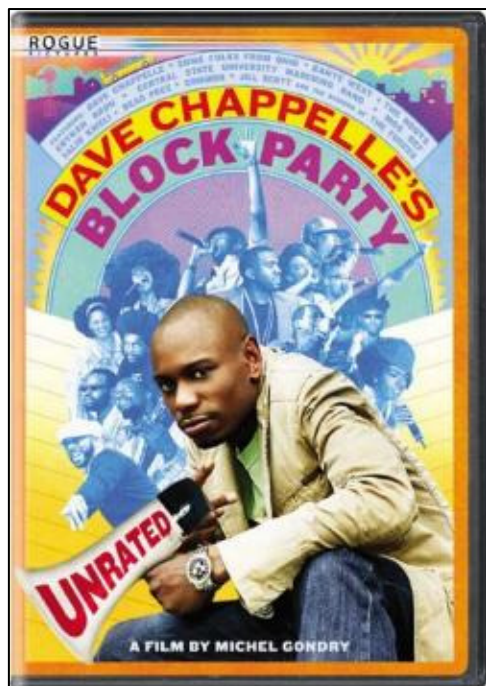


Block Party

(Dave Chappelle's Block Party)

Párty desetiletí právě začíná!

Režie:	<i>Michel Gondry</i>
Scénář:	<i>Dave Chappelle</i>
Kamera:	<i>Ellen Kuras</i>
Střih:	<i>Sarah Flack, Jeff Buchanan</i>
Hudební supervize:	<i>Corey Smyth</i>
Výprava:	<i>Lauri Faggioni</i>
Produkce:	<i>Dave Chappelle, Bob Yari, Mustafa Abuelhija, Julie Fong</i>
Výkonní producenti:	<i>Greg Manocherian, Doug Levine, Skot Bright</i>
Hrají:	<i>Dave Chappelle</i> <i>Mos Def</i> <i>Lauryn Hill</i> <i>Wyclef Jean</i> <i>Erykah Badu</i> <i>Bilal</i> <i>Kanye West</i> <i>The Fugees</i> <i>The Roots</i> <i>Talib Kweli</i> <i>Common</i> <i>Dead Prez</i> <i>Jill Scott</i> <i>Big Daddy Kane</i>

OBSAH:

Slavná komediální hvězda Dave Chappelle připravuje svou životní koncertní show přímo v ulicích New Yorku.

Komik a hudebník Dave Chappelle se tři dny před začátkem projektu, který financoval z vlastní kapsy, potuluje po svém rodném městě Cleveland v Ohio. Chystá se zorganizovat největší koncertní párty za účasti slavných hvězd hudebního průmyslu. Pozve desítky svých oblíbených zpěváků a skupin, aby zahráli a zazpívali tisícům lidí pod otevřeným nebem přímo v ulicích Brooklynu. K účasti na jeho koncertu se mu kromě jiných podaří získat i slavnou skupinu The Fugees, která veřejně vystoupí po více než sedmi letech.

Tři dny zbývající do obří slavnosti jsou naplněny náročnými přípravami. Dave a jeho tým pracují bez odpočinku, ale s obrovským nadšením a nasazením.

V den D se v Brooklynu shromáždí dav lidí z nejrůznějších koutů Ameriky. Na koncert čekají lidé různé barvy pleti, vyznání a věku... Konečně začíná ta největší oslava života, zábavy a lidské sounáležitosti. Chappellova párty ukáže, že hudba spojuje lidi dohromady a alespoň na chvíli nás může vzdálit neklidné a bouřlivé době, ve které žijeme...

Hudební komedii **Block Party** vyprávějící o jednom velkém splněném snu natočil režisér Michel Gondry, který je spolu s Charliem Kaufmanem a Pierrem Bismuthem držitelem Oscara za námět k fantaskní komedii *Věčný svit neposkvrněné mysli* (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, 2004).

O FILMU:

Oscarový režisér Michel Gondry se po komedii *Věčný svit neposkvrněné mysli* (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, 2004) znovu sešel s kameramankou Ellen Kuras, aby společně zaznamenali neopakovatelnou atmosféru a jedinečné výkony hudebníků, které proměnily pro tisíce nadšených posluchačů jedno sobotní odpoledne a večer 18. září 2004 v životní zážitek. Tvůrci filmu **Block Party** se však zajímali také o to, co tomuto unikátnímu setkání předcházelo, a co se dělo v zákulisí...

Nápad na film ovšem vznikl už v létě 2004, kdy se herec a komik Dave Chappelle během jedné delší cesty autobusem svěřil svému příteli, režisérovi Michelovi Gondrymu, s nápadem financovat a podle svých představ uspořádat společně se svými přáteli - hudebníky velký koncert pod širým nebem. Chappelle tvrdil Gondrymu, že mu jako vhodné místo ke konání koncertu mnoho lidí doporučovalo Central Park, a ptal se režiséra na jeho názor. Gondry mu však navrhl Brooklyn – čtvrt' s jedinečnou atmosférou, ve které se navíc řada jejich společných přátel - muzikantů narodila a vyrůstala.

Vhodná příležitost k realizaci tohoto nápadu nastala v okamžiku, kdy Dave Chappelle podepsal smlouvu na pokračování svého divácky mimořádně úspěšného pořadu nazvaného Chappelle's Show uváděného na televizním kanálu Comedy Central. Vysněná hudební párty byla tím nejlepším způsobem, jak to oslavit.

„Chtěl jsem uspořádat koncert, který jsem toužil vidět vlastně odjakživa,“ prohlásil Dave Chappelle. Podobný jednoznačně pozitivní vztah k projektu měl i producent Bob Yari, který má na svém kontě např. proslulé melodrama Paula Haggise *Crash* (*Crash*, 2005), *Matadora* (*Matador*, 2005) režiséra Richarda Shepharda, za nějž získal Pierce Brosnan nominaci na Zlatý glóbus (a které se zanedlouho objeví na českém videotrhu) nebo psychologické drama *Návrat* (*Winter Passing*, 2005) režiséra Adama Rappa s Edem Harrisem a Willem Ferrellem (které si už do našeho domácího kina cestu našlo).

Pro režiséra Michela Gondryho bylo důležité zajistit si i podporu „svě“ producentky Julie Fong, která se prosadila v hudebním průmyslu a spolupracovala s takovými hvězdami hudebního světa, jako jsou Joe Cocker, Celine Dion nebo Will Smith (získala např. Grammy Award za Stingův videoklip Ten Summoners Tales). Gondry s Julií Fong začal spolupracovat už v roce 1994 na svém legendárním spotu Drugstore pro firmu Levi's a Fong se podílela i na produkci řady jeho klipů (Foo Fighters, Rolling Stones, Björk, Chemical Brothers...) a na jeho režijním hraném celovečerním debutu *Slez ze stromu* (*Human Nature*, 2001)

Právě díky Julii Fong přišel Gondry, který se po jejím boku prosadil jako režisér videoklipů pro nejvýznamnější osobnosti současného hudebního světa, na nápad nezaznamenat jen samotný koncert, ale doprovázet Chappella s kamerou na jeho cestě do rodného Clevelandu v Ohio. Tam Chappelle na svou párty pozval své bývalé sousedy a celou univerzitní kapelu... Mnozí z pozvaných hostů měli navštívit New York poprvé v životě. Jejich radost z neobvyklého a nečekaného pozvání se ocitla i ve filmu, jehož živou autenticitu zvyšují právě podobné neočekávané okamžiky.

Pro demokratičnost tohoto přátelského projektu je příznačné, že stejnou cenu měla pro Gondryho i chvíle, kdy pozvání přijali členové slavné kapely The Fugees: Lauryn Hill, Pras a Wyclef Jean se na pódiu společně neobjevili víc než sedm let.

18. září 2004 ve dvě hodiny odpoledne tak v srdci New Yorku mohla vypuknout velkolepá párty nesená v radostném společném duchu, který v mnohých přítomných vzbudil vzpomínky na staré dobré časy.

Podstatu pochopili rázem všichni účinkující: nejdůležitější nebyla v tom okamžiku jednotlivá vystoupení dokazující profesionální kvality jednotlivých muzikantů, ale vědomí společenství, do nějž bylo zahrnuto i pestré publikum. Živé a uvolněné reakce účinkujících na tuto jedinečnou atmosféru a těsný vztah s posluchači, který během párty navázali, se dostaly i do hotového filmu.

Gondry přitom dával přednost práci malých skupinek kameramanů, které pro něj sbíraly materiál zároveň na nejružnějších místech. Kameramanský dohled nad projektem však převzala Ellen Kuras, která se prosadila díky celovečernímu dokumentu *Samsara* (režie Pan Nalin, 2001), a která si získala ocenění např. díky kameramanské spolupráci s režisérem Haroldem Ramisem (*Přeber si to znovu / Analyze That*, 2002), Jimem Jarmuschem (*Káva a cigarety/Coffee & Cigarettes*, 2003) či Martinem Scorsesem (dokument *No Direction Home: Bob Dylan*, 2005). Živý a osobně blízký způsob práce, který Ellen Kuras prosadila na **Block Party**, umožnil Gondrymu pracovat s rozměrným a různorodým materiálem ve střížně, kde tým doplnili a obohatili dva střihači - Sarah Flack a Jeff Buchanan.

Zkušená Sarah Flack získala cenu BAFTA za oscarovou komedii *Ztraceno v překladu* (*Lost in Translation*, 2003), již režírovala bývalá Gondryho životní partnerka Sofia Coppola. S ní Sarah Flack nyní natáčela kostýmní historické drama *Marie-Antoinette* (2006). Několikrát spolupracovala se Stevenem Soderberghem (*Kafka/Kafka* – 1991, *Schizopolis* – 1996, *Angličan/The Limey* – 1999, *Hollywood, Hollywood/Full Frontal* – 2002).

Pro jejího kolegu Jeffa Buchanana byla naopak **Block Party** první velkou samostatnou prací (s Gondrym však spolupracoval předtím např. na jeho videoklipech nebo jako producent a střihač bonusových materiálů na *Věčném svítu neposkvrněné mysli*).

Důležitý pro výchozí koncepci **Block Party** byl i navenek nenápadný, ale ucelený přínos výtvarnice Lauri Faggioni, která patří ke Gondryho stálým spolupracovníkům (podílela se např. na jeho krátkém snímku *One Day*, videoklipech Walkie Talkie Man či Mad World a nejnovějším celovečerním projektu *The Science of Sleep*).

To možná nejdůležitější – hudební supervizi – obstaral Corey Smyth, který pro Daveho Chappella ve stejné pracovní pozici (ale také jako příležitostný režisér) zajišťoval jeho veleúspěšný televizní program Chappelle's Show. Spolupracoval ovšem i s takovými hudebními esy, jakými jsou Mos Def a Talib Kweli, kteří se společně sešli v **Block Party**.

O TVŮRCÍCH:

Michel Gondry (režisér)

Jeden z nejzajímavějších a nejslibnějších filmařů současnosti se narodil v roce 1963 ve francouzských Versailles. Na svém kontě má tři celovečerní hrané filmy a řadu reklamních spotů a hudebních klipů.

V dětství toužil po malířské kariéře a svébytný vizuální styl dodnes spojuje všechny jeho režijní počiny. Během studií na umělecké škole v Paříži však s partou přátel založil poprockovou kapelu Oui Oui, která vydala řadu singlů a dvě alba a kde působil jako bubeník. Do jejího rozpadu v roce 1992 s ní natočil několik klipů, které si získaly značnou pozornost a zajistily mu další nabídky, především od Björk (např. Human Behavior, Joga, Bachelorette) a Massive Attack, ale i od Rolling Stones, White Stripes, Chemical Brothers, Sheryl Crow, Lennyho Kravitze, Kylie Minogue nebo Radiohead.

Zároveň se prosadil jako autor reklam (Polaroid, Smirnoff, Coca-Cola, Levi's, Air France), které získaly řadu ocenění a dnes představují ve svém žánru vysoce ceněnou klasiku, jež vyšla na DVD a bývá součástí prestižních přehlídek. Spot pro firmu Levi's nazvaný Drugstore (1994) mu vynesl mj. ocenění Lion d'Or v Cannes a v Guinnessově knize rekordů figuruje jako nejoceňovanější reklama všech dob. Jiná reklama pro Levi's, Mermaids, získala Gondrymu stříbrnou medaili Clio Awards a bronzovou medaili v Cannes; reklama pro Smirnoff, Smarienburg, mu vynesla zlatou medaili Clio Awards a stejné nejvyšší ocenění v Cannes.

Mezi jeho nejpopulárnější reklamní spoty patří i Bounce pro Diet Coke s Adrienem Brodym.

V roce 2001 Gondry jako režisér debutoval komedií *Slez ze stromu (Human Nature)* podle scénáře Charlieho Kaufmana, s Timem Robbinsem a Patricií Arquette v hlavních rolích. Následoval vysoce ceněný *Věčný svit neposkvrněné mysli (Eternal Sunshine of the Spotless Mind, 2004)*, za nějž získal scenáristický tým s Kaufmanem v čele Oscara (Gondry se spolu s Kaufmanem a Pierrem Bismuthem podílel na námětu). Za fantaskní komedii o manipulaci s lidskou pamětí, v níž hlavní role ztvárnili Jim Carrey a Kate Winslet (jež získala za svůj výkon nominaci na Oscara) obdržel Gondry např. ocenění za nejlepší režii od Společnosti washingtonských filmových kritiků.

Gondryho nejnovějším projektem jako scenáristy i režiséra je hraný snímek *The Science of Sleep*, v němž si zahráli Gael García Bernal a Charlotte Gainsbourg a který měl premiéru na letošním Sundance Film Festival.

Dave Chappelle (účinkující, producent)

Odchovanec komika Charlieho Barnetta si získal popularitu i mimo USA, v Čechách je však téměř neznámý. Rodák z Washingtonu (nar. 1973) jako své vzory vnímá Arethu Franklin, Whoopi Goldberg a černošského komika Richarda Pryora.

Popularitu si Chappelle získal v televizi, ale objevil se i v řadě filmů, především komediálního ražení: v parodii Mela Brookse *Bláznivý příběh Robina Hooda* (*Robin Hood: Men in Tights*, 1993), po boku Eddieho Murphyho v bláznivé komedii *Zamilovaný profesor* (*The Nutty Professor*, režie Tom Shadyac, 1996), akčním thrilleru *Con Air* (režie Simon West, 1997) či v romantické komedii *Láska přes internet* (*You've Got Mail*, režie Nora Ephron, 1998).

Jeho Chappelle's Show, kde účinkuje a podílí se na ní také jako scenárista, byla oceněna nominacemi na ceny Emmy and NAACP Image Award a v USA patří ke kultovní zábavě.