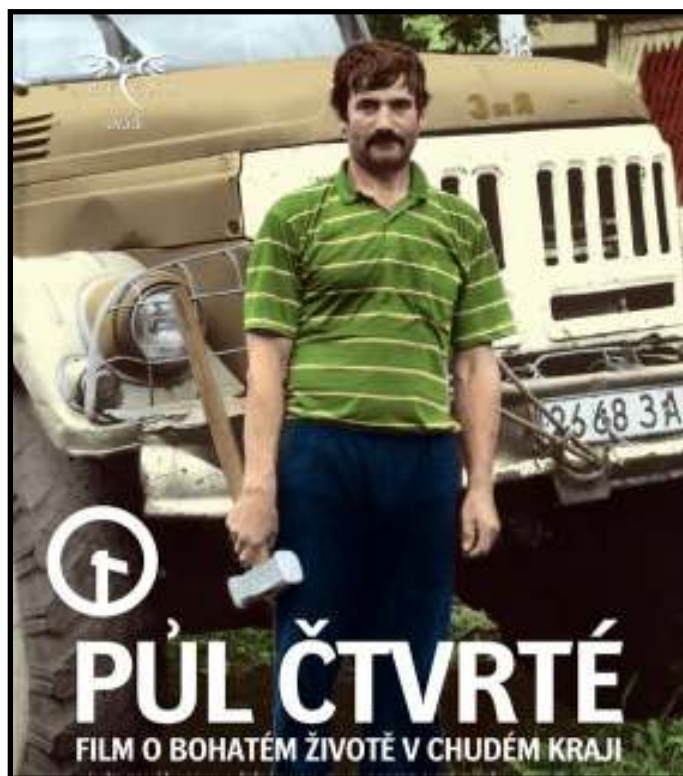




Film Distribution Artcam

uvádí

celovečerní dokument Tomáše Hodana



...krásný film o krásných lidech...

v kinech od 26. října 2006

*„Krásný film o krásných lidech.“*

--- režisér **Tomáš Hodan**



#### **Obsah**

Celovečerní dokument **PŮL ČTVRTÉ** režiséra Tomáše Hodana se odehrává na Zakarpatské Ukrajině. Tato bývalá část meziválečného Československa, učinila po pádu komunismu zvláštní krok. Krok směrem zpátky. Lidé byli okolnostmi donuceni vrátit se ke starému způsobu života, obnovili chlévy, začali znovu chovat krávy, ovce a kozy, pěstovat na malých políčkách brambory, orat pluhem taženým koňmi. Na Zakarpatí se zastavil čas, ale nikoho

to příliš netrápí.

Rachovský rajón je specifický i v rámci Zakarpatské Ukrajiny, je uprostřed málo úrodných hor. Lidé tu žijí opravdu jako před sto lety, což neznamená, že stejně žijí lidé na celé Ukrajině.

*Většina lidí tu žije na hranici minima a většina obyvatel západního světa považuje zdejší situaci za bídu. Když se ovšem pořádně rozhlédnete kolem, nevidíte lidi, kteří se utápí v žalu sami nad sebou, ale řadu svérázných postav, které se dokáží radovat ze života a přijímají svět takový, jaký je.*

Nevybrali si svůj úděl, ale odmítají si na něj stěžovat. Smích tu slyšíte častěji než pláč. Ať už zdejší situace vypadá jakkoli, rozhodně ji nelze nazvat bídou. Nikomu se nestane, že by neměl co jíst, co si obléct nebo kde spát. Naopak. Tyto základní věci se tu nacházejí v hojné míře. Naše hlavní postava, Dmitrij, kupříkladu vlastní tři domy. Věci tu mají jinou hodnotu než u nás.

Film zkoumá vztah štěstí a spokojenosti v závislosti na materiálních podmínkách. Ukazuje divákům, jak se žije v oblasti, o které mají všichni zkreslenou představu a klade otázku, jestli ta životní harmonie a spokojenost, po níž všichni toužíme, nemůže vypadat i jinak.

*Dmitrij Vasiljevič Vorochta, babky Buzačky a Nikolaj Kapčukov jsou hrdinové filmu ze Zakarpatské ukrajiny. Lidé, kteří ví, že když je svátek, je třeba odpočívat. Že sám život je dar. Když není na mléko, je potřeba sehnat krávu. Když shoří dům, musí se postavit nový. Ale když je svátek, je třeba vypálit samohan...*

#### **O postavách z filmu**

**Dmitrij Vasiljevič Vorochta** je chlapík ve středních letech, má rád svou ženu i své dvě děti. V létě vychází na kopec nad vesnicí, kde má hospodářství. Dojí krávu, okopává pole, stará se o rodinu. Do práce chodí jen sporadicky, stejně v ní není co dělat a výplatu také nedostává moc často, říká: „V každém člověku je touha po bohatství, ale já si nemyslím, že je to pro život dobré. Bohatství naopak zotročuje lidi. Mně stačí tolik, abych normálně žil, abych neměl hlad, aby moje děti neměly hlad. Já nepotřebuji skoro nic.“ I když nežije lehký život, z jeho chalupy slyšíte častěji smích než nárek.





ní patří k hlavních hvězdám...

**Babky Buzačky** prožily ve svém životě mnoho. Během sedmdesáti let, co jsou na světě, byly občankami Maďarska, Československa, Sovětského svazu a Ukrajiny. Obývaly čtyři státy, aniž by se o metr přestěhovaly. Možná i proto koukají na život s nadhledem a berou ho takový, jaký je.

**Nikolaji Kapčukovi** je dvacet, nedávno dohodil školu a začal pracovat na pile. Přes týden je sice práce, ale o víkendu je ve vsi diskotéka a Kolja na

Kousek před Rachovem se tyčí mramorový pomník a na něm je zlatým písmem napsáno: **Geografický střed Evropy**. Dnešní život na Zakarpatí je tedy život ve středu Evropy na počátku třetího tisíciletí. ...a od 1. května 2004 dokonce život bezprostředně za hranicí Evropské unie.

### **O filmu**

Autory námětu filmu jsou **Štěpán Hon** a **Tomáš Hodan**.

V roce 1996 fotograf Štěpán Hon poprvé navštívuje Zakarpatskou Ukrajinu a začíná zde pracovat na fotografickém souboru. Při páté cestě v roce 2000 s sebou přibírá režiséra Tomáše Hodana a od té doby cestují na Zakarpatí spolu. V roce 2003 se do již dobře prozkoumaných míst vydávají s filmovým štábem a zahajují práci na dokumentárním filmu **Zakarpatská oblast, Rachovský rajon** pro Českou televizi a na základě ohlasů se rozhodují pokračovat v započaté práci.

*„Základní u dokumentu je dostat se do zajímavého prostředí“, říká režisér. „Štěpán tamní lidi znal, byli jsme v partě lidí, kteří nás znají a mají nás rádi. Což bylo obrovsky důležité.“*

Celovečerní dokument **Půl čtvrté** vznikl ve spolupráci s producentem Ondřejem Beránkem ze společnosti Punk Film. V závěrečné části se stala koproducentem projektu Česká televize.



Upozornění na závěr:

**Tento film neřeší aktuální společenský problém.**

**Je to pouze krásný film o krásných lidech.**

**Je o bohatém životě v chudém kraji.**

Film *Půl čtvrté* je natočený na 16mm film, má délku sedmdesát pět minut a do distribuce (na DVD) jej uvede společnost Film Distribution Artcam.

Bude promítán na několika festivalech, uveden v digitální kinodistribuci ČR a poté i v ČT. Na podzim vyjde také na DVD.

**Půl čtvrté, Česká republika 2006, celovečerní dokument, 75min, stereo, color, DVD, přístupný, ukrajinsky+české/anglické titulky, foto ke stažení na [www.artcam.cz/press](http://www.artcam.cz/press)**

**premiéra: 26. října 2006**

**oficiální stránky filmu: [www.pulctvrte.cz](http://www.pulctvrte.cz)**

**scénář režie:** Tomáš Hodan  
**námět:** Tomáš Hodan a Štěpán Hon  
**spolupráce na scénáři a režii:** Štěpán Hon  
**kamera:** Filip Šturmunkin a Braňo Pažitka  
**zvuk:** Robert Slezák  
**střih:** Anna Ryndová

**producent:** Punk Film, s.r.o. - Ondřej Beránek, Česká televize

**Film vznikl za podpory Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie.**

#### ***O tvůrcích projektu***

##### **Tomáš Hodan, režisér**

studoval publicistiku, zlínskou filmovou školu a na Univerzitě Palackého v Olomouci teorii a dějiny dramatických umění.

Filmografie: **Zloděj** (2001), **Medici** (2002, zvláštní cena ředitele festivalu Brněnská šestnáctka), **Zakarpatská oblast - Rachovský rajon** (2003, Zlínský pes 2004 - nejlepší dok. film, AFO 2004 - velká cena festivalu pro nejlepší film, Techfilm 2004 - cena nadace manželů Hlávkových), **U plotu** (2004) (scénář, režie - 1.místo Rychnovská osmička, festival ofensiva Wroclav.

Tomáš Hodan pracoval jako redaktor, asistent režie, osvětlovač v divadle, scénárista televizního seriálu a režisér pořadů ČT. V současnosti dokončuje animovaný film Delfín.

##### **Štěpán Hon, spoluautor filmu**

vystudoval FAMU - obor fotografie, připravil několik samostatných výstav, byl oceněn v rámci Czech Press Photo (2000 2001, 2004), v letech 2003 a 2004 byl oficiálním fotografem prezidenta republiky. Spolupracuje s: MF, Mladý svět, Reflex, Respekt, Týden. Učí fotografii na Fakultě žurnalistky.

##### **Punk Film, s.r.o., producent Ondřej Beránek**

vystudoval FAMU obor produkce a s Martinem Hůlvcem a Jakubem Drocárem založili společnosti, která se zaměřuje na hledání nových kreativních lidí, jež mohou do světa filmu přinést originální a svěží přístup. Produkují celovečerní filmy, dokumenty, klipy a reklamní spoty. Realizovali několik projektů se zahraničními filmaři z Evropy a Asie, jejich specialitou je indický Bollywood. Jejich vlajkový klip legendárního Visacího Zámku byl nominován na hudební cenu Anděl 2005.

Projekty: **Malá nesdělení** (2002), **Anomálie v 3/8 taktu** (2003), **Ruiny** (absolventský film 2004), **Roswell Enterprises** (norský nezávislý film oceněný na Berlinale 2006), **Bombai to Paris** (indický celovečerní film 2006), **Vnitřní prostor** (celovečerní dokument o prof. Ivanu Vyskočilovi 2006).



**Kontakty:**



Film Distribution Artcam, s.r.o.  
Rašínovo nábř. 6, 128 00 Praha 2  
tel: 221 411 666, [artcam@artcam.cz](mailto:artcam@artcam.cz), [www.artcam.cz](http://www.artcam.cz)

**PROGRAMACE:**

Alena Vokounová, Film Distribution Artcam, s.r.o.,  
Jagellonská 7, 301 36 Plzeň,  
tel: 377 220 641, [alena.vokounova@artcam.cz](mailto:alena.vokounova@artcam.cz)



Punk Film s.r.o., producent Ondřej Beránek  
777 952 066, [ondrejberanek@punkfilm.cz](mailto:ondrejberanek@punkfilm.cz)  
V Jirchářích 8, 110 00, Praha 1, [www.punkfilm.cz](http://www.punkfilm.cz)