaní písňových textů nikdy ani nepokoušela a kvůli nedávnému rozchodu s vedoucím kurzu psaní se domnívá, že už nikdy nic pořádného nenapíše. “Jak se však později ukáže, má k psaní textů přirozené nadání,” říká Lawrence.

Sophie a Alex se potkají čirou náhodou v Alexově bytě, kam přichází místo své kamarádky, aby místo ní zalila květiny. “Když se Alex setkává se Sophií, není nijak zvlášť nešťastný,” říká Lawrence. “Sice se musel stáhnout ze světel ramp a za hvězdu už jej asi nikdo nepovažuje, ale v zásadě se cítí sám se sebou spokojený a vyřešil si, kým chce být. Jednoho dne však do jeho světa vletí malý ptáček a obrátí jej zcela naruby. Setkání se Sophií v jeho životě způsobí velké změny.”

Režisér pokračuje: “Sophie je mu podobná v tom, že nechce příliš tlačit na pilu a hnát se někam, kam nepatří. Její srdce je zlomené, protože její bývalý přítel, profesor Sloan Cates, jí velmi nechutným způsobem podvedl: napsal nebývalé otevřený román, ve kterém dopodrobna popsal jejich vztah. Z románu se stal bestseller a na Sophii si dnes kde kdo ukazuje prstem. Tento nelichotivý portrét Sophii nazývá ‘dojemnou imitací umělce, který nikdy neměl žádný skutečný talent ani nadání.’ To Sophii načisto zlomí a proto se není co divit, že si v psaní vůbec nevěří.”

“Když se Sophie s Alexem setkává, oba se tak trochu motají v kruhu a neví, kam se vydat.

Oba dva jsou však přesvědčeni, že dokážou vytvořit něco krásného a smysluplného,” poznamenává Drew Barrymore, která ve filmu hraje Sophii. “Máme tu tedy dvě ztracené duše, které osud svedl dohromady, aby napsaly píseň. Ti dva se sobě navzájem velmi otevřou. Uvědomují si, kolik jen toho světu i sobě navzájem mohou nabídnout.”

Hugh Grant říká, že si postavu Alexe Fletchera, který prochází obtížným životním obdobím, velmi užil. “Alex byl kdysi populárním zpěvákem a dnes hraje na akcích typu setkáních abiturientů. Svou situaci však bere docela s humorem, vzhledem k vážnosti situace až s nebývalou lehkostí. Alex přesvědčil sám sebe, že víc už toho ze sebe asi nevymáčkne. Bojí se toho, že by se projevoval tvořivě

– protože co kdyby se výsledky nedostavily? Je třeba, aby mu někdo připomněl, že má ohromný talent a že pro hudbu doslova hoří. Podobně je nastavená i Sophie. Díky ní se Alex jakoby probudí a najde v sobě jak umělce, tak romantického muže. A nakonec v ní způsobí stejnou proměnu, jakou v něm provedla ona.”

Před tím než oba dva zjistí, že ve smíšeném týmu mohou vytvořit skvělou hudbu, spolupracuje Alex s jiným textařem. Výsledky jejich společné práce jsou však doslova příšerné. Sophie se v tu chvíli stará o Alexovy květiny a jen tak zkusmo nabídne jeden dva verše. Alex jí pak povzbuzuje v tom, aby se odvázala a přicházela s dalšími nápady. Sophie trochu váhá a Alex zjišťuje, že z ní musí stůj co stůj dostat další slova, jinak si do rakve své kariéry zatloukl poslední hřebík. Vlivem vnějších okolností se nad společnou prací setkávají lidé, kteří - ač se vůbec neznají - spolu musí trávit dlouhé a intenzivní chvíle. Co z toho asi vznikne?

“Ti dva jsou umělci, kteří vyznávají naprosto odlišné pracovní postupy a přístupy. Najednou se spolu ocitnou sami v jedné místnosti. Na povrch začínají vyplouvat všechny ty sympatické zvláštnosti, které je odlišují od ostatních, a pomalu se poznávají. Ostatně jako je tomu vždy, když s někým prožíváte velmi niterné chvíle,” říká režisér. “Stále dokola píší texty a hudbu, chodí na procházky, povídají si, jedí, přepisují a snaží se napsat tu nejlepší píseň, jaké jsou v tu chvíli schopni. Každý, kdo něco podobného zažil – ať už spolu lidé tvoří a nebo delší dobu cestují – sice ví, že lidé si občas v takto intenzivním sepětí jdou pěkně na nervy, ale zároveň vytvářejí velmi niterný vztah.”

OBSAZENÍ A POSTAVY

Od samého začátku, kdy Lawrence začal psát scénář *Hudbu složil, slova napsal*, počítal pro roli Alexe Fletchera jen s jedním představitelem, Hughem Grantem. Lawrence a Grant spolu předtím spolupracovali na romantické komedii *Láska s výstrahou*. Lawrence si Granta a jeho výkonů velmi váží a proto měl velmi jednoduchou volbu. “Je to ten nejlepší komediální herec, jakého si jen dokážu představit,” říká Lawrence. “Když jeho dialogy kypí slovy, je naprosto nepřekonatelný. A tak jsem mu jich do scénáře napsal opravdu hodně. Díky bohu, Hugh nic nenamítal. Velkou výhodou bylo i to, že je schopen zahrát jak rockovou hvězdu, tak chlapíka, který je velmi inteligentní, výmluvný a rád si hraje se slovy.”

Lawrencův scénář Granta okamžitě pohltil. “Běžně čtu desítky scénářů romantických komedií a v poslední době bylo jen málo těch, které by u mě na každé stránce vyvolaly takové salvy smíchu.

Tohle byl zcela jiný případ. Myslím, že Marc Lawrence je velmi vtipný scenárista, byť mi jako člověk vůbec nesedí,” říká herec se zdatnou nadsázkou.

Když nastala doba pro hledání ženy, která by se Alexovi stala dokonalou partnerkou v oblasti hudebního průmyslu i romantických chvil, Lawrence oslovil Drew Barrymore. “Drew byla herečkou, které jsem od samého začátku chtěl poslat scénář. Je velmi spontánní a opravdu velmi legrační,” říká Lawrence. “Není nic, co by jako herečka nezvládla. Když se Drew směje, všichni se smějí s ní. Nic takového vás v žádném kurzu nenaučí.”

Barrymore říká, že ji projekt přitáhl hned z několika důvodů. “Ten film má velmi svěží styl. Marc jakoby patřil do úplně jiné éry, jeho styl mi připomíná komedie ze čtyřicátých a padesátých let, kde se muži a ženy vzájemně inspirují, ale zároveň také soupeří. Je to jako sledovat tenisový zápas.” Herečce se také líbily vlastnosti jednotlivých postav ze scénáře. “Připomínají mi skutečné lidi. Marcovy postavy jsou velmi vyvážené a zároveň jsou velmi výstřední. Sophie i Alex přistupují k životu velmi odlišně.”

Lawrence se však domnívá, že jejich rozdílné životní styly přidaly na plátně na jejich vzájemné chemii. “Opravdu se velmi, velmi liší jako postavy na plátně, tak jako osobnosti ze skutečného světa,” říká režisér o postavách, které ztvárňují Barrymore a Grant. “Kdybyste se šli podívat do jejich přívěsu, bylo by vám na první pohled všechno jasné. Hughův přívěs je velmi útulný a čistý. V tom, ve kterém bydlí Drew, je obvykle třicet až čtyřicet lidí. Všude je poházené její oblečení a polehávají psi. Myslím, že každý si svou jinakost velmi užívá, a celkově to přispělo k chemii mezi jejich postavami. Jinakost v páru je totiž aspekt, který zároveň romantický, legrační i sexy.

Ačkoliv se Grant s Barrymore sešli na placu vůbec poprvé, oba byli velkými fanoušky práce toho druhého. “Hugh je naprosto úžasný komik a je také neobyčejně okouzlující,” říká Barrymore. “Hraje takovým tím starosvětským stylem. A to je vážně úžasné.”

“Drew do každé své role vnese neobyčejné kouzlo. Je velmi pohotová a mimo to, že jde o skvělou herečku, je taky báječný parták. Na placu dokáže uklidnit i velmi vzrušené nálady,” říká Grant. “Mimo jiné působí v tom smyslu, že muži po jejím boku o sebe začnou víc pečovat. To je také jeden z důvodů, proč jsem s ní chtěl pracovat i já.” Lawrence shrnuje předchozí slova. “Myslím, že v Hughovi a Drew mám skutečně dokonalý pár.”

Postavu mladé pěvecké senzace Cory Corman, která svede Alexe a Sophii dohromady, je začínající herečka Haley Bennett. “Kvůli její roli jsme v Anglii i Americe pozvali na konkurz desítky mladých hereček. Měli jsme velmi specifické požadavky na to, jak by měla vypadat. Haley vypadá dokonale a navíc umí skvěle zpívat, což je pro roli nezbytné,” říká Lawrence. Když se Bennett dozvěděla, že

ztvární multiplatinovou zpěvačku, byla radostí bez sebe. “Kdysi jsem se vydala do Kalifornie, abych se tam stala herečkou nebo zpěvačkou. Tato role mi umožnila, abych byla obojím,” říká mladá představitelka s nadšením. “Cora je velmi duchovní bytost, ale je v ní také cosi živelného, ba tělesného. Nesmím zapomenout na to, že je i trochu šílená, potrpí si na hodně výstřední kousky. Vymodeloval jsem ji podle několika současných populárních hvězd, na druhou stranu v ní však zůstává hodně autentického. Líbí se mi na ní, že ji zajímá, jaký dopad má její hudba... byť je v mnohém docela přepjatá.”

Bennett uvádí, že již jen samotné pozorování jejích oblíbených herců na place jí dalo neocenitelnou lekci herectví. “Sledovat Hughu a Drew bylo naprosto báječné,” říká. “Oba byli velmi přirození a uvolnění, kdežto já byla napnutá jako struna. Naučili mě, že při hereckém výkonu si musíte věřit a zároveň se cítit pohodlně. Lidé si toho všimnou.”

Alexova manažera a věrného přítele Chrise, který mu dohodil příležitost napsat píseň pro jednu z největších hvězd hitparád, se ujal televizní herec a trojnásobný držitel ceny Emmy, Brad Garrett. “Chris je dlouhá léta Alexovým managerem. Drželi spolu v dobách Alexovy největší slávy, kdy děvčata házela své spodní prádlo na pódium, a neopustili se ani ve slabších chvílích. S tím jak fanoušci začali odrůstat, kalhotek začalo značně ubývat a dnes už Alex bikiny nezahledne jak je rok dlouhý. Ať už tak nebo onak, oba mají enormní zájem na tom, aby se Alexova kariéra znovu nastartovala,” říká Garrett.

Lawrence byl velmi rád, že se Garrett dostal do týmu. “Brad byl velmi otevřený všem nápadům, které mě na poslední chvíli napadly,” říká scenárista a režisér v jedné osobě. “Toho si velmi vážím. Myslím, že jeho příspěvek tomuto filmu je neocenitelný.”

Sophiinu sestru Rhondu, která je skalní fanynkou skupiny PoP, představuje herečka Kristen Johnston. Rhonda je managerkou rodinné firmy Weight-Not, která podniká na poli vitamínů a prostředků na hubnutí. Rhonda je úhelným kamenem firmy a své sestře často dělá důvěrnici. “Má postava byla na střední škole Alexem úplně posedlá. Jeho fotky s nápisem Tiger Beat měla nalepené skoro všude,” říká Johnston. “Takže když za ní Sophie přijde a sdělí jí, že s ním bude spolupracovat, Rhonda začne šílet radostí a nutí ji, aby se s ní vydala za Alexem, ať je v tu chvíli kde je.

Když Rhonda Alexe zahlédne na abiturientském večírku, kde má krátké představení, vzpomínky na dávné časy ji naprosto ovládnou. V nestřeženou chvíli pronikne na pódium, což Alexe docela vyděsí. Jakkoli už je dámou, která by měla dbát na decentnější vystupování, mžiknutím oka se z ní stává nedospělá středoškolačka. Taková role se vždycky hraje skvěle.” Herečka si také užila kontrastní roli sourozence Drew Barrymore. “Je věru těžké si nás představit jako opravdové sestry, protože je mi

sotva po pás. Ale vztah fungoval, protože sestry mezi sebou mají velmi silné vazby. Rhonda se snaží Sophii chránit a mimo to mají velmi podobný smysl pro humor. Moc jsme si to užily,” prohlašuje herečka. “Do každé scény jsem šla s tím, že chci Drew rozesmát.”

Vztah hereček podle všeho fungoval, jak přiznává i Barrymore. “Kristen vždycky do scény vnesla něco nového. Kazila jsem jí skoro každý záběr, protože jsem vždycky zlomila v pase a propukla v huronský smích.” Sám režisér k Johnston říká: “Kristen je doslova přírodní úkaz. Komedialní instinkty musíte mít, těžko vás to naučí.”

Čtvrtým z hlavních herců filmu *Hudbu složil, slova napsal* je Campbell Scott v roli profesora Sloana, který zlomil Sophiino srdce. “Sloan je naprostý blbec,” říká herec, ale vzápětí dodává, “který však má své kouzlo. Má postava i postava Hughha Granta mají k psaní jistý vztah – ne však nutně ten, že by vyhrávali ceny za přínos světové literatuře. V okamžiku, kdy Sloan Sophii urazí, se s ním Alex pustí do křížku. Ta bitka je opravdu k popukání... a je po ní dřív než vůbec začala. Hughova postava později naříká nad tím, že dostala výprask od držitele National Book Award. Asi si nevšiml, že jsem vyučen i v bojových uměních,” směje se herec.

HUDBA

Ta složka filmu *Hudbu složil, slova napsal*, která byla pro režiséra Marca Lawrence největší výzvou, byla zároveň i ta nejvíce vzrušující. “Napsal jsem scénář, obsadil jsem role a udělal všechny ty věci, které dělá každý správný režisér,” říká režisér. “Jediný prvek, který byl naprosto mimo můj obzor, byla hudba. Poslouchali jsme spousty písniček, abychom vybrali ty pravé,” říká režisér. “Chtěl jsem, aby všechny songy byly melodické a dobře zapamatovatelné. Jejich texty však zároveň musely mít jednu specifickou kvalitu: musely odrážet vnitřní svět postav a měly nám pomáhat vyprávět příběh. Takový požadavek se velmi těžko naplňuje. “

Prvním krokem k tomu, aby hudba Alexe Fletchera podtrhovala příběh, byla volba hudebního žánru ústřední písně. Lawrence, který miluje hudbu 80. let, se rozhodl pro dobový střední proud. “Byla to asi ta nejvhodnější doba k tomu, aby si v ní Alex mohl udělat jméno. Hudební styl ve kterém tvoří, se skvěle hodí k jeho postavě. Jeho hudba divákům poskytne velmi přesný obraz toho, kým Alex vlastně je. V jistém slova smyslu je umělý – a za takovou mnozí lidé hudbu 80. let považují, protože produkovala nenáročné chytlavé melodie. Jakkoli si z těch písní dnes děláme legraci, zůstanou ve vás,” poznamenává režisér. “Sophie v jednom momentě filmu Alexovi říká ‘Za ty písničky se nemáš

co stydět. Jsou dobré, jsou dodnes kvalitní a ty bys měl být hrdý na to, že je zpíváš.”

Drew Barrymore přivukuje: “Já hudbu 80. let miluji, mému uchu zní lahodně. Pokaždé když si jdu někam zatancovat, říkám DJovi ‘Nemohl bys zahrát něco z osmdesátých let?’ Tehdy bych asi byla do skupiny PoP naprosto poblázněná.” Johnston sentimentálním náladám své kolegyně souhlasně přivukuje. “To byla ale doba... hrály nám skupiny jako Tears for Fears a The Police. Postava Rhondy i já osobně bychom se na střední škole v hudebním vkusu naprosto shodly. Byla jsem blázen do Stewarta Copelanda, bubeníka The Police. A nebo třeba Duran Duran, ti mě taky pěkně roztáčeli.”

Lawrence přizval Adama Schlesingera, skladatele své oblíbené skupiny Fountains of Wayne, který pro Alexe napsal několik písní a celkově jej po hudební stránce vyprofiloval. Schlesinger napsal i chytlavou ústřední píseň pro režijní debut Toma Hankse *To je náš hit*. Pro Lawrencův film složil písně, které nazval jako *Don't Write Me Off*, *Meaningless Kiss* a *Way Back Into Love*, přičemž poslední zmíněný je vůbec první píseň, kterou spolu Alex a Sophie složí.

“Adam je opravdu geniální,” říká Lawrence. “V několika řádcích písně *Way Back Into Love* vyjádřil to, co by mi zabralo sto dvacet stránek. Prostřednictvím jediné písně vystihl přesně ten romantický rozměr filmu, který jsem chtěl.”

“Marc je velký hudební fanoušek,” říká Schlesinger. “Už sama skutečnost, že napsal scénář k filmu, je dobrou ukázkou toho, že to s hudbou myslí vážně. Všechno sedí do nejmenšího detailu, používáme například dobové hudební nástroje a během přestávek si pouštíme písničky, které nás nabíjejí.”

Schlesinger si uvědomoval, že napsat ústřední píseň *Way Back Into Love* nebude vůbec jednoduché. “Marc mi dal ranou verzi scénáře a řekl mi, že tam bude jedna píseň v podobě duetu, který Alex a Sophie napíší pro Coru,” říká skladatel. “To je pro textaře věru těžký úkol. Jde totiž o to, že píseň napíší dvě postavy pro postavu třetí. Navíc by měla vyjadřovat univerzální rozměr filmu a tudíž by měla fungovat v podstatě kdekoliv.

“Marc mi zároveň řekl, že nechce, aby píseň byla příliš přeslazená, protože to konec konců není romance mezi Alexem a Corou, ačkoliv v jednom momentě ji mají na pódiu zpívat spolu,” říká Schlesinger. “Řekl mi, že film se začne točit za několik málo týdnů a on ještě nemá ústřední píseň. Bez písně by přirozeně nebyl ani film. Nemám si myslet, že jsem pod tlakem, že ne?” směje se textař. “Více méně mě oblévalo stejné horko jako Alexe.”

Textaři Andrew Wyatt a Josh Deutsch pak napsali píseň *Pop Goes My Heart*, který kdysi byl největší hitem skupiny PoP. “Je to opravdu báječná píseň,” říká Lawrence, “jakoby vypadla z té doby.” Na začátku natáčení filmu se tvůrci pustili do pseudo-dobového videoklipu, ve kterém se objevily snad všechny vizuální klišé tehdejší éry, jako svůdné tanečnice v oděvu zdravotních sestřiček či blikající

srdce.

Grantovi se Alexův videoklip ve stylu 80. let velmi líbil. “Natáčení videoklipu byla opravdu jízda. Je v něm spousta záběrů skupiny, která neustále mění kostýmy, a my jsme se snažili o to, abychom vypadali opravdu hodně vlezle. Pro inspiraci jsme použili klipy od Duran Duran. Měl jsem na sobě tolik make-upu, že jsem si chvílemi připadal jako dáma z pařížské lepší společnosti,” směje se Grant. Během Lawrenceova hledání vhodné hudby nastala velmi kuriózní situace v okamžiku, kdy jeho dvanáctiletý syn Clyde napsal píseň, která by podle něj ve filmu měla zaznít. “Clyde napsal *Dance With Me Tonight*, protože skupina typu PoP podle něj potřebovala nějakou baladu,” říká režisér s neskryvanou pýchou v hlase. “Ta písnička se mi moc líbila, ale přesto jsem byl vnitřně trochu rozpolcený. Proto jsem se rozhodl, že ji kolegům pustím bez toho, aby věděli, kdo ji napsal. Nechtěl jsem, aby ji chválili kvůli tomu, že je to skladba mého syna... a líbila se jim,” raduje se režisér. “A mimo jiné jsem do toho šel i kvůli tomu, že Clyde je hodně levný. Dostal za ni dva lístky na zápas Mets a byl šťastný jako blecha.”

ZPĚV A TANEC

“Když jsem se poprvé sešel s Hughem Grantem, abych si s ním popovídal o *Hudbu složil, slova napsal*, řekl mi, že pokud jeho paměť sahá, nepamatuje si, že by kdy hrál na nějaký hudební nástroj. A zcela jistě také nezpíval. S tancem to nebylo o mnoho lepší,” uvádí režisér. “Právě tehdy mě napadlo, že mu musím napsat takovou roli, kde si to všechno vyzkouší. Úplně jej polilo horko a není se co divit, že mě za to, do čeho jsem ho uvrtal, vyloženě nesnášel,” směje se Lawrence. “Pak začal chodit na hodiny zpěvu, na lekce na klavír a tanec. Musím přiznat, že se do toho opravdu ponořil. Hughovo nasazení je opravdu neuvěřitelné.”

“V okamžiku, kdy jsem přijal roli Alexe, jsem nezahrál a nezaspíval ani notu. Když mi bylo devět let, chodil jsem na lekce klavíru, které vedla matka slavného skladatele Andrewa Lloyda Webbera, jenže jsem to vzdal,” naříká na oko Grant. “Tvůrci najali ty nejlepší lidi, kteří to se mnou zkoušeli tak dlouho, že z toho přece jen něco vzešlo a mně se to dokonce začalo líbit. Nikdy mě ani nenapadlo, jak může být hra na klavír uklidňující. Vždycky jsem se vrátil z náročného natáčení a až hluboko do noci jsem hrál. Upřímně řečeno, barva mého vlastního hlasu se mi nakonec začala docela líbit, i když jsem byl široko daleko asi jediný.”

Zpěvu a hře na klavír učil herce Michael Rafter. “U Hughha jsme začali se zpěvem,” říká Rafter. “Asi

po týdnu nebo po dvou jsme začali s klavírem. V minulosti ve filmech hrál jen na oko, tentokrát hrál skutečně. Abych byl konkrétní, před tisícíhlavým publikem sám hraje píseň *Don't Write Me Off*. “Byl jako posedlý,” říká Rafter. “Dokázal cvičit celé hodiny a na druhý den přišel a řekl ‘Ok, ukaž mi ještě nějaký triky.’”

Výuka Barrymore byla pro Raftera poněkud snazší, protože Sophie oproti postavám ztvárněným Grantem a Bennett nemusí před tisícíhlavým davem komparsistů skutečně zpívat. “Drew zpívá jen v jedné scéně filmu. Zpočátku byla docela nervózní,” říká Rafter, “ale pak se otevřela a myslím, že překvapila sebe sama. Úplně se rozzářila.”

Největší výzvou pro choreografa Dana Karatyho bylo to, aby se Hugh Grant pohyboval stejně jako populární hvězdy 80. let. “Dívali jsme se na klipy od Duran Duran a Wham a pak jsme se bavili o tom, co se mu líbí,” říká Karaty. “Při tom jsme zjistili, že některé pohyby pánví vypadají neuvěřitelně legračně. Byly tak trochu ve stylu Toma Jonese. Při výcviku jsem Hughovi řekl, že je důležité, aby si našel takové, které mu budou sedět nejlépe. No a pak to předvedl před čtyřicítkou největších fanoušků. Bylo to skutečně k popukání.” Pro Haley Bennett znamenala role ve filmu *Hudbu složil, slova napsal* vůbec první hereckou a pěveckou příležitost a proto se snažila cvičit oboje. Ještě důležitější však bylo, aby její taneční výkon odpovídal formátu mezinárodně známé hvězdy. “Učit Haley tančit na velkém pódiu s desítkami tanečníků a vypěstovat u ní návyky zkušeného performerera, bylo velmi zábavné,” říká Karaty. “Ve filmu jsou dvě velká taneční čísla. To první se jmenuje *Buddha's Delight*, a mimo Haley je v něm dalších patnáct tanečníků. Na pódiu je čtyřmetrová socha Buddha a kolem ní vybuchují světlice. Stylově jde o mix jógy a sexy hip hopu. Haley se nakonec stala tím, koho představovala. Uvěřil jsem tomu, že je opravdovou pop-star.”

NATÁČENÍ: NEW YORK

Lawrence, Grant, Barrymore a ostatní natáčeli většinu filmu *Hudbu složil, slova napsal* na Manhattanu. “Jsem přesvědčen, že když je většina lokací filmu jen pár ulic od vašeho bytu, je to dobrou ukázkou vašich scenáristických dovedností,” říká se smíchem Lawrence. “Během preprodukční etapy jsem si nakreslil rádius o poloměru devíti bloků okolo mého bytu a při tom jsem si řekl ‘všechny lokace filmu budou tady.’”

“Dělám si svůj vlastní výběr lokací,” říká režisér, tentokrát již bez vtipkování. “Domnívám se, že jste o chlupek lepší filmař, když sám víte, v jakém světě to vlastně žijete. Alex je tak trochu obyvatelem

mého vlastního bytu. Také exteriéry filmu se až nebezpečně podobají budově, ve které bydlím. Jeho recepční se jmenuje Khan, což je čirou náhodou i jméno toho mého.”

Když scénář vyžadoval, aby se Lawrence přesunul mimo zvolený devítiblokový rádius, natáčel v podobných lokacích na nedalekém Long Islandu. Produkce se nakonec vydala i do nedalekého města Farmingdale, který představoval malý zábavní park Adventureland, ve kterém Alex zpívá. Není náhoda, že právě v něm si Lawrence přivydělával jako teenager.

Nassau Coliseum z Uniondale ve státě New York ve filmu zastupovalo Madison Square Garden, ve které Cora zpívá a publikum poprvé uslyší song *Way Back Into Love* z tvůrčí dílny Fletcher & Fischer. Štáb i herci si natáčení v New Yorku velmi užili. “New York je ten typ města, který přirozeně nutí lidi ke sdružování,” říká Barrymore. “Když se na obytné budovy díváte z vnějšku, vidíte tisíce oken a za nimi se odrážejí tisíce svěbytných světů. To se mi na New Yorku moc líbí.”

JAK SE VYTVÁŘELA 80. LÉTA

“Lidé si dnes z 80. let dělají legraci,” říká Lawrence,” zároveň v nich však mají až perverzní zalíbení.” Ačkoliv se většina filmu odehrává v současnosti, mnoho jednotlivostí z Alexova života pochází z doby, kterou dnes nazýváme ‘desetiletím dekadence.’ Příběh je rozkročen mezi dvěma dekadami, protože Alex se nedokáže jednoznačně rozhodnout, ve které chce žít,” říká režisér a scenárista v jedné osobě. “Výtvarné návrhy to musely vzít v úvahu.”

Vedoucí výroby Jane Musky a její tým talentovaných lidí vytvořili celý katalog věcí, které neodmyslitelně patří k 80. letům. “Pro skupinu PoP jsme vytvořili její vlastní CD, plakáty a desky. Nafotili jsme skupinu v těch hrozivých úborech z 80. let a pak jsme Hughu prostřednictvím Photoshopu nakopírovali kam to jen šlo,” vysvětluje návrhářka. “Během dvoudenního focení, kdy jsme vystřídali spousty kostýmů, make-upu a rekvizit, jsme mu vytvořili prakticky celou kariéru. S pomocí těchto fotek jsme mu vytvořili všechny sběratelské předměty jako plakáty, obaly časopisů a novinové články, které skupině PoP vytvořily celou fiktivní historii.”

Produkční tým také Alexe a skupinu nakopíroval do několika nezaměnitelných scénérií, takže jej můžeme vidět jak u Berlínské zdi, tak v Egyptě u pyramid. Fotografie jsou rozházeny prakticky po celém Alexově bytě a tvůrci jimi vždy v příhodný okamžik odhalí část jeho minulosti.

Lawrence také přizval návrhářku kostýmů Susan Lyall, která se také “tak trochu považuje za rockerku,” aby nám ze svého úhlu poskytla vhled do Alexova světa. “Udělal jsem si takový malý

průzkum 80. let,” říká Lyall. “Tehdejší móda byla plná vycpávek ramen, kalhoty měly značně vysoký pas a nosily se mohutné nagelované účesy. Ačkoliv nám tehdejší móda připadá hodně zvláštní, není to zase tak dlouho, co jsme ji všichni nosili.

Většinu zdrojového materiálu o 80. letech pochází od skupiny Duran Duran, respektive od jejího zpěváka Simona Le Bona. “Nesnažila jsem se vytvořit žádnou karikaturu padlé hvězdy,” vysvětluje. “Chtěla jsem vytvořit obraz mužné hvězdy, která zoufale usiluje o svůj velký comeback a doufá, že se jí podaří zasáhnout i nové publikum. I když už se dávno píše nové století, v Alexově vzhledu je stále cosi z 80. let: na krku nosí určitým způsobem uvázanou šálu, má hodně prstenů, náhrdelník s přívěskem a tmavé brýle. A stejně jako ostatní hvězdy rocku má i on trochu úchylku na sportovní boty.”

Kostýmy současných hvězd popu jsou mnohem přímočařejší. “Cora je teprve teenager a podle toho taky vypadá – velmi jemně a svěže, vždy je oblečená ‘pro tu správnou chvíli,’” říká Lyall. “Vše co se ke Coře váže, má trochu sexuální nádech, takže věci co nosí spíše odkrývají než zakrývají.”

Lawrence si přál, aby u vyvrcholení filmu za zpěvu písně *Way Back Into Love* vypadali Alex i Cora spíše klasicky. Lyall toho dosáhla velmi neobyčejným způsobem – k převléknutí kostýmů dojde přímo na pódiu: “Haley má na sobě jeden kostým a v jednom momentě si svou stříbrnou kápi stáhne a navlékne se do saténového saka, takže vypadá tak trochu jako moderní Judy Garland. Dále má na sobě hodně odvážné kalhoty a ponožky až ke kolenům s obrázky pirátů. Hugh je v oné chvíli ve svém černém sametovém saku. Oba dva při duetu vypadají naprosto úžasně.”

Lawrence se domnívá, že píseň *Way Back Into Love* velmi přesně vystihuje i základní téma filmu. “V jedné strofě zazní slova ‘hledám inspiraci, ne další smlouvání mezi mnou a tebou,’” říká. “Domnívám se, že v určitém ohledu je partnerský život neustálým bojem mezi jednou a druhou stranou. Každý z nás hledá inspiraci a chvíle, při nichž zažijeme přesah a všechny naše sny a fantazie dojdou svého naplnění.” Režisér dále pokračuje: “Smutná pravda našeho světa je taková, že většinu svého života s někým o něco smlouváte. Každodenní aspekty života někdy dokážou pěkně otrávit. Uvnitř sice cítíme, že ve výšinách nelze žít po celý život, ale zároveň si nepřejeme ani to, abychom museli příliš často řešit věci z druhé úvratí. Pravá magie vzniká někde uprostřed. Alex a Sophie ji objevili. A já si myslím, že každý z nás si jí v životě zaslouží pořádnou porci.

HERCI

HUGH GRANT (Alex Fletcher) je hercem, který získal mnoho významných cen a za širokou paletu svých rolí si vysloužil vřelé uznání kritiky. Grant se stal hvězdou v roce 1994, kdy hrál v komedii režiséra Mike Newella *Čtyři svatby a jeden pohřeb*. Za roli v tomto filmu, kde se mimo jiné objevila i Andie MacDowell, získal Grant Zlatý globus a British Academy Award. Během let získal dvě další nominace na Zlatý globus: v roce 1999 za komedii s Julií Roberts *Notting Hill*, a nedávno za komedii bratří Weitzů *Jak na věc*.

Grant pochází z Anglie, navštěvoval Oxford University a jako herec debutoval seriálem *Privileged*. U filmu debutoval filmem z produkce Merchant-Ivory *Maurice* (1987), který vychází z románu E. M. Forstera. Grant za svou roli mladého muže, který se v edwardiánské Anglii musí vyrovnat se svou homosexuální orientací, získal na festivalu v Benátkách prestižní Best Actor Award. Tato role jej pak navedla k filmům jako byly *The Dawning* s Anthony Hopkinsem; *Doupe bílého červa* od režiséra Kena Russella, *Horšký měsíc* od Romana Polanského, dále se objevil v Ken Russell *Night Train to Venice* a v ceněném dramatu z produkce Merchant-Ivory *Soumrak dne*, ve kterém si zahráli i Anthony Hopkins a Emma Thompson.

Mezi jeho dalšími filmy najdeme například britské snímky jako *Neobvyklé dobrodružství* v režii Mike Newella, drama Christophera Mongera *Angličan, který vylezl na kopec*, adaptaci románu Jane Austen *Rozum a cit* v režii Anga Lee. Známe jej také z komedie Chrise Columbuse *Dva v tom* s Julianne Moore a Robinem Williamsem; dále hrál ve filmu Woodyho Allena *Darebáči* a v thrilleru Michaela Apteda *Smrtící léčba*, kde hrál i Gene Hackman.

Grant s Lawrencem spolupracoval již na komedii *Láska s výstrahou* se Sandrou Bullock. Mezi jeho posledními filmy najdeme například komedii *Deník Bridget Jonesové* a její pokračování *Bridget Jonesová – S rozumem v koncích*, ve kterých se v hlavní roli objevila Renée Zellweger. Mezi divácky oblíbené patří také komedie *Láska nebeská* a *Hledáme Ydol*.

DREW BARRYMORE (Sophie Fisher) je již více než dvě desetiletí jednou z nejpoblárnějších hereček. Mimo herecké úspěchy se se svou produkční společností Flower Films pokouší prorazit i jako producentka. Tato společnost se podílela i na filmech *Nepolíbená*, *Charlieho andělci* a *50x a stále poprvé*. Barrymore hrála po boku Cameron Diaz a Lucy Liu v komediích *Charlieho andělcích* a *Charlieho andělci: Na plný pecky*, které celosvětově vydělaly takřka půl miliardy dolarů.

Barrymore si také vysloužila uznání kritiků i širokého publika za mnohé romantické komedie, mezi nimiž najdeme například *Fanaticky zamilován*, kde se objevil i Jimmy Fallon, dále hrála v komedii bratří Farrellyů *50x a stále stále poprvé* s Adamem Sandlerem. Barrymore si také zahrála v černé komedii *Baba na zabití*, ve které pod režijním vedením Dannyho De Vity hrál i Ben Stiller, dále se objevila v biografickém filmu v režii George Clooneyho *Milujte svého zabitáka* se Samem Rockwellem v hlavní roli. Vynikající výkon podala i v dramatu Penny Marshall *Kluci v mém životě*, dále v jejím produkčním debutu *Nepolíbená*, ve filmu *Co se doma usmaží* s Luke Wilsonem a v hitu *Píseň pro nevěstu*, ve kterém se objevil i Adam Sandler.

Barrymore u filmu debutovala v pěti letech sci-fi snímkem *Změna stavu*. Avšak teprve role malé holčičky Gertie v hitu Stevena Spielberga *E.T. Mimoszemšťan* z roku 1982 ji katapultovala ke slávě. Poté hrála ve filmech jako byl thriller *Firestarter* a v komedii *Irreconcilable Differences*, za který dostala svou první nominaci na Zlatý globus v kategorii Nejlepší herečka ve vedlejší roli. Mezi jejími dalšími filmy najdeme *Kočičí oko*, *Far From Home*, *Jedovatý břečťan* a *Milenci se zbraní*, za který získala druhou nominaci na Zlatý globus v kategorii Nejlepší herečka. Hrála také v *Pistolnicích*, *Dámská jízda*, *Šílená láska*, *Batman navždy*, ve filmu Woodyho Allena *Všichni říkají: Miluji tě* a v hororu Wese Cravena *Vřískot*, ze kterého se později stala úspěšná série. V březnu 2007 Barrymore uvidíme ve filmu *Lucky You* od režiséra Curtise Hansona, ve kterém dále hraje Eric Bana..

KRISTEN JOHNSTON (Rhonda) v současné době debutuje ve West Endu hrou *Love Song* v režii Johna Crowleyho. V této hře se dále objeví Cillian Murphy, Neve Campbell a Michael McKean.

Johnston hrála v televizní sérii *Takoví normální mimozemšťané*, za který během šesti let získala dvě ceny Emmy, Zlatý globus, Screen Actors Guild Award a American Comedy Award. Nedávno jsme ji mohli vidět v sérii *Pohotovost* a hostovala také v seriálu *Sex ve městě*.

Johnston na plátně debutovala krátkým filmem *The Debt*, který na mezinárodních festivalech získal řadu ocenění, mezi jinými i na festivalu v Cannes v roce 1993. V její filmografii najdeme snímky jako *Austin Powers: Špión, který mě vojel*, *Austin Powers: Goldmember* a *Flintstoneovi 2*. Nedávno hrála ve filmu *Strangers with Candy*.

Johnston studovala herectví na Atlantic Theater Company Acting School, kterou založili scenárista David Mamet a herec William H. Macy. Mezi jejími divadelními hrami najdeme *Baltimore Waltz*, *Much Ado About Nothing*, *Aunt Dan and Lemon*, *The Women*, *The Smell of the Kill*, *The Skin of Our Teeth*, *Baby Anger*, *Hot Keys* a hra *The Lights* z prken Lincoln Center, za kterou získala nominaci na Drama Desk Award.

CAMPBELL SCOTT (Sloan Cates) je znám jako herec i jako režisér. Za svůj výkon ve filmu *Roger Dodger* získal nominaci na Independent Spirit Award a byla mu za ni udělena cena National Board of Review Award v kategorii Nejlepší herec. V roce 1996 spolu s hercem Stanleyem Tuccim natočil ceněný nezávislý film *Žranice*, za který získal nominaci na Spirit Award v kategorii Nejlepší debut. Dále také získal New York Film Critics Award v kategorii Nejlepší režisér.

Scott u filmu debutoval snímkem *From Hollywood to Deadwood*, po němž bezprostředně následovala ceněná dramata *Společník na dlouhé trati* a *Pod ochranou nebe*. Druhý zmíněný film natočil Bernardo Bertolucci. Mezi jeho dalšími filmy najdeme drama Kennetha Branagha *Znovu po smrti*, film Joela Schumachera *Zemřít mladý* s Julií Roberts, objevil se ve filmu Camerona Crowea *Singles*, dále ve snímku Johna Schlesingera *Nevinný*, ve filmu Alana Rudolpha *Mrs. Parker a začarovaný kerub*, za který získal nominaci na Independent Spirit Award. Dobrý výkon podal také ve filmu Davida Mameta *Labyrint lží*, v dramatu *Podvodníci* a ve snímcích jako *Hi-Life*, *Other Voices*, *The Secret Lives of Dentists*, *Miláček*, *Můj kamarád gepard* a ve filmu *V moci ďábla*.

Scott dále produkoval a režíroval filmy *Off the Map* a *Final*.

V televizi se Scott nedávno objevil v sérii *Six Degrees*, ale známe jej také z projektů jako jsou *Final Days of Planet Earth*, *Pilotova žena*, *Obolený klenotník*, *Milostný dopis* a *The Kennedys of Massachusetts*. Pro Odyssey Network režíroval, produkoval a nakonec i hrál v televizním zpracování *Hamleta*.

Scott je rovněž renomovaný divadelní herec, na Broadwayi se objevil ve hrách *Long Day's Journey Into Night*, kde hráli Jason Robards a Colleen Dewhurst, *Ab! Wilderness*, *Hay Fever* a *The Queen and the Rebels*. Mimo Broadway hrál v *The Last Outpost*, *Copperhead*, *A Man for All Seasons* a *On the Bum*. V dlouhé řadě jeho divadelních rolí najdeme *Measure For Measure*, ve které hrál na prknech Lincoln Center, dále v *Pericles*, v níž se představil na New York Shakespeare Festival, a v celé řadě dalších produkcí.

HALEY BENNETT (Cora Corman) filmem *Hudbu složil, slova napsal* debutuje jako filmová herečka. V současné době Bennett nahrává pod vedením producenta Chrise Contogourise své první hudební album.

Bennett se narodila ve floridském Fort Myers a vyrůstala v Naples, kde studovala hudbu a herectví. V roce 2005 se svou matkou přišla do Los Angeles, aby udělala díru do světa filmu. Krátce po přestěhování do Los Angeles získala roli Cory Corman, čímž ve volné soutěži porazila desítky svých kolegyně.

TVŮRCI

MARC LAWRENCE (scenárista a režisér) režijně debutoval romantickou komedií *Láska s výstrahou*, která znamenala jeho třetí spolupráci se Sandrou Bullock. Předtím produkoval a spolupodílel se na scénáři hitové komedie *Slečna drsnák* se Sandrou Bullock, která hraje policistku vydávající se za účastnici soutěže krásy. Lawrence předtím napsal scénář komedie *Živelná pobroma*, kde se rovněž objevila Sandra Bullock. Její partnerem na plátně byl Ben Affleck.

V jeho scenáristické filmografii najdeme snímky *Život s Mickeym* s Michaellem J. Foxem a Nathanem Lanem a *Burani ve městě* s Goldie Hawn a Steve Martinem.

Lawrence se narodil v Brooklynu, vystudoval SUNY-Binghamton a krátce studoval práva na NYU Law School. Aktivním scenáristou se stal v okamžiku, kdy byl přijat jeden z jeho zkušebních scénářů a on se stal kmenovým autorem populární série kanálu NBC *Rodinná pouta*. Po třetí sezóně se z něj stal producent a bezprostředně poté získal nominace na ceny Emmy a Humanitas Award. Později psal a spoluprodukoval sérii kanálu NBC *Pride and Joy*.

MARTIN SHAFER (producent) je ředitel a výkonný ředitel produkce v Castle Rock Entertainment. Castle Rock nedávno produkovala filmy *For Your Consideration*, *Slečna drsnák 2: Ještě drsnější* a *Polární expres*. Tato společnost také produkovala snímky jako *Když Harry potkal Sally*, *Pár správných chlapů*, *Absolutní moc*, *Dobrodruzi z velkoměsta*, *S nasazením života*, *Líbánky v Las Vegas*, *Misery nechce zemřít*, *Americký prezident*, *Vykoupení z věznic Shawshank*, *Zelená míle* a další. Castle Rock také produkovala neobyčejně populární sérii *Show Jerryho Seinfelda*. V roce 1995 získala Castle Rock Entertainment na přehlídce ShoWest cenu Excellence in Filmmaking Award.

Z budoucích filmů Castle Rock jmenujme romantické drama *Michael Clayton* s George Clooneym; *Sleuth* s Michaellem Cainem a Jude Lawem; *Chaos Theory* s Ryanem Reynoldsem a Emily Mortimer; a *In the Land of Women* s Meg Ryan a Adamem Brodym.

Před založením Castle Rock pracoval Shafer jako prezident produkce v Embassy Pictures a jako výkonný vice prezident produkce v Twentieth Century Fox Film Corporation. V říjnu 2000 dostal na přehlídce ShoWest cenu Lifetime Achievement Award.

LIZ GLOTZER (producentka) se do Castle Rock Entertainment dostala krátce po založení společnosti a v roce 1999 se stala její prezidentkou.

Od svého založení se Castle Rock podílelo na výrobě cca 80 snímků, jako například *Slečna drsnák 2: Ještě drsnější* a *Polární expres*. Tato společnost také produkovala snímky jako *Když Harry potkal Sally*, *Pár správných chlapů*, *Absolutní moc*, *Dobrodruží z velkoměsta*, *S nasazením života*, *Líbánky v Las Vegas*, *Misery nechce zemřít*, *Americký prezident*, *Vykoupení z věznic Shawshank*, *Zelená míle* a mnohé další.

V současné době se v Castle Rock vyrábí snímky *Michael Clayton* s George Clooneym; *Sleuth* s Michaelem Cainem a Jude Lawem; *Chaos Theory* s Ryanem Reynoldsem a Emily Mortimer; a *In the Land of Women* s Meg Ryan a Adamem Brodym.

Mimo dohlížení na všechny aspekty produkce a rozvoje projektů společnosti Castle Rock se Glotzer jako výkonná producentka podílela na *Vykoupení z věznic Shawshank*, produkovala *Sibling Rivalry* a zanedlouho se bude podílet na produkci nového filmu Franka Darabonta *The Mist*. Bude se také podílet na produkci thrilleru *Fracture* s Ryanem Goslingem a Anthony Hopkinsem v režii Gregoryho Hoblita. Před Castle Rock pracovala Glotzer ve vedení Samuel Goldwyn Company a dohlížela na mnohé projekty, jako například *Mystic Pizza*.

Svůj bakalářský titul získala na Bennington College a magisterský po absolvování Peter Stark Program na USC.

XAVIER PEREZ GROBET (kamera) získal nominaci na Independent Spirit Award za kameru filmu Juliana Schnabela *Než se setmí* s Javierem Bardemem. Grobet se narodil a vyrůstal v Mexico City, kde získal nominace na Mexican Ariel Award za snímky *Sex, Shame & Tears*, *De noche vienes*, *Esmeralda*, *No Return Address* a *La Mujer de Benjamin*.

Z jeho posledních filmů jmenujme *Nacho Libre* s Jackem Blackem; *V tom domě straší!*; *Nine Lives* a *The Woodsman* s Kevinem Baconem.

JANE MUSKY (vedoucí výroby) spolupracovala na celé řadě filmů s nejrespektovanějšími režiséry filmové branže. Na post vedoucího výroby se dostala filmem bratří Coenů *Zbytečná krutost* a poté s Coeny spolupracovala ještě na *Zmatcích v Arizoně*. Krátce poté byla Musky vyzvána ke spolupráci na filmech *Illegally Yours* od režiséra Petera Bogdanoviche, *Mladé pušky* od Christophera Caina, *Patty Hearst* od Paula Schradera, *Když Harry potkal Sally* od Roba Reinera, *Konkurenti* od Jamese Foleyho, *Tichý nepřítel* režiséra Alana J. Pakuly, *Objekt mé touhy* Nicholase Hytnera, *Na první pohled* od Irwina Winklera, *Náhodné setkání* od Guse Van Santa, na krátkém filmu *Vyvolený* od Anga Lee, pracovala také na *Krásné pokojské* od Wayne Wang, na *Úsměvu Mony Lisy* od Mike Newella, *Hitch: Lék pro moderního muže* od Andyho Tennata či na *Mojí superbejvalce* od Ivana Reitmana.

SUSAN E. MORSE (střih) v minulosti spolupracovala s Marcem Lawrencem na střihu filmu *Láska s výstřabou*. Od 1977 a oscarového snímku *Annie Hallová* dlouhodobě spolupracovala s Woodym Allenem. Při práci na tomto filmu však ještě byla na postu asistenta střihu. Morse za své střihácké umění získala nominace na Oscara a cenu BAFTA, konkrétně za snímek *Hana a její sestry*. Další nominace získala za filmy *Manhattan*, *Zelig*, *Zlaté časy rádia* a *Zločiny a poklesky*.

Morse s Allenem spolupracovala více než 20x, mezi jejich filmy patří například *Pozor na Harryho*, *Každý říká: Miluji tě*, *Mocná Afrodita*, *Výstřely na Broadwayi*, *Tajemná vražda na Manhattanu*, *Manželé a manželky*, *Vzpomínky na hvězdný prach*, *Alice*, *Jiná žena*, *September*, *Purpurová růže z Káhiry*, *Danny Rose z Broadwaye* a *Sex noci svatojánské*.

Morse mimo jiné stříhala komediální hit *Arthur* s Dudleym Moorem. Nedávno také stříhala prázdninový film *Noel*, který byl režijním debutem Chazze Palminteriho.

ADAM SCHLESINGER (skladatel hudby) je textař, skladatel a producent. Dlouhodobě žije v New Yorku. Byl nominován na Oscara a Zlatý globus za nejlepší píseň, kterou složil k režijnímu debutu Toma Hankse *To je náš hit*. Jeho písně se však objevily v desítkách dalších filmů, mimo jiné v *Miluji tě ke sežrání*, *Fanaticky zamilován*, *Roboti* a *Scary Movie*.

Schlesinger je v současné době členem dvou hudebních skupin - Fountains of Wayne a Ivy. Fountains of Wayne vydali v roce 2003 album *Welcome Interstate Managers*, které bylo nominováno na dvě ceny Grammy a prestižní časopis Village Voice jej jmenoval třetím nejlepším albem roku. Jejich nové album - *Traffic And Weather* – má vyjít letos na jaře. Skupina Ivy vydalo své poslední album *In The Clear* v roce 2005. Jejich hudbu můžeme slyšet v četných filmech a seriálech, jako například v komedii bratří Farrellyů *Těžce zamilován* a v minisérii Stevena Kinga *Kingdom Hospital*. Mimo to jeho hudbu slyšíme v televizních show jako jsou *Saturday Night Live*, *The Howard Stern Show* a *Crank Yankers*.

Schlesinger v současné době spolu s Davidem Javerbaumem, Tomem Meehanem a Markem O'Donnellem dokončuje broadwayskou adaptaci filmu Johna Waterse *Cry-Baby*.

Schlesinger mimo jiné spoluvlastní nezávislé labely Scratchie Records a Stratosphere Sound a nahrávací studio na Manhattanu.

SUSAN LYALL (návrhářka kostýmů) nedávno pracovala na fotbalovém dramatu podle skutečných událostí s Markem Wahlbergem *Invincible* a na thrilleru *Tajemný let* s Jodie Foster. Předtím spolupracovala na filmech *Človíček Tate* a *Domů na svátky*, které Jodie Foster režírovala. Podílela se

také na filmu *Nell* od Michaela Apteda, ve kterém hrála Jodie Foster hlavní roli. Lyall spolupracovala s Aptedem i na jeho filmech *Smrtící léčba*, *Záblesk ve tmě* a *Bouřlivé srdce*.

V její filmografii dále nalezneme snímky jako jsou *Velké trable malého města*, *Labyrint lžít*, *Proroctví z temnot* s Richardem Gerem; *Ona, jedině ona* s Edwardem Burnsem, *Poslůček* od režiséra Barryho Sonnenfelda a snímek *King of the Hill* od Stevena Soderbergha.