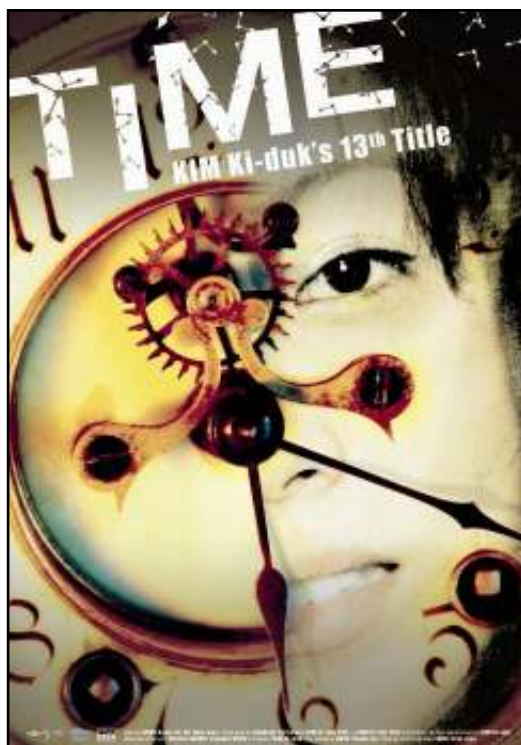




Film Distribution Artcam
uvádí
13. film **Kim Ki-duka**



Čas

Může skalpel plastického chirurga zastavit čas? Může ho zastavit láska?

v kinech od 12. října 2006

Synopse:



Ji-woo a **Seh-hee** už jsou spolu dva roky. Seh-hee je nespokojená s tím, že její partner věnuje pozornost i jiným ženám. Je přesvědčena, že za to může stagnace jejich vztahu a životní stereotyp. Rozhodne se situaci řešit tím, že podstoupí plastickou operaci, která zcela změní její vizáž. Jednoho dne prostě zmizí. Zatímco se jí hojí pooperační jizvy, vskrytu pozoruje svého partnera v nové situaci, aby ho později vyhledala už jako nová osoba. Pozmění si i jméno (na **See-hee**) a zničí fotografie, na kterých je ve své staré podobě. Na stejných místech pořizuje jiné, aby vymazala minulost. Chce vědět, kterou "z nich dvou" si Ji-woo vybere. Se kterou volbou ale bude spokojená? A jak bude Ji-woo reagovat, až vyjde pravda najevo? Dá se času vzdorovat, nebo taková snaha přinese jen další komplikace?

Vzdorujte mu. Bojujte. Neuniknete.

ČAS - další zásah korejské filmařské hvězdy Kim Ki-duka.

ČAS / TIME / Jižní Korea, 2006, zvuk: Dolby SRD, formát: 1:1,85, korejsky+české titulky, přístupnost: 15+, 96 minut, www.cineclickasia.com, foto na www.artcam.cz/press.

Scénář a režie: **KIM Ki-duk**

Výkonný producent: **Michio SUZUKI**

Producenti: **KIM Ki-duk, KANG Young-gu**

Kamera: **SUNG Jong-moo**

Výprava: **CHOI Keun-woo**

Kostýmy: **LEE Dah-yeon**

Hrají: **SUNG Hyun-ah** (See-hee), **HA Jung-woo** (Ji-woo), **PARK Ji-yun** (Seh-hee)



Premiéra: 12. října 2006

Čas ve světové premiéře slavnostně zahajoval 41. Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, a to za přítomnosti režiséra a obou hlavních představitelů.

O filmu:

Korejský autorský režisér, hvězda současné světové kinematografie a držitel mnoha festivalových ocenění přichází se svým dalším filmem. České publikum, které si korejského tvůrce oblíbilo má možnost vidět v českých kinech už jeho šestý film.



Čas (2006) se celý odehrává v metropolitním prostředí, Kim Ki-duk v něm navazuje na poetiku některých svých předchozích filmů, zvláště **3-iron**. Od zachycení širšího společenského vzorku z neobvyklého úhlu pohledu (často s hrdiny nižších společenských vrstev a polokriminálního prostředí) přechází k vykreslení intimních dramát v komplikované situaci současné civilizace. Do osudů hrdinů jeho novějších filmů vstupují nové technologie stejně jako staré tradice; náboženství a společenské nebo antropologické konstanty se na mezilidských vztazích podílejí možná vskrytu, ale ne méně než nové možnosti dané technologiemi a současnou úrovní znalostí. Zápletky Kimových filmů vyrůstají ze současných reálií a situací, pocity postav, prožitky a životní tragédie v (často neřešitelných) situacích si ale žádají stejná rozhodování jako v klasických dramatech.

Zároveň je Čas od předchozích filmů do značné míry odlišný. V Času Kim Ki-duk **nově definuje ženskou roli** (vystavenou silným tlakům a "standardům" všude vystavené ideální vizáží, ale rozhodnou a aktivní), přibližuje se civilní realistické poetice, upozaduje kontrastní přírodní prostředí a zaměřuje se na **složitou situaci hlubokého vztahu v současném velkoměstě**. Vizualně filmu dominují moderní interiéry a originální park skulptur na ostrově, kam oba hrdinové jezdí za vzpomínkami. Příliv, který dosahuje až k jedné ze soch lze snadno chápat také jako odkaz na **motiv vody** – jedno z režisérových poznávacích znamení. Symbolem trvání ve srovnání s životy hrdinů je také strom nedaleko Ji-woova bydliště.



Kim Ki-duk už v minulosti o svých filmech prohlašoval: **"Točím filmy, protože okolo sebe vidím věci, kterým nerozumím. Filmem se snažím jim porozumět."** Inspirací a pobídnutím k natočení Času bylo i zjištění statistiků, že v Koreji podstupuje plastickou operaci až **polovina mladých lidí ve věku kolem 20 let**. Kim Ki-duk tedy ryze současného společenského problému, spolutvořeného mj. obecným povědomím o současných možnostech estetické chirurgie, využil ke spojení se svým trvalým tématem – filmovým **zkoumáním lidské přirozenosti**.

Čas není angažovaným nebo politickým filmem. Kim jako obvykle aktuální téma překračuje – součástí jeho poetiky je, že **nemoralizuje, spíše ukazuje**. V Času se blíží spirituální kinematografii. - Veličina času se stává novým zdrojem jizev a traumat, která hrdiny hluboce poznamenává. (Některé postavy předchozích Kimových filmů prakticky nepromluvily.) **"Když se vám stanou opravdu nepříjemné věci, kterým se nemůžete bránit, cítíte se bezmocní, nemůžete s tím nic udělat. Taková věc je pro člověka jako jizva. Já osobně mám přesně takové zkušenosti."**

pro zajímavost – v Koreji podstupuje plastickou operaci až polovina mladých lidí ve věku kolem 20 let).



Kim Ki-duk o svém filmu Čas:

* Je lidské pokoušet se vzdorovat času.

** Je to instinktivní touha, co nás nutí jít za novým.

*** Je to láska, co nás vede hledat nové v rutinně opakování.

**** Je to život, kdo ukazuje, že v běhu času nic netrvá věčně.

***** Dva milenci šílí vzájemnou láskou.

***** Pokládám jim otázku. Absurdní otázku.

***** Ani po letech ve vzájemném vztahu to není láska, kdo zradí, jsou to jejich tepající srdce, tělesná chemie, vášně a touhy.

Kim Ki-duk, 1. ledna 2006



Kim Ki-duk
(* 20. prosince 1960)

Kim Ki-duk se narodil na korejském venkově, v 9 letech se jeho rodina přestěhovala do Soulu. Nedokončil školu (žádné oficiální filmové vzdělání nemá), pracoval jako tovární dělník a byl 5 let u námořní pěchoty.

Odjel studovat umění do Paříže, kde se živil také pouličním prodejem svých obrazů. Tři roky po návratu do Koreje natočil svůj debut - nízkorozpočtový film **Ag-o (Krokodýl)**, 1996). Již tímto snímkem rozvířil stojaté vody filmové kritiky a každý další film, který natočil, vyvolal nadšené i odsuzující reakce kritiků a diváků, především kvůli rozporuplným charakterům postav, vizuálně šokujícím scénám a nezvyklým odkazům. Prostitucí se zabývají jeho filmy **Samaritánka**, film oceněný Stříbrným medvědem za režii na 54. mezinárodním filmovém festivalu v Berlíně, a **Ptačí klec**. Násilí v konfliktu Severní a Jižní Koreje je zase tématem snímku **Pobřežní hlídka**. Díky mezinárodním filmovým festivalům získal Kim Ki-duk věhlas i u většinového obecnstva. Zaujal buddhisticky laděným snímkem **Jaro, léto, podzim, zima ... a jaro** (kde také hrál) a **3-iron**, který získal speciální cenu za nejlepší režii na festivalu v Benátkách.

Kim Ki-duk natáčí filmy na základě vlastních scénářů a často se na nich podílí ještě v dalších rolích (např. jako střihač). Pracuje velmi levně a rychle, také proto, že protože nepoužívá storyboard/technický scénář. Tři své filmy si také sám produkoval, u jiných je podepsán pod výtvarným řešením. Mezi jeho důležitá témata patří násilí (explicitní i ve formě nátlaku společnosti), dospívání a mezilidské vztahy v proměnách času.

Novinka Čas je jeho 13. celovečerním filmem, kterým se vrací ke snímku 3-iron.

filmografie

- 1996 THE CROCODILE - KROKODÝL
- 1997 WILD ANIMAL - DIVÁ ZVĚŘ
- 1998 BIRDCAGE INN - PTAČÍ KLEC
- 1999 THE ISLE - OSTROV
- 2000 REAL FICTION - REAL FICTION
- 2001 ADDRESS UNKNOWN - ADRESÁT NEZNÁMÝ
- 2002 BAD GUY - DRSŇÁK
- 2002 THE COAST GUARD - POBŘEŽNÍ HLÍDKA
- 2003 SPRING, SUMMER, FALL, WINTER ... AND SPRING - JARO, LÉTO, PODZIM, ZIMA ... A JARO
- 2004 SAMARITAN GIRL - SAMARITÁNKA
- 2004 BIN-JIP - 3-IRON
- 2005 THE BOW - LUK
- 2006 TIME - ČAS





Herci:

Ha Jung-woo

(* 11. března 1978), absolvent divadelní fakulty Chung-Ang University

Ha Jung-woo pracoval na své kariéře i navzdory svému mladému věku již dlouhou dobu předtím, než byl poprvé zaregistrován filmovou kritikou ve filmu THE UNFORGIVEN, který byl promítán v rámci sekce Un Certain Regard na festivalu v Cannes v roce 2006. Jeho otec je v Koreji známou televizní celebritou, což mu sice mohlo umožnit velmi lehký vstup do světa filmu, ale Jung-woo odmítl používat své vlastní jméno, aby mohl vystupovat sám za sebe, bez možných asociací se

svým známým otcem.

Ještě na škole vystupoval v několika slavných divadelních hrách, jako např. OTHELLO a ČEKÁNÍ NA GODOTA, měl možnost ukázat svůj divadelní talent nejprve v menších rolích, později dostal velkou šanci v debutu režiséra YOON Jong-bin ve filmu THE UNFORGIVEN, kde mu byla svěřena hlavní role. Chystá natáčení dvou snímků – GOOMIHO FAMILY – komediální muzikál, zde bude mít možnost ukázat trošku jinou stránku svého talentu a NEVER FOREVER – film vznikající v koprodukcí USA a Koreje, ve kterém ztvární roli ilegálního imigranta, jenž se zamotá do riskantního vztahu s Američankou.

filmografie:

ČAS (2006): Ji-woo (režie: KIM Ki-duk)

THE UNFORGIVEN (2005): Tae-jung (režie: YOON Jong-bin)

SHE'S ON DUTY (2005): detektiv Cho (režie: PARK Gwang-choon)

MR. GAM'S VICTORY (2004): KIM Woo-yeol (režie: Kim Jong-hyun)

MADELENE (2002): Jun-ho / filmový debut (režie: PARK Gwang-choon)

* TV:

LOVERS IN PRAGUE (2005): bodyguard Ahn



SUNG Hyun-ah

(* 23. července 1975)

SUNG Hyun-ah má zatím za sebou jedinečnou cestu k herecké kariéře. V roce 1994 se účastnila soutěže Miss Korea (je druhou vicemiss) a poté debutovala v TV inscenacích a zábavných pořadech. V roce 2004 ji proslavila role ve filmu WOMAN IS THE FUTURE OF MAN známého režiséra Hong Sang-soo, který se s tímto filmem ucházel v Cannes v hlavní soutěži o Zlatou Palmu.

Poté co měla možnost světu ukázat, že nedisponuje pouze krásnou tvář ale i velkým talentem, stala se známou herečkou s exotickým vzhledem a brilantním herectvím, na jakou korejská kinematografie již dlouho čekala. Pokračovala ve své kariéře rolí záhadné ženy se skrytým traumatem ve filmech THE SCARLET LETTER a CELLO, poté se objevuje jako atraktivní a chytrá dívka plánující svůj sňatek, ale zároveň svádějící dalšího muže v THE INTIMATE a konečně jako femme fatale v THE CUSTOMER IS ALWAYS RIGHT.

filmografie:

ČAS /TIME (2006): See-hee (režie: KIM Ki-duk)

THE CUSTOMER IS ALWAYS RIGHT (2006): Yeo-ok (režie: OH Kee-hyun)

THE INTIMATE (2005): Woman (režie: KIM Tae-eun)

CELLO (2005): Mi-joo (režie: LEE Woo-chul)

THE SCARLET LETTER (2004): Kyung-hee (režie: Daniel H. BYUN)

WOMAN IS THE FUTURE OF MAN (2004): Sunhwa (directed by HONG Sang-soo)

DYING OR LIVE (2002): Madame SUNG (režie: KIM Doo-young)

BOSS X FILE (2002): Luxury Girl (režie: KIM Sung-duk)

HALLELUJAH (1997): Yu-ra / Feature Debut (režie: SHIN Seung-soo)



Film Distribution Artcam / Rašínovo nábřeží 6 / 128 00 Praha 2 / tel: 221 411 666 / fax: 221 411 699

www.artcam.cz, artcam@artcam.cz

PROGRAMACE: Alena Vokounová/ Jagelonská 7/ Plzeň/ tel: 377 220 641/alena.vokounova@artcam.cz