

**Film Distribution Artcam
ve spolupráci s X publishing**

uvádí

film režiséra Michaela Dowse



IT'S ALL GONE PETE TONG



v kinech od 27. dubna 2006

„Když nemůžete slyšet zvuky a hudbu, život je najednou úplně jinde...“



synopse



Frankie Wilde patří k nejlepším a nejoblíbenějším DJs své doby. Žije velkolepý život hvězdy v tropické vile na Ibize s nádhernou manželkou, spoustou kokainu a whisky. Má všechno, co si jen může přát. Je šílený a lidé ho milují. Až do doby, kdy dojde k tragedii a jeho vrozená nemoc způsobí úplné ohluchnutí. Frankie ztrácí smysl života - nemůže mixovat, hrát, fanoušci ho na každé párty vypískají, nahrávací společnost s ním ukončí smlouvu, žena jej opustí a jeho manager to taky vzdá.



Frankie je úplně na dně. Upadá do depresí a uzavírá se před světem. Bojuje sám se sebou, s tichem a kokainovou závislostí spodobněnou v démonu velkého chlupatého jezevce. Frankie však nakonec vyhledá pomoc učitelky znakové řeči Penelope a právě láska k ní je tím, co ho vytrhne ze spárů závislosti a destrukce. A aby toho nebylo málo, Frankie přijde i na to, jak hrát, i když je hluchý...a brzy začne znovu vévodit taneční scéně.

It's All Gone Pete Tong je sice komedie, ale humor je to hodně drsný. Nechybí ironie, nezapomenutelné hlášky, vstupy nejslavnějších DJů a samozřejmě skvělá hudba. Frankieho Wildea, soudobého Beethovena, skvěle ztvárnil britský herec Paul Kaye, který své postavě propůjčil explodující živelnost, která dobře konfrontuje s hrdinovým smutným osudem.



★ **Tento film je povinnou návštěvou kina pro každého, kdo strávil alespoň jednu noc v klubu, a ví co dělá DJ, jak se pozná dobrý od špatného a co je Ibiza.** ★

z rozhovoru s představitel hlavní role, britským hercem Paulem Kayem:

Jak ses udržoval v permanentním stavu Frankieho Wildea?

Paul: Žil jsem jím. Záběry z New Yorku na kterých jsem měl být úplně mimo? Byl jsem mimo! Není nic horšího než vidět herce předstírat, že je na plech, ale můj život vždycky tak trochu splýval s mou prací...

Trainspotting byl možná kultovním filmem o drogách, Human Traffic byl povedenou komedií o party scéně ale „It's All Gone Pete Tong“ je vycházející filmovou legendou desetiletí elektroniky a pravidelných beatů. ★★☆☆



Ve filmu si zahráli i známé hvězdy taneční scény **Tiësto, Paul Van Dyk, Carl Cox** a všechny reálie pocházejí z Ibizy, točilo se v nejvyhlášenějších klubech, například v Manumission, kde se odehrávala stěžejní scéna, kdy Frankie skáče do obecnstva.

něco k názvu

Film vůbec není o Petovi Tongovi, jak by se mohlo zdát. **Pete Tong** je jedním z matadorů britské taneční scény. Patřil k tomu undergroundovému jádru, které stálo na počátku a podařilo se mu vydupat si na britské BBC již ★★☆☆ na začátku devadesátých let svůj pořad o taneční hudbě, který již více než deset let vysílá každý pátek podvečer. Pete Tong možná u nás

nepatří mezi ty nejnámější Dje, ale v Británii ho zná každý. A aby toho Tonga nebylo málo, Pete Tong je také jedním z producentů filmu.

z natáčení

Je léto roku 2003, kanadský režisér **Michael Dowse** je se svým štábem na Ibize. Teploty dosáhly to léto dlouhodobého rekordu, všichni jsou zpocení a každý den natáčení se po tomto středomořském ostrově, kde se natočila většina filmu, šíří nová a nová historka z natáčení. Slavní Djové se snaží dostat se do přízně štábu, aby se objevili v tomto filmu, promotéři se předhánějí v nabídkách, aby štáb alespoň jednu z divokých nočních scén natočil v jejich klubu.

mockumentary

It's All Gone Pete Tong se řadí k filmům, které je možné označit jako fiktivní hrané dokumenty, tzv. mockumentaries. Na úvod filmu tvůrci tvrdí, že je o Djovi, který v polovině devadesátých let slavil úspěch na Ibize a jmenoval se **Frankie Wilde**. Žádný takový DJ ale ve skutečnosti neexistoval, ale inspirací k této postavě byl Brandon Block. Možná si na něho vzpomenete, ještě v roce 2000 se objevoval v médiích, měl výhradně letní promo fotky z Ibizy a tehdy už byl docela alkoholově opuchlý pán, bojující s drogovými závislostmi. Ztrátu sluchu si však tvůrci vymysleli a musí se jim nechat, že tato část filmu, drogové šílenství a kokainová závislost, které se hlásí příchodem démona – plyšového jezevce, ze kterého se sype bílý prášek je jedním z opravdu nejsilnějších momentů filmu.



It's All Gone Pete Tong je třetím počinem britské filmové společnosti Vertigo Films z oblasti klubové scény. Ještě předtím, nežli připravila dokument SW9 (South West Nine) a sondu do fotbalového hooliganství The Football Factory, přinesla světu film, který se jmenuje Human Traffic.

Kdo tam hraje sám sebe?



★ Carl Cox

„Carl je fakt vtipnej“, říká s úsměvem hudební režisér filmu Lol Hammond. „Ve filmu říká, že se vždy snažil co mu jen síly stačily, aby byl aspoň tak dobrý jako Frankie.“



★ Paul Van Dyk

„Paul Van Dyk byla velmi těžká práce.“ Říká o něm režisér filmu. „Chtěli jsme po něm jen, aby řekl, že Frankie je nejlepší, ale jemu to dělalo hrozný problém. Inu co, každý máme svůj osobitý styl.“



Pete Tong

Pete Tong je především producent tohoto filmu a pracoval také na scénáři. Ve filmu hraje sám sebe, na terase hotelu Mambo vysílá live do BBC Radio 1 a dělá rozhovor s Frankie Wildem (viz níže).★ ★ ★



Tiěsto

Když přišel Frankie Wilde do klubu Amnesia, Těsto se k němu hrnul a chtěl si s ním podat ruku. Frankie ale odvětil: „Kdo to je?“





**It's All Gone Pete Tong / Velká Británie, Kanada 2004 / 90 min / formát: 35mm /
zvuk: Dolby Digital / přístupnost: 15+ / anglicky + české titulky / hudební komedie /
www.itsallgonepetetong.com / foto ke stažení na www.artcam.cz/press**

scénář a režie – Michael Dowse

produkce – Allan Niblo, James Richardson

hudba – Graham Massey

kamera – Balazs Bolygo

střih – Stuart Gazzard

hrají:

Frankie Wilde – Paul Kaye

Penelope – Beatriz Batarda

Sonja – Kate Magowan

sami sebe zahrají: Pete Tong, Paul Van Dyk, Tiësto, Carl Cox

Film uvádí Film Distribution Artcam ve spolupráci s X publishing

Premiéra: 27. dubna 2006

Ocenění a nominace:

Gen Art Film Festival 2005 – cena diváků, nejlepší film

Toronto 2004 – nejlepší kanadský film

Canadian Comedy Awards, US Comedy Arts Festival – nejlepší film, nejlepší herec (Paul Kaye)

Vancouver Film Critics Circle 2006 – nejlepší film

nominace – British Independent Film Award

Michael Dowse



Kanadský režisér, producent, scénarista a střiháč, narodil se v roce 1973 v rodině irských imigrantů, po studiu MBA v Yale točil krátké filmy, reklamy a videa a jako střiháč spolupracoval na několika celovečerních filmech (např. Bad Money, Looking for Leonard). Jeho první celovečerní film FUBAR natočený s minimálním rozpočtem na digitál se stal v Kanadě kultovní záležitostí, byl také uváděn v rámci Sundance festivalu a inspiroval i tvůrce Blair Witch.

Paul Kaye

Britský herec a komik. Narodil se v roce 1965, vyrůstal ve Wembley, již na škole si založil kapelu Smell od Dead Fish. Studoval scénografii na Univerzitě v Nottinghamu. Jistou dobu se živil jako výtvarník. Je znám především jako postava Dennis Pennis, který v nočních show BBC2 v roce 1995 kladl dotěrné otázky na tělo různým celebritám (např. Hugh Grant, Madonna, Pierce Brosnan, Sandra Bullock, Demi Moore a další)

U nás jej máme možnost vidět v novém filmu Woodyho Allena Hra osudu (Match Point), kde hraje po boku Scarlett Johansson realitního agenta.



Rozhovor Peta Tonga s představitelem hlavní role Paulem Kayem



Pete: **Byla Ibiza rozptylující místo na natáčení?**

Paul: Maximálně!

Pete: **A kalby mimo kameru byly stejně hustý jako ve filmu?**

Paul: Nekalil jsem mimo kameru, všechno se natáčelo.

Pete: **Jak dlouho jste na Ibize natáčeli?**

Paul: Pět a půl týdne, každý den jsme pracovali. Na konci jsem už hodně chlastal a všechno se pomalu vymykalo kontrole.

Pete: **Jak ses udržoval v permanentním stavu Frankieho Willea?**

Paul: Žil jsem jím. Záběry z New Yorku na kterých jsem měl být úplně mimo? Byl jsem mimo! Není nic horšího než vidět herce předstírat, že je na plech, ale můj život vždycky tak trochu splýval s mou prací... Když jsem točil „Dennis Pennis“, byl jsem jím čtyřicet hodin denně. Hudba pomáhá mému hereckému výkonu. Když jsem brázdil ulice Ibize, hráli mi do sluchátek „Holidays in the sun“ od Sex Pistols. Track, který hrál, když jsem odpálil soundsystém v Amnesii byl „No Fun/Push It“ od 2 Many DJs.

Pete: **Připadal sis někdy během natáčení, že to prostě nezvládneš?**

Paul: Scéna při párty ve vile, kdy skáču do bazénu a zamotám se do plachty chránící bazén, byla trochu děsivá. Měl jsem na sobě bundu, která byla nasáklá vodou, takže jsem se cítil, jako bych měl na zádech slona. Tu bundu jsem sebral chlápku, který dřív hrál s Elasticou a ten jí zase sebral Damonu Albarnovi z Blur. Měla by být vystavená v muzeu britpopu.

Pete: **Pověz mi něco o natáčení scény v polštářovém pokoji...**

Paul: To byl strašný den.

Pete: **Byl jsem tam. Byl jsi na temné místnosti. Připomněl jsi mi Marlona Branda ve filmu Apokalypsa.**

Paul: Měl jsem takový hnědý papírový pytlík plný škrobového nitrátu. Byla to dobrá droga – dostalo mě to do toho správného stavu.

Pete: **Byla tam spousta lidí, kteří chodili kolem s elektrikařskou páskou a tvářili se starostlivě...**

Paul: Byl jsem v té strašně temné místnosti a tu scénu jsme točili hodiny. Na konci jsem se normálně složil. Režisér Mike ke mně přišel, a mě a já si myslel, že jsme to dokončili a on říká: „OK, tak ještě jednou kámo.“ A já jsem si říkal: „Ty krávo!“ Tak jsem se ještě pětkrát vrhnul plnou parou hlavou proti zdi, abych měl jistotu, že se mě už znovu ptát nebude.

Pete: **Řekni mi, jak ses učil hrát s Lol Hammondem.**

Paul: Pustili jsme si pár singlů od Spizz Energy a pak jsme producentům řekli, že za sebou máme náročný tréninkový den. Naučil mě základy. Ty ruce na záběrech zblízka, kde hraju jako DJ, nejsou moje a nohy na konci filmu také nejsou moje – ty patří vlkodlakovi.

Pete: **Jaké bylo předstírat, že hraješ vedle Tiesta v Manumission?**

Paul: Nevěděl jsem, kdo je, ale choval se jako opravdový gentleman. Všichni v Manumission hodně pomáhali – Mike a Claire si to kvůli nám rozdali zezadu, hahah.

Pete: **Filmy, které se snaží portrétovat klubovou scénu, mě sice vždycky štvaly, ale prvních deset minut tohoto filmu je nejlepší stopáž o clubingu, kterou jsem kdy viděl. Dělal jsi ty kaskadérské kousky sám?**

Paul: Ano, bylo to svým způsobem jako natáčení „Dennis Pennis“ – musel jsem vycytat ten správný moment. Natáčení v DC10 bylo nervy drásající – zvláště skákání z pódia.

Pete: **Skákání z pódia mezi lidmi je opravdová čest, ne každému je to dovoleno.**

Paul: Měl jsem na lidi plivat whisky. Poplival jsem tři obrovský Italy a pak jsem byl zneškodněn několika svalnatými členy ochranky. Pak jsme zjistili, že kamera netočila, takže jsem se musel vrátit a udělat to znova. Poplival jsem zase ty samý lidi, hahah. Tenhle záběr nakonec ani nepoužili.

Pete: **Ze všech skutečných lidí, kteří ve filmu hrají, je nejlepší Charlie Chester (promotér Circo Loco v DC10), že jo?**

Paul: To je. Měl jsem na ruce černou rukavici a on hned spustil „Sundej si tu zasranou rukavici – nechod' do mýho zasranýho klubu se zasranou rukavicí“. Vypadalo to, že nás vyhodí, režisér ho musel uklidňovat. Potkal jsem ho o pár dní později a řekl jsem mu, že mě to s tou rukavicí mrzí a on na to „Jaká rukavice?“

Pete: **Jaké to bylo být shozený ze střechy do hlavního sálu v Manumission?**

Paul: Bojím se výšek.

Pete: **A kolik panáků whisky sis na to musel dát?**

Paul: Pár jo. Měl jsem na sobě bederní roušku a trnovou korunu. Dával na mě pozor takový statný španěl, ale měl strach z výšek, takže když jsme tam tak lezli 250 stop ve vzduchu mezi trubkami, byl bledý jako stěna. Točili jsme to odpoledne, ale nic mě nepřipravilo na ten hluk a to moře lidí.

Pete: **Ty kaskadérské kousky musely stát hodně úsilí...**

Paul: Bylo to čím dál tím riskantnější, jak týdny ubíhaly. Bylo to jako jít do války. Když jsem se vrátil, tak jsem tři týdny nemohl ani mluvit. Byl jsem fyzicky i psychicky vyřízenej. Myslím, že mě ten jezevec (postavička, která ztvárňuje kokainovou závislost Frankieho Wildea) poslední den nakopnul. Kaskadér se neobjevil, takže jsem byl shozen ze schodů s lokty vycpanými papírovými kapesníčky, abych si tolik neublížil. Když je to doopravdy, tak víš, že to prostě bude vypadat opravdově.

Pete: **Popisuju lidem Frankieho Wildea jako ztělesnění všech výstředností všech superstar Djů. Potkal ses s Blockem, že jo?**

Paul: Šel jsem s ním večer ven, ale on to brzo zabalil a já jsem pokračoval dalších 20 hodin – je lehká váha.

Pete: **Slyšel jsem, že jsi nečetl scénář?**

Paul: Jo, 60% byla improvizace. Ten kousek, kdy sedím s Mikem Wolmotem a říkám „Jenom šukám její prdelku – to je od kámoše“.

Pete: **Taky jsem slyšel, že jsi chodil do klubů se svojí sestrou – dvojčetem oblečenou jako gejša.**

Paul: Jo, chodili jsme do The Wag a na všechna ta ostatní místa novoromantiků.

Pete: **Slyšel jsi někdy mojí show?**

Paul: Ne, ale teď si jí poslechnu.