

FIREWALL

Odborník na počítačovou bezpečnost Jack Stanfield (HARRISON FORD) pracuje pro Landrock Pacific Bank v Seattle. Je považován za velmi důvěryhodného odborníka, který svou kariéru založil na dobrém jméně, píli a specializaci. Vytváří ty nejlepší počítačové sítě, jimiž neprojde žádný počítačový delikvent. Prostřednictvím speciálních programů, přístupových kódů a firewallů chrání finanční zdroje banky před hrozbou čím dál sofistikovanějších hackerů. Jackova pozice umožňuje velmi pohodlný život celé jeho rodině, architektce Beth (VIRGINIA MADSEN) i oběma dětem. Bydlí v krásném a prostorném domě v prosluněné okrajové čtvrti města blízko moře. Jackův systém však bohužel má slabé místo, se kterým nepočítal. Je jím on sám. Je to ten druh slabiny, který by využil každý z inteligentních zlodějí. Bill Cox (PAUL BETTANY) sledoval Paula a jeho rodinu během celého roku a nyní o nich ví takřka všechno – ví, na jaké webové stránky kdo chodí, komu volají, kdy z domu odcházejí i přicházejí zpět a prostřednictvím baterie digitálních kamer a parabolických mikrofonů se mu už podařilo odposlechnout i ty nejosobnější informace. Ví, jak se jmenují kamarádi Jackových dětí, zná jejich lékařské záznamy, získal kódy jejich osobních identifikačních karet...Cox si metodicky prostudoval každou část Jackovy totožnosti a nyní je připraven vyzvednout si obsah cizích kont. Jeho komplikované drží Stanfieldův dům pod kontrolou, vyděšená Beth a děti jsou jejich rukojmí a Jack je donucen z Landrock Pacific Bank chtít nechtě ukrást 100 miliónů dolarů jako výkupné. Cox patří mezi zločince, kteří jsou vždy o krok napřed, má dokonale promyšlený plán, zná každou možnou slabinu a únikovou cestu. A v dosahu není nikdo, kdo by Jackovi pomohl. Ten je v situaci, kdy musí obelstít vlastní neprůchodný systém, převést danou částku na Coxův zabezpečený účet a ještě vymazat všechny důkazy a stopy, které by mohly vést ke zločincovu dopadení. Aby daná situace nebyla příliš jednoduchá, banka přechází pod finanční gigant Accuwest, což Jackovi zmenšuje manipulační prostor. Většina nutného vybavení byla nedávno odpojená či odvezená a Jack musí improvizovat, aby splnil všechny Coxovy příkazy. Jsa pod neustálým dohledem, musí během několika hodin dokončit riskantní operace, zachránit rodinu, najít díru v systému Coxových falešných identit a porazit jej jeho vlastními zbraněmi.

Warner Bros. Pictures ve spolupráci s Village Roadshow Pictures, a Beacon Pictures / Jon Shestack / Thunder Road Production uvádí film
Richard Loncrainea:

Firewall

Hrají: Harrison Ford, Paul Bettany, Virginia Madsen, Mary Lynn Rajska, Robert Patrick, Robert Forster a Alan Arkin

Režie: Richard Loncraine

Scénář: Joe Forte

Produkce: Armyan Bernstein, Jonathan Shestack a Basil Iwanyk.

Výkonná produkce: Brent O'Connor, Charlie Lyons, Dana Goldberg a Bruce Berman,

Kamera: Marco Pontecorvo, A.I.C.

Vedoucí výroby: Brian Morris

Střih: Jim Page

Hudba: Alexandre Desplat

Firewall bude celosvětově distribuován Warner Bros. Pictures, a Warner Bros. Entertainment Company a ve vybraných světových regionech Village Roadshow Pictures.

Soundtrack vychází u vydavatelství Varese Sarabande.

Premiéra v ČR 13. dubna 2006

www.firewall-film.cz

"Výbušniny, doutnáky, auta – na to zapomeň. Sejf je dnes někde jinde. Binární kód. Virtuální peníze. Samé jedničky a nuly."

Pokaždé, když se bankovní odborník Jack Stanfield (HARRISON FORD) vrací každý večer z práce domů, pořádně se mu uleví. Ne že by snad nepocíťoval uspokojení ze své práce a nebo ji nedělal s plným nasazením jen je rád, když může být z dosahu všudypřítomných kamer, kontrol identity, a mimo prostředí neustálého dohledu nad elektronickým obranným systémem, který navíc musí průběžně modernizovat. To, co Jack dělá, se stalo pro bankovní sektor, kterému vládne Internet a každodenně hrozí proniknutí do jeho systému, běžným standardem. Když Jack parkuje auto, otvírá svůj honosný předměstský dům, netuší, že každý jeho krok je do detailu sledován. Vymění si pozdrav s manželkou Beth (VIRGINIA MADSEN) a zatímco se jejich děti přetahují o dálkový ovladač k televizi, povídají si o tom, co každý z nich ten den prožil. Netuší, že každé slovo, které zazní, je zaznamenáno dokonalými senzory, jež někdo rozmístil do každé místnosti v domě. Když Jack s někým telefonuje, jeho rozhovor je nahráván. Když si čte emaily, platí účty, loguje se do své schránky, je sledován někým. Někým, kdo chce do detailu znát jeho zvyky, zájmy a každodenní program, stejně jako intenzitu vztahů



s ostatními, aby odhalil všechny jeho slabosti. "Myšlenka, že by se na vás někdo mohl zavěsit a jako červ se dostat do vašeho života, mě vždycky fascinovala i děsila," říká scenárista *Firewall* Joe Forte, který tím otevírá okruh nepříjemných otázek týkajících se iluze našeho bezpečí a soukromí. "Je to film o zranitelnosti," dodává s tím, že většina lidí se s podobným průnikem do soukromí nikdy nesetká a tudíž si ani neuvědomují jeho možnost. Realita je však nevypočítatelná. „Potenciálně by se daný příběh mohl stát komukoliv“. Na to reaguje Harrison

Ford slovy: "Přesvědčení lidí, že jejich počítače jsou bezpečné, je hodně vzdáleno pravdě. Záleží jen na tom, zda někdo nepojme tak smělý plán, Stačí mít trochu zkušeností, vytrvalost a nějaký uspokojující důvod. Domnívám se, že spousta lidí se cítí bezpečná jen kvůli tomu, že ví, že nemají nic, co by nějakým gaunerům stálo za to". V tomto případě nejde zlodějům o rodinu Stanfieldových jako takových. Jde jim o banku. „Atak na bankovní účty současnosti by nebyl veden přímým fyzickým vyloupením, ale skrze kyberprostor,“ domnívá se odborník na ochranu počítačů Lawrence T. Levine, zakladatel SecurePipe, která poskytuje informace o zabezpečení všem současným podnikatelům a byl technický poradce filmu. "Bankovní sektor zaznamenává stále větší převody peněz," říká. "Množství peněz v seřech ve vztahu k tomu, co je "na počítačích", je tak jedna ku stu. Takže jestliže 99 procent peněz je pouze virtuálních, není se co divit, že pro hackery jsou velmi atraktivním cílem". Producent filmu Armyan Bernstein, který stojí za filmy *Hurikán v ringu* (na němž byl i spoluautor scénáře), *Třináct dní* a trháč Harrisona Forda *Air Force One*, říká: "Dostáváme se mimo svět staromódních bankovních loupeží. Jsme ve světě elektronickém, kde jsou obrovské částky peněz kontrolovány jen kódy a klávesnicemi". Přípravný tým filmu *Firewall* se ponořil do bankovního sektoru, aby tam zjistil, že ochrana kont je záležitostí celodenního nasazení týmů a odborníků, kteří se snaží zabránit "zákeřným zlodějům, abys se skrze Internet dostali do systému. Když se teď spolu bavíme, někde na Síti se právě tohle děje. Někdo se pokouší projít bankovními firewally a 'odejít' s vašimi penězi". Inspirací pro příběh fiktivního odborníka Jacka Stanfielda bylo vědomí křehkosti současných systémů a přirozený strach ze vpádu do soukromí. Ve *Firewallu* jde o střet jednoho muže se silným protivníkem, který chce ovládnout celý jeho život. Jack ví, že každý systém, ať už jakkoli dokonale může být narušen a v jednom okamžiku dokonce musí ukrást z banky, ve které pracuje, částku 100 milionů dolarů, aby ji únosci svých blízkých vyplatil jako výkupné. "Je to muž, který celý svůj život zasvětil tomu, aby si vybudoval úspěšnou kariéru a dobré jméno, milující rodinu, bezpečný domov, štěstí – prostě svůj americký sen. A tohle všechno je mu jakoby lusknutím prstů odňato," říká producent *Firewall* Basil Iwanyk, který zaštiťoval takové projekty jako jsou *Terminátor 3*, *Pravidla vášně* a který s Fordem spolupracoval na *K-19: Stroj na smrt*. Zde podle něj spočívá i emoční rozměr filmu. "Je to o ohrožení jakési základní životní roviny, proto si myslím, že film osloví hodně lidí". Filmového zločince, který se na veřejnosti prezentuje jako Bill Cox, ztvárnil Paul Bettany, jehož role Dr. Mutina v *Master & Commander: Odvrácená strana světa*, mu v roce 2003 vynesla nominaci BAFTA. Bettany nahlíží zákeřného Coxu jako člověka, jenž není pohaněn vášněmi. "Ve své podstatě je to chladně uvažující podnikatel. Dělá vše pro to, aby se dílo zdařilo. Je to zloděj a psychopat. Ale nemyslím si, že by sám sebe viděl jako násilného člověka. V jeho případě není krádež nic osobního, pouze vidí tu příležitost takřka nechráněných peněz. Rozhodl se, že rychle vydělá hodně peněz a to, že do toho namočí Jacka, je pro něj logický krok k dosažení cíle". Cox se úzkostlivě připravoval téměř rok a svůj útok chce vést ve dvoji rovině: v první řadě a to nejdramatičtěji, skrze průnik do soukromí a následný únos, za druhé skrze elektroniku chce, aby to vypadalo, že Jack propadl hráčské vášni a půjčoval si bankovní peníze, čímž mu Cox dokonale zničí reputaci a udělá z něj „pravého bankovního lupiče“. Sám si zatím bude užívat peněz někde daleko a jen se bude smát. „Cox využije skutečnosti, že banka, ve které Jack přes dvacet let pracoval, fúzuje s větší bankou, a je zde jistá pravděpodobnost, že v nových podmínkách už ho nebude potřeba, což mu vytváří dokonalý důvod své bývalé nadřazené potrestat,“ osvětluje Ford. Nikdo jiný by pro to neměl náležité prostředky, příležitost a motivy. A i kdyby Jack o celé věci vypověděl pravdu, kdo by mu věřil? První Jackovo vodítko, že je něco v nepořádku, se vyjeví v okamžiku, kdy jej navštíví věřitel kvůli nesplaceným dluhům z hazardu, což je manévr, za nímž Jack později odhalí Coxovu vějičku. Nejprve ji však odloží stranou jako jednu z mnoha malých pokusů o krádež na způsob zneužití čísla kreditní karty, což je sice nepříjemné, ale rozhodně řešitelné. Ostatně, o těchto malých řešitelných věcech jeho práce vždycky byla a bude. Teprve v okamžiku, kdy mu přes mobilní telefon přijde foto jeho spoutané a vyděšené rodiny, Jack zjistí, čemu vlastně bude čelit. Ale i tehdy se jen může dohadovat, kam až Coxova snaha o naprostou kontrolu všech věcí zajde. Od té chvíle proti sobě v čím dál intenzivnější bitvě mozkových závitů stojí dva muži, jimž jde opravdu o všechno – Coxovi by se mohly zhatit plány, na nichž dlouhé roky pracoval, a Jack by mohl jediným špatným rozhodnutím ztratit tři lidi, kteří pro něj znamenají všechno. Režisér filmu *Firewall*, Richard Loncraine, nabízí svůj pohled na žánr filmu: "Je to spíše thriller než akční film. Vládne v něm napětí". Loncraine je držitel ceny Emmy za sérii z 2. světové války *Bratrstvo neohrožených* z produkce HBO, který získal další nominace na Emmy a cenu DGA za dramata z produkce HBO *Stahující se mračna* a *Můj dům v Umbrii*. Jako scenárista také v roce 1995 získal nominaci BAFTA za *Richarda III.*, kterého zároveň režíroval. „Ve filmu je několik zlomových momentů, dramatických soubojů a akčních sekvencí, ale podstatou je příběh muže, který čelí hrozbě a je součástí hry, jejíž pravidla se z minuty na minutu mění, a který musí užít vše, co má, aby z ní vyšel jako vítěz.“ "Jack rozhodně není žádný tvrdák," říká Ford. "Ve hře je spousta emocí a úzkosti, protože jakkoli se snaží spolupracovat, úkol se neodvíjí tak snadno, jak by chtěl". Tento renomovaný herec, který byl několikrát nominován na Oscara, připouští svou oblibu ve scénářích, "v nichž je postava v nějaké extrémní situaci. Jde mi o postavu jako takovou v rámci uspokojivého příběhu. Nenahlížím je jako hrdiny, ale jako lidi, kteří se dostali do určité zlomové situace a musí se jí postavit". To je i případ filmu *Firewall*, kde dochází ke spojení Landrock Pacific Bank a nadnárodní Accuwest a všechny "životní funkce" malé banky už byly odpojeny od sítě. "Coxův původní plán nejde uskutečnit. Jack najednou musí vymyslet alternativní plán, jak proniknout do systému nad jehož zabezpečením strávil spoustu času. A je to mnohem nebezpečnější". Paralelně s tím se Jackova činnost dostává do hledáčku jeho rivala z Accuwest, Gary Mitchella (ROBERT PATRICK), se kterým už měl kdysi konflikt ohledně zabezpečovacích postupů. Ředitel Landrocku, Arlin Forrester (ALAN ARKIN) tlačí na Jacka, aby spolupracoval s novým managementem a byl svolný zodpovědět všechny jejich otázky. Cox se však snaží, aby byl Jack odříznut od kohokoliv, kdo by mu mohl poskytnout pomoc, nutí jej aby propustil svou asistentku Janet (MARY RAJSKUB) a vysílá jeho starého přítele Harryho (ROBERT FORSTER) mimo město. Jack se snaží splnit všechny Coxovy příkazy bez toho, aby byl chycen, ale zároveň musí přeprogramovat systém, aby pracoval přesně podle jeho plánu a záměrů – dosáhnout čehokoliv, co by mu umožnilo získat nad Coxem, který vězí jeho rodinu, kontrolu a výhodu. Jestli však Cox zjistí, že na něj počítá past, je vše ztraceno.



Dokonalý plán. Dokonalé provedení...Špatný muž na špatném místě.

"Kombinace Harrisona a Paula z toho dělá hodně vzrušující záležitost," říká Loncraine. "Je mezi nimi dokonalá chemie, která se nikde nedá koupit ani vyrobit". Režisér, který o svém charismatickém představiteli hlavní role vypovídá jako o "velkém převítovi" uznává, že za hloubku jeho výkonu před kamerou mohou především jeho herecké instinkty, cvičené desítkami rolí. "Zvláště dobře zvládá scény bez dialogů, v nichž, řekněme, pouze zírá skrze trhlínu ve zdi na něco, co se odehrává ve vedlejší místnosti, a reaguje na to. Je schopen zahrát scénu, která na papíře vypadá dost fádňě. Dokáže své herecké umění skvěle usměřňovat, tam přitlačit, onde ubere, prostě ví, jak a kde tlačit na pilu". Příběh začíná relativně bezpečnou situací, nad níž má Jack plnou kontrolu. Jeho hlavním zájmem je, aby uspokojivě vyřešil drobné nesrovnalosti ve firemní komunikaci, zejména s rýpavým a soutěživým kolegou. Zároveň má dojem, že mu někdo ukradl jeho kreditní kartu, což mu zabere nějaký čas. A ten moment Cox udeří. Během několika minut se Jack až po uši zaboří do problému, který zastíní všechny ostatní. Kvůli záchraně těch, jež miluje, bude přinucen k tomu, aby jednal násilně, čemuž se vždy vyhýbal, a za své vezmou i mnohé korektivy jednání, jimiž se až dosud řídil. Změny, které se v něm odehrají, jsou tak dramatické, že letmý pohled do zrcadla mu o několik dní později ukáže muže, kterého nezná. "Jack je někdo, s kým se můžete dokonale identifikovat, je to váš zástupce v dané situaci," říká Bernstein. "Je to chlapík, se kterým spadnete do problému, ale on vás z něj vyvede. Bere na sebe všechna rizika, cítí bolest. Je to skvělý otec, milující manžel, dobrý přítel, dokáže se pořádně naštvat a bojuje za to, co je správné. Přinutí diváky, aby si řekli: *Přesně tohle bychom udělali také, kdybychom byli ve stejné situaci*". Ford se k projektu dostal již v raném stádiu příprav a měl velký podíl na budování Jackovy postavy: "Největší výzvou je určit směřování postavy a pak to, jak to vyjádřit. Nejtěžší je rozhodnout o "co", "jak" už je pohoda. Dostat se před kameru znamená, že už tu nejtěžší část máte za sebou. Pak už je to jen zábava". Ford je často nazývával zosobněním amerického hrdiny do každého počasí. Jak říká Iwanek: "filmového žánru pro sebe samého". A právě Fordova kombinace akčního a emocionálně čistého muže promlouvá k divákům po celém světě. Jeho kolegyně z filmu *Firewall*, Virginia Madsen říká: "Je jedním z mála mužů současnosti, který si může dovolit hrát hrdiny typu Gary Cooper, John Wayne nebo Robert Mitchum. Dříve takoví muži byli nejen ve filmu – měli mravní integritu, vzdělání a vysokou míru citlivosti. Takové muže ženy milovaly a dodnes milují. Ne snad kvůli tomu, že by byl takový ten tichý nemluva, ale proto, že ve svých filmech působí velmi emocionálně a křehce. Daný hrdina potřebuje důstojného nepřítele. Manipulátora Cox skvěle ztvárnil britský herec Paul Bettany, jemuž se dostalo shakespearovského vzdělání." Paul je neobyčejně fyzický a instinktivní herec," říká Ford. "Každý herec do role vnáší nejen pravdivost, které musí diváci uvěřit, ale i citlivost pro celek. Paul tohle má. Je schopen ze své role vystoupit, aby viděl celek a zaměřit se na posílení těch prvků, které by jinak v celkovém dojmu mohly vyjít méně kvalitně". Pravděpodobně největším komplementem, který se Bettanyho postavě Billa Cox dostal, vzešel z úst Basila Iwaneka:



„Toho chlapa prostě nenávidíte“. Bettany srdečně souhlasí a připouští, že „raději hraje ‘záporáky’ než kladné hrdiny“. Coxovo zlo je naprosto bez emocí, což bylo Bettanymu na roli sympatické a chtěl ji zahrát „tak čestně, jak jen to bylo možné. A zároveň jsem se chtěl vyhnout všem těm zachmuřeným zloduchům, kteří si neustále prohrabávají bradku, které lze vidět v každém druhém thrilleru“. Cox přistupuje k únosu jako k peněžní transakci. Je jako prodáváč kobereců, který zákazníkům suše vyjmenovává body z brožury záručního listu od výrobce. „Ve scéně, kdy Jackové manželce vysvětlují, kdo jsem a o co mi jde, jí říkám: ‘Když se budete řídit mými příkazy, všechno dobře dopadne. Jestliže ne, zabijí vás i vaše děti’. Je to jednoduché jako facka“. Iwanek říká: „Cox ke kauze přistupuje naprosto pragmaticky. A toto pragmatické násilí nás děsí. Zdá se, jakoby z toho, co dělá, neměl nejmenší potěšení a pocit zadostiučinění. Máte z něj pocit, že je to člověk, který by byl schopen všeho. Je nepředvídatelný“. K tomu Richard Loncraine, který už s Bettanym v roce 2004 spolupracoval na komedii z tenisového prostředí *Wimbledon*, za níž herec získal nominaci časopisu *Empire*, dodává: "Paul je chvíli tvrdý jako křída a rázem změkne jako sýr. A rodina mu do jisté míry věří, že všechno bude v pořádku. Je lidskou přirozeností takovým bludům podlehnout. Cox dokonce simuluje to, že se s přátelil s Jackovým synem. Ale Jack se nenechá oklamat. Jackova manželka Beth hraje všestranná herečka Virginia Madsen, jejíž série tématicky i žánrově rozrůzněných filmů typu *Elektrické sny* a *Duna*, ve kterých započala hrát v 80. letech, předloni vyvrcholila rolí ve filmu *Bokovka*, za níž byla nominována na Oscara. Madsen si na této roli cenila, že Beth je „realistická postava, dokonalý protějšek svého muže, dobrou matkou a ne pouhou bezbrannou ženou v ohrožení. Na začátku jsem o postavě Beth mluvila s Richardem a Harrisonem a shodli jsme se na tom, že by měla být součástí veškerého dění. Chtěla jsem, aby se na povrch dostala síla její ženskosti a mateřské pudy“. Když Cox odjíždí s Jackem do kanceláře, aby provedli loupež, Beth je s dětmi zajatá doma. Jejím zájmem je, aby byly děti co možná klidné a žádným způsobem nepodnítily únosce k nějakému násilnému činu. Její mysl však pracuje na 150%. S manželem si sice nemohou vyměnit více než několik vět pronesených polohlasem, ale ona naprosto důvěřuje jeho vedení. Mezitím se také snaží navázat kontakt s Coxem najatými únosci a několika psychologickými triky využít jejich slabosti. Vzhledem k začátku filmu, který měl být velmi intenzivní a osobní, Madsen připouští, že Loncrainem zvolená úvodní sekvence filmu, která zachycuje rodinu pod drobnohledem cizích kamer, měla navodit základní atmosféru filmu a seznámit nás s jeho postavami. Režisér chtěl dosáhnout co možná nejpřirozenějšího a nejautentičtějšího vzhledu filmu, takže navrhl, aby se úvodní sekvence natočila na vybavení, jež by mohli použít reální kriminálníci, což také hercům ztěžovalo orientaci – nevěděli, kde se ve kterou chvíli nachází štáb. „Bylo to zvláštní, naprosto jsem netušila, kde se nachází štáb,“ vzpomíná Madsen. „Carly a já (Carly Schroeder, která hraje Bethinu dceru Sarah) jsme hrály ve scéně, v níž nakupujeme v centru města. Vůbec jsme nevěděly, kde byli. Když jsem si třeba myslela, že mají přestávku, zrovna nás natáčeli a naopak. Později jsem třeba zjistily, že jeden z náhodných kolemjdoucích měl kameru ukrytou v peru. To vědomí, že vás někdo poslouchá, sleduje a nahrává, a vy o tom vůbec nevíte, bylo hodně děsivé“. V den, kdy Madsen získala oscarovou nominaci za *Bokovku*, se pozdě večer vrátila z úmorné tiskové konference, na níž více než deset hodin odpovídala na dotazy a na domácím záznamníku si přehrávala vzkazy. „Byly tam samé gratulace a až v tom úplně posledním vzkazu se ozval někdo, kdo se představil jako Harrison Ford“. Tento herec si chtěl s Madsen

promluvit o roli Beth. "Myslela jsem si, že to byl nějaký nejspíš žert. Protože takovou roli jsem opravdu chtěla. Naštěstí 'ten někdo' na sebe nechal i telefonní kontakt. Ale já bych v tom hrála s kýmkoliv. Po deseti vteřinách rozhovoru jsem konečně i já uvěřila, že je to Harrison. Byl to prostě dokonalý konec dokonalého dne". V kanceláři, ve které se Bill Cox vydává za federálního bankovního kontrolora, který však sleduje každý Jackův pohyb, se objevuje i Jackova schopná asistentka Janet, kterou hraje Mary Rajskub. Cox Jackovi poručí, aby jí vyhodil z práce. Janet netuší, že Jack je v tomto momentě nucen říkat a dělat věci, které jsou na hony vzdáleny jeho skutečné vůli, a náhlým propuštěním je velmi citelně zasažena. V tom momentě má však Jack příliš málo času, než aby zkoumal, zda nějak nezranil city Janet. Mnohem více ho zajímá drama, které se odehrává v jeho domě. Ve hře je ještě někdo jiný – Garry Mitchell v podání Roberta Patricka (*Walk the Line, Akta X*), který ztvárňuje neomaleného a panovačného zaměstnance Accuwest, který dohlíží na průběh připojení banky k nadnárodní společnosti. Mitchell slídí už celé týdny kolem a zpochybuje vše, co má souvislost s bankou Landrock, počítaje v to i počítačové ochranné systémy. Mitchell nahlíží Jackovo zvláštní chování a stále častější chyby jako důkaz jeho postradatelnosti pro společnost a dohlíží na něj ještě nesmiřitelněji a zrovna v té době se Jack snaží, aby Coxův převod peněz nevzbuzoval žádné podezření. „Přímo cítíte, jak se přibývá vrstev strachu a narůstá tlak, který ho málem zlomí," říká Patrick. „Už i tak má problémů až nad hlavu a tak to poslední, co potřebuje, je agresivní chlápek z kanceláře, který mu ještě utáhne kravatu. Kvůli Mitchellovi je málem několikrát po sobě chycen. V této scéně se dostanete přímo do jeho hlavy. Cítíte, jak se potí, jak nemůže popadnout dech a jak si přeje, aby už byl z budovy". Janet už je ze scény pryč, Mitchell mu zatáhne za jediným spojencem v práci, na kterého se Jack může obrátit, je jeho dlouholetý kolega Harry, jehož se zhostil renomovaný herec Robert Forster, který byl nominován na Oscara za *Jackie Brown*. Harrison Ford jej do této role navrhl a tvůrci jej ochotně podpořili. Harryho prostřednictvím vstoupí Cox do Jackova života. V tomto případě se Cox vydával za soukromého podnikatele, který hledá počítačového odborníka na zabezpečení pro novou poradenskou firmu. Během příběhu začnou být Coxovy motivy čím dál jasnější a Jack se nestačí divit, jak moc si jeho starý přítel s tímto kriminálním rozumí, kolik toho o něm ví... a že možná hraje nějakou soukromou hru. Během své takřka čtyřicetileté kariéry u filmu se Forster objevil na obou stranách zákona. „Od dob *Delta Force* jsem nějak zatuhl v rolích záporáků a už mi to lezlo krkem. Pak mě naštěstí Quentin Tarantino obsadil jako kladnou postavu a tak jsem si mohl užívat i druhé stránky. Obě polohy mají něco do sebe. Na téhle roli se mi líbí, že si nejste jisti tím, kam ji na škále umístit". Mezitím se Jackovo neovysvětlitelně zmatené a roztržité jednání upoutá pozornost jeho šéfa, ředitele Landrock, Arlina Forrester, jehož se ujal ceněný divadelní a filmový herec Alan Arkin. Obsazení Arkina bylo dotažením slibů, které vzešly z jednoho londýnského rozhovoru na konci 70. let, kdy se Loncraine a Arkin sešli a vzájemně se ujistili v tom, že se respektují a že by spolu chtěli pracovat. „Tehdy jsme si povídali o tom, že bychom spolu rádi dělali. No a vidíte, trvalo to jen dvacet pět let," říká Arkin se svým charakteristickým humorem. Forresterův přístup je mnohem vstřícnější než Mitchellův, ale po pravdě řečeno, ani ten Jackovi moc nepřidá. Nemají mezi sebou tradiční vztah ředitele a zaměstnance. „Mají velmi otevřený vztah," říká Arkin. „Chodí spolu na večeri, jejich rodiny se vzájemně znají. A najednou vidím, že se chová nějak divně a nechápu proč". Forrester předpokládá, že jde o osobní konflikt mezi Jackem a Mitchellem a žádá jej, aby se dal dohromady, protože takové jednání by mohlo ohrozit hladké sloučení obou bank, čímž nevědomky přilije do již i tak traskavé situace ještě více oleje.

Nálada snímku

Loncraineovým záměrem bylo, vytvořit snímku *Firewall* napínavou atmosféru podobnou filmům žánru noir. "Nemyslím si, že je to klasický typ noir filmu, protože v něm nikdo nekouří," žertuje režisér. "V jeho stylizaci je však několik temných momentů". Producent Arman Bernstein říká: "Potřebovali jsme režiséra, který by filmu dodal na náladě. Richardovy zkušenosti, citlivost a talent byly neocenitelné. Je velmi obtížné tenhle typ filmů natočit dobře. Musíte neustále dohlížet na každou jednotlivou nuanci a vše musí být v pohybu. Potřebujete, aby i diváci cítili,



že jejich hrdinové jsou v ohrožení. Chcete, aby se začali zabývat myšlenkou, kdy to celé exploduje a hlavně jak to exploduje. Takové to 'ted?...tak ještě ne...možná ted?'. Musíte je udržet v napětí, musí se naučit čekat, čekat a ještě jednu čekat. A pak to, když už to skoro ani nečekají, všechno vyletí do vzduchu". Jednou z největších výzev pro Loncrainea bylo to, jak vnést do domácího prostředí a každodenního rodinného řádu hrozbu. Příběh se neměl odehrávat ve stinných zákoutích a temných ulicích, ale dobře osvětlených místech, kde tak rádi trávíme den. "Když máte na scéně někoho s nožem, kdo se poflakuje po neosvětlené ulici a do toho se vám dostane dítě, není problém vytvořit napětí," ilustruje režisér. "Ale když máte na scéně muže, který sedí za počítačem a mluví při tom s někým, kdo se poklidně rozvaluje u něj doma na gauči a mohl by jeho dítěti kdykoliv přiložit hlavě revolveru ke spánku, je to něco jiného. Cílem bylo, naplnit prostředí kanceláři a domova strachem. Použili jsme vlastnosti, které jsou těmto prostorům tradičně přisuzovány, proti nim samotným. Když už nejste bezpeční ani doma, kde



potom?" V úvodní sekvenci jsou divákům představeny zvláštní obrazy. Skrze oči a uši neznámého pozorovatele se díváme na každodenní program a interakce rodiny Stanfieldových. "Všechno jsme to natočili na běžně dostupné kamery – high 8 a 8mm, takže to má neprofesionální vzhled. Po pravdě řečeno, chtěli jsme, aby to vypadalo tak špatně, jak jen mohlo," vysvětluje Loncraine. "Nikdo to nerežiroval. Čtěl jsem, aby se kamera chvěla, byla tam rozostření, mapy a zvuk jakoby nahraný přes ten nejlevnější kazeták". Loncraine zapojil spoustu náladotvorných detailů, které měly zesílit napětí. Jak říká Basil Iwanyk: "Chtěli jsme, aby se diváci cítili poněkud nesví, stejně jako postavy, jejichž příběh sledují. Richard chtěl, aby film působil klaustrofobicky". Loncraine k tomu říká: "Ve dvou a půl místnostech se toho děje hodně. Vezměte si, že na tak malém prostoru se tísní rodina a pět únosců. Žádné soukromí, žádná svoboda. Jen interakce s těmi, kteří jsou vám odporní. A nad nimi na střešní okno dopadají kapky deště". Město Seattle je známé tím, že v něm často prší. Filmový déšť byl uměle vyroben v kanadských lokacích a koordinátor speciálních efektů Tony Lazarowich (*Vánoční skřítek, Scary Movie 3*) na něj během šesti týdnů spotřeboval 2.8 miliónu litrů vody, přičemž polovinu tohoto množství použil na zkrápění domu Stanfieldových. Jedním z Lazarowichových úkolů bylo, aby přímořský dům z Lions Bay, B.C., navržený Brianem Hemingwayem, nebyl jakkoli poškozen či vyplaven vodou. Kolem domu bylo na stojany a do stromů umístěno dvacet až třicet



rozprašovačů vody. Další rozprašovače pak drželi sami členové štábu. Scény z centra města vyžadovaly, aby bylo jednu z budov ostříkvalo zařízení umístěné na osmdesátitunový jeřáb. Jakkoli může takové nasazení udivovat, Lazarowich přiznává, že nejtěžší bylo, vykouzlit pár kapek, které v pravou chvíli spadnou tam, kam mají. "Richard používal dešť k dotvoření atmosféry, občas silnější, jindy slabší. S kameramanem Marco Pontecorvoem jsme si dali práci s tím, aby jedna dvě kapky zasáhly Harrisonův obličej z toho pravého úhlu". Loncraine také dal průchod svému pověstnému smyslu pro černý humor tím, že použil televizor Stanfieldových jako součást hudebně-zvukové složky. Ta svými komerčními šoty, kreslenými pohádkami, "Zlatými vařečkami" a všemožným nerozlišitelným hlukem přináší do napínavých momentů vítané odlehčení. Loncraineovým záměrem bylo zaujmout diváky skrze realističnost. Supervizor vizuálních efektů Angus Bickerton, který byl za sérii *Bratrstvo neohrožených* nominován na cenu Emmy a patří k režisérovým častým spolupracovníkům, říká: "Jsem pro vizuální efekty, které se drží při zemi a neupozorňují na sebe. V tomto případě však bylo naším úkolem být naprosto neviditelní". Jedním ze spousty úkolů, které Bickerton museli zvládnout, bylo vytvořit v kanceláři Jacka Stanfielda iluzi výhledu ze dvacátého patra, ačkoliv se ve skutečnosti interiéry nacházel ve druhém patře. Film se ve skutečnosti natáčel ve Vancouveru a proto bylo nutno vyměnit i siluety výškových budov v pozadí. Bickerton, Loncraine a Pontecorvo také stanovili úroveň osvětlení a „natočili určité prvky odděleně, aby se tím docílila iluze deště, který naráží do oken. Když poprvé vidíme Jacka v kanceláři, všechno jen září a je prosvětlené, za chvíli však nebe začne šednout, tmavnout, spustí se dešť a vše vyvolává stísněující dojem". Kvůli scénám uvnitř Landrock Pacific Bank sjezdili Loncraine, jeho vedoucí výroby Brian Morris (*Piráti z Karibiku: Prokletí Černé perly* a v roce 1996 byl nominován na BAFTA a Oscara za *Evitu*) a přípravný tým půlku Los Angeles, aby se inspirovali tamním prostředím ani ne tak z toho důvodu, aby je do zkopírovali do filmu, ale aby získali představu o jejich rozměrech a atmosféře. Loncraine se soustředil i na to, jak jsou tyto budovy zabezpečeny a objevil, že jsou „zajímavým mixem vysoce moderního i starého vybavení, počínaje kamerovými systémy, dveřmi na karty a čipy až po senzory, které snímají otisky na prstech". Mnohé z toho se nakonec objeví ve filmu. Loncraine v před vstupem do filmového a televizního průmyslu v Anglii studoval umění a živil se jako návrhář a restaurátor soch a proto si uvědomuje sílu vizuálního detailu. Jedním z příkladů je jeho snaha vyhnout se tomu, čemu říká „falešný vzhled počítačových obrazovek, které vypadají jako vystřižené z NASA, přičemž se na nich objevují velké blikající nápisy jako SPOJENÍ PŘERUŠENO a nebo CHYBA SYSTÉMU, čemuž nikdo ze současných uživatelů neuvěří a spíš ho to rozesměje". Místo toho se ve filmu používá spousta obyčejné počítačové grafiky a standardní velikost obrazovek. Což pak umožňuje dělat detailní záběry kdykoliv je to potřeba. Režisér také angažoval odborníka na ochranu systémů, Lawrence T. Levinea, aby rozhovorům postav technického rázu a jednotlivým postupům dodal na důvěryhodnosti, ačkoliv Loncraine připouští, že „ve filmu jsou momenty, kdy musíme technickou stránku věci zjednodušit, protože je příliš komplikovaná a není nutné, aby divák znal všechny detaily. Myslím, že není nutné, aby divák chápal smysl všech těch technologií. Ale je nutné, aby věřili postavám, že ony ano". Produkce filmu *Firewall* použila mnoha lokací nejen v samotném Vancouveru, ale i kolem něj. Toto kanadské město včetně jeho letiště zaskakovalo za Seattle. V této scéně se Jack Stanfield po zavírací době pokouší proniknout do internetového bankovního boxu. Ve filmu se také objevuje Cassiar Tunnel, v němž se Jack pokouší podplatit jednoho z členů Coxova týmu, aby mu pomohl s útekem. Jakkoli se většina interiérových záběrů z Landrock Pacific Bank natáčela ve studiích Canadian Motion Picture Park v Burnaby a v jedné částečně prázdné kancelářské budově v blízkosti, úvodní záběry vstupní haly banky se natáčely v The Royal Bank. Diva Bar v Metropolitan Hotel poskytl prostředí pro rannou scénu, ve které se Jack, Harry a Cox poprvé setkají. Marine Building postavená ve stylu Art-Deco, poskytla Harryho bytu svou střechu.

"Změna plánů. Konec keců, nastal čas činů ..."

"V okamžiku, kdy je loupež zdárně dokončena, Cox nesplnil svůj slib, že rodinu propustí, a Jack zjišťuje, že se naplnily všechny jeho temné obavy, což ho posune na novou úroveň," vysvětluje Ford. "Jack chápe, že jediný způsob, jak s Coxem vyjednávat, je skrze peníze. A taková situace nastane jen v případě, že se Jackovi podaří přemístit peníze, které převedl na Coxův účet, někam jinam. A tím ho držet v šachu". Zároveň je to situace, kdy by se mohl druhdy klidný a opatrný Cox rozhodnout pro nějaký zoufalý čin, zabít Jackovu rodinu a navzdory velkým ztrátám zmizet nechaje Jacka s pocitem na vykonání msty. "Je to muž v ohni," říká Iwanyk. "Byl dotlačen do bodu, kdy se z něj stal téměř barbar, je veden pouze jedinou myšlenkou – dostat zpět to, co mu někdo vzal a co miluje". Kvůli tomu Loncraine chtěl, aby závěrečná a nevyhnutelná konfrontace sil vypadala velmi reálně, plná vášně a hněvu, nakumulovaného do jedné chvíle. Tento úkol byl svěřen dlouholetému koordinátorovi kaskadérů, Billu Fergusonovi. "Richard nechtěl, aby akce vypadala strojeně a nacvičeně. Žádné typické pošťuchování, nic jemného a jakoby přátelského. Chtěl, aby to bylo drsné, neefektní, špinavé a bolestivé. A to do nejvyšší možné míry autentičnosti. Zároveň bylo třeba vzít do úvahy, že každý z mužů by měl jiný bojový styl. Tvůrci při tom vycházeli z představy, že Bettanyho způsob boje by vycházel spíše z kopů a rychlých, ostrých výpadů, podobných boxu, protože byl původně vojákem. A Harrisonův styl boje by byl neohrabaný, více ve stylu hospodské rvačky. Jejich kombinace bojových stylů by pak vytvářela jedinečnou energii. "Je to relativně krátký, ale brutální a intenzivní boj. A je dost originální," tvrdí Ford, který připouští, že nadšení pro podobné scény se u něj ani s věkem nezmenšuje. "Baví mě to, všechna ta choreografie, práce na detailech. A pak ostrá akce a válení se po zemi. Myslím, že to uspokojí divácký smysl pro skutečnost, že než spadne opona, musí být spravedlnosti učiněno za dost". Ferguson má více než dvacetileté zkušenosti v oboru. Byl jak kaskadérem, tak koordinátorem kaskadérských týmů a často vzpomíná na natáčení s takovými legendami jako byly Charles Bronson, Burt Lancaster a stejně tak současné akční hvězdy. "Pokud jde o herce, kteří zvládají i akci, patří Harrison k těm nejlepším. Jde do toho s takovou razancí, kterou bych očekával nejméně od kaskadéra. Sám padal ze schodů, propadl oknem a dopadl na zem, sám řídil auta, bojoval v domě. A to nezmiňuji všechny ty dlouhé dny příprav, kdy jsem s ním mlátil o zem nebo o zdi. Nebo on se mnou. A to jsem co do váhy pěkný pořizek! Harrison je silný a nedá se snadno. Zná vaše nechráněné úhly, využívá vaše slabá místa, umí pár dobrých fint, má rytmus. Ví, o čem by filmová akce měla být. A to je vždy na výsledku vidět". Harrison Ford nastavil vysoký standard a Ferguson potvrzuje, že Paul Bettany se této výzvě musel postavit jak po fyzické stránce, tak po stránce humoru. „Paul mi před natáčením řekl, že je hemofilik a že by nerad krvácel," směje se Ferguson. „A že by nerad dostal příliš na budku a tam si mám představovat, že má skleněnou čelist. Ale musím říci, že si s danými scénami poradil velmi dobře, on si prostě málo věří, dal pěkných pár ran, kopů a pádů. I já jsem si s ním pěkně zaházel po místnosti. Dává do toho všechno". Virginia Madsen, která svých pár ran rozdala mezi zločinci, je ráda, že své „podlitiny a modřiny“ získala takřka bezbolestně. „Byla to legrace. Málokdy se mi stává, že ve filmu vyvíjím nějakou náročnou fyzickou činnost, takže to byl hodně silný zážitek, i když, pravda, poněkud trapný. Jednou jsem si během natáčení udělala něco s nohou a ještě se poškrábala, cítila jsem se opravdu hodně chlapácky a tu vidím Harrisona, jak propadává okny, naráží do zdí, pak se prostě zvedne, opráší a je naprosto v pohodě".

HERCI

HARRISON FORD (Jack Stanfield) se během let stal jedním z nejoblíbenějších herců současnosti. Hrál ve 38 filmech, z nichž jedenáct na vydělcích překonalo hranici 100 milionů dolarů. Díky rolím v trhácích jako jsou trilogie *Hvězdné války* a *Indiana Jones*, *Uprchlík*, *Air Force One*, *Vysoká hra patriotů* se pro diváky na celém světě stal ztělesněním pravého amerického hrdiny. Byl nominován na Oscara a Zlatý globus za svou roli v thrilleru *Svědék* (1985), Ford také získal nominace na Zlatý globus za role ve filmech *Sabrina* (1995), *Uprchlík* (1993), *Pobřeží moskytů* (1986). Národní asociace majitelů kin mu v roce 1994 udělila titul Hvězda století. V roce 1998 udělil časopis People Fordovi titul „Nejvíce sexy muž“, v ten sám rok získal People's Choice Award v kategorii Nejlepší herec. V roce 1999 získal tu samou cenu v kategorii Favorite All Time Movie Star a v roce 2000 získal cenu v kategorii Oblíbený filmový herec. V roce 2000 získal od Amerického filmového institutu prestižní cenu Life Achievement Award. V roce 2002 mu porota Zlatých globů udělila Cecil B. DeMille Award v kategorii Lifetime Achievement. Harrison Ford se narodil v Chicagu, navštěvoval Ripon College ve státě Wisconsin a poté se přestěhoval Los Angeles, aby tam zahájil svou hereckou kariéru. Stal se smluvním hercem studia Columbia Pictures, u nějž v roce 1966 debutoval kriminálním dramatem *Vyloupení banky v L.A.* Po malé roli v *Getting Straight* (1970) se rozhodl, že nebude závislý jen na příjmech z herectví a proto se chvíli živil i jako tesař. Při tom čekal na další roli. Po třileté herecké přestávce v roce 1973 jej režisér George Lucas obsadil do filmu *Americké nápisy na zdech*. O rok později získal jednu z hlavních rolí ve snímku Francise Forda Coppoly *Rozhovor*. Bezprostředně po ní následovala televizní role ve filmu Stanleyho Kramera *Judgment: The Court Martial of Lt. William Calley*. V roce 1977 se Ford vrátil na plátna kin v roli vychloubačného pilota vesmírné lodě rebelů Hana Sola, v prvním díle trilogie *Hvězdné války*. Film měl velmi výrazný komerční úspěch a z Forda se stalo známé jméno. Poté hrál v *Hanover Street* (1978) a v *Rabín a zloděj* (1979), měl také malé role v *Apokalypsa* (1979) a *More American Graffiti* (1979), poté byl Stevenem Spielbergem obsazen do role dobrodruha-archeologa Indiany Jonese ve filmu *Dobyvatelé ztracené archy* (1981). Tento film se stal jedním z nejdělejších filmů historie. Mezi dalšími díly trilogii *Hvězdné války* a *Indiana Jones – Impérium vrací úder* (1980), *Návrat Jediho* (1983) a *Indiana Jones a Chrám zkázy* (1984) a *Indiana Jones a Poslední křížová výprava* (1989) hrál Ford v mnoha nezapomenutelných filmech. V *Blade Runnerovi* (1982) podal vynikající výkon jako policista ve futuristickém Los Angeles. Získal si uznání kritiků a nominaci na Oscara za svou roli policisty, který se ukrývá v komunitě tzv. Amenitů, ve filmu *Svědék* (1985). Ford tímto snímkem nastoupil sérii úspěšných filmů – objevil se jako výstřední vynálezce, který chtěl na světě vybudovat ráj, ve filmu *Pobřeží moskytů* (1986). Poté se dal do natáčení hitchcockovského thrilleru *48 hodin v Paříži* (1988) a poté hrál v úspěšné komedii *Podnikavá dívka* (1988). Objevil se také jako právník, který je nařčen z vraždy v *Podezření* (1990), dále v příběhu *Myslete na Henryho* (1991) o někdejší arogantním yuppie, který se díky zranění povahově zcela změnil, dále se objevil v příběhu hrdinského bývalého agenta CIA Jacka Ryana ve *Vysoké hře patriotů* (1992) a v *Jasném nebezpečí*. V roce 1993 se objevil ve strhujícím thrilleru *Uprchlík*, kde hraje lékaře, který je neprávem obviněn ze smrti své ženy. V roce 1997 se objevil v roli zodpovědného newyorského policisty ve snímku *Tichý nepřítel* a také v roli amerického prezidenta Jamese Marshalla v *Air Force One*. Objevil se také ve filmu *Sabrina* (1995), v roli, kterou původně ztvárnil Humphrey Bogart. Z posledních Fordových snímků jmenujme akční komedii *Šest dní, sedm nocí* (1998) a romantické drama *Náhodné setkání* (1999) a thriller *Pod povrchem* (2000). V roce 2002 si spolu s Liamem Neesonem zahrál ve filmu *K-19: Stroj na smrt*, který režírovala Kathryn Bigelow. V červnu 2003 přišel do kin snímek *Detektivové z Hollywoodu* v režii Rona Sheltona. Po Fordově boku se ve filmu objevil Josh Hartnett. Ford patří mezi silné stoupence ochrany životního prostředí a je aktivně zapojen do skupin ekologických aktivistů. Pracuje v Board of Directors of Conservation International. V Jacksonu ve státě Wyoming věnoval 389 akrů ze svého majetku nadaci Jackson Hole Land Trust. V poslední době získal následující ceny: Heart of the City Award od City Harvest za boj s hladem, NRDC – Forces for Nature od Lindbergh Foundation za snahu o rovnováhu mezi technologiemi a životním prostředím, Distinguished Humanitarian Award od B'nai B'rith Za práci ve prospěch životního prostředí, dále World Stunt Awards, pak také Lifetime Achievement Award od Laguna Playhouse. Dne 30. května 2003 získal svou hvězdu na hollywoodském Chodníku slávy.

PAUL BETTANY (Bill Cox) je britským hercem, který je kvůli svým filmovým rolím uznávaným hercem i v zámoří. Objevuje se také na britských pódiiích a v televizi. Americké publikuj jej poprvé objevilo díky snímku *Příběh rytíře*, ve které hrál po boku Heatha Ledgera roli komického básníka Chaucera. Za svůj výkon získal London Film Critics' Award za Nejlepší vedlejší roli a v roce 2001 jej Variety jmenovalo jedním z deseti herců, na něž se máme v budoucnu zaměřit. Bettany získal klasické herecké vzdělání v londýnském Drama Centre a debutoval ve hře *An Inspector Calls* pod režijním vedením Stephena Daldryho (*Hodiny, Billy Elliot*). Hra se hrála ve West Endu. Poté strávil jednu sezónu v Royal Shakespeare Company, kde se objevil v produkcích jako *Richard III*, *Romeo and Juliet* a *Julius Caesar*. V té době také získal svou první roli ve filmu *Bent*. Hned na to se vrátil na divadelní prkna, aby se objevil ve hře *Love and Understanding* v londýnském Bush Theatre. V této roli se objevil i v Longwharf Theatre v americkém státě Connecticut. Tato role jej navedla do britské televize, kde hrál v *Killer Net* od Lyndy La Plante a *Coming Home*, ve kterém hrál s Peterem O'Toolem. Bettanyho role v *One More Wasted Year* a *Stranger's House*, které se hrály v Royal Court Theatre, jej dovedly k jeho druhé filmové roli ve filmu *Armáda v sukních* od Davida Lelanda. V tomto filmu se objevily i známé herečky Catherine McCormack a Rachel Weisz. Vzápětí hrál ve filmu *After the Rain*. Poté se objevil v roli Steerfortha ve filmu *David Copperfield* v režii Petera Medaka a produkci televize TNT. Ve filmu se objevili také Sally Field a Michael Richards. Další filmové role následovaly prostřednictvím filmu *Klub sebevrahů*, kde se objevili i Jonathan Pryce a David Morrissey. V roce 2000 byl Bettany nominován na British Independent Film Award a London Film Critics' Award v kategorii Nejlepší nováček za film *Nejlepší gangster* v režii Paula McGuigana. Ve filmu se objevili i Malcolm McDowell, David Thewlis a Saffron Burrows. Ihned poté se Bettany objevil v roli imaginárního spolubydělčího Russela Crowea v Oscarem oceněném filmu Rona Howarda *Čistá duše*. Ve snímku se dále objevili Ed Harris a Jennifer Connelly. Jeho výkon ve filmu byl odměněn London Film Critics' Award v kategorii Nejlepší britský herec. Po tomto zlomovém filmu si Bettany zahrál v dobrodružství režiséra Petera Weira *Master and Commander: Odvrácená strana světa*, jehož hlavní role se ujal Russell Crowe. V adaptaci jedné z knih Patricka O'Briana hraje Bettany námořního lékaře Stephena Maturina, jednoho z prvních sběratelů minerálů a květeny, a přítele kapitána Jacka Aubreyho (Crowe). Jeho výkon v tomto filmu mu zajistil Evening Standard Award v kategorii Nejlepší britský herec a London Film Critics' Award v kategorii Nejlepší herec ve vedlejší roli. Tuto cenu dostal i za film *The Heart of Me*. Neminula jej ani Elle Style Award v kategorii Nejlepší herec za *Master and Commander* a *Dogville*. Jeho další nominace jsou na BAFTA v kategorii Nejlepší herec ve vedlejší roli, dále pak nominace od Broadcast Film Critics Association v kategorii Nejlepší herec ve vedlejší roli za *Master and Commander*. Naposledy jsme mohli Bettanyho vidět v nezávislých filmech *The Heart of Me* a *Hra o smrti*. V *The Heart of Me* hraje Bettany po boku Heleny Bonham Carter a Olivie Williams, jejich režisérem byl Thaddeus O'Sullivan. Příběh krouží kolem mladého páru, kde se manžel zaplete s manželčinou sestrou. Mezi jeho poslední filmy patří také dramatický thriller *Dogville* od režiséra Larse Von Triera. Ve filmu se objevuje i Nicole Kidman a Stellan Skarsgard. V režii Richarda Loncrainea se objevil i v milostné komedii *Wimbledon*, kde po jeho boku hrála Kirsten Dunst. Prozatím poslední film, který Bettany dokončil, je vysoce očekávaná *Šířka místa Leonarda* v produkci Imagine Films a režii Rona Howarda. Film bude mít americkou premiéru 30. března 2006.

VIRGINIA MADSEN (Beth Stanfield) je blond herečkou klasické krásy se skvělým nadáním pro dramatické role. Madsen získala velmi příznivé kritiky za svou roli ve filmu Alexandra Paynea *Bokovka*, za níž byla nominována na Oscara a Zlatý glóbus. Tato herečka, která získala Independent Spirit Award, si zahrála po boku těch nejlepších a nejvyhledávanějších herců a hereček Hollywoodu. A její filmografie utěšeně roste. Letos se objeví v komediálním dramatu *A Prairie Home Companion*, kde dále hrají Meryl Streep a Kevin Kline. Objeví se také v satirické komedii *The Astronaut Farmer* v režii Billyho Boba Thorntona, a dramatickém příběhu *In the Shadow of Wings*, založeném na skutečných událostech. Role v její filmografii přibývají a zdá se, že se brzy zařadí mezi hollywoodské hvězdy nejlepší pověsti. Její kariéra má vzestupy a pády, stejně jako postavy, které běžně ztvárňuje. Madsen se objevila s Mattem Damonem ve filmu *Vyvolávač deště* od Francise Forda Coppoly, s Alecem Baldwinem, Jamesem Woodsem a Whoopie Goldberg v *Duchu minulosti* Roba Reibera, v kultovním hororu *Candyman*, kde hrála s Kasi Lemmons, ve sci-fi *Horál 2* se Seanem Connerym, *The Hot Spot* v režii Dennise Hoppera; film z produkce HBO *Long Gone* a v *Duně* Davida Lynche. Objevila se také v ceněné sérii televizního kanálu NBC *American Dreams*. Herečka všestrannost Madsen byla také k vidění v nezávislém filmu *Almost Salinas*, kde hrál John Mahoney a také v *Americké pušce*, kde se objevil držitel Oscara James Coburn. Krátce po *Firewall* se Madsen pustila do natáčení *A Prairie Home Companion* s legendárním režisérem Robertem Altmanem. *A Prairie Home Companion* je adaptace v Americe oblíbené rozhlasové hry. Ve filmu se objeví Meryl Streep, Lily Tomlin, Kevin Kline, Lindsay Lohan, Tommy Lee Jones, Woody Harrelson a John C. Reilly. V současné době je v Novém Mexiku, kde společně s Billy Bobem Thorntonem natáčí *The Astronaut Farmer*. Tento film vypráví o výtředním farmáři, který je naprostý blázen do kosmonautiky a cestování vesmírem, a proto si na svém pozemku postaví raketu. Madsen hraje Thorntonovu manželku Audie, která navzdory všemu věří v jeho sen. Ve filmu hrají i Bruce Dern a Bruce Willis. Přimo z natáčení tohoto filmu poletí Madsen do Afriky, kde bude natáčet adaptaci románu Arthura Seidelmana *In the Shadow of Wings*, kde ztvárňuje špičkovou americkou lékařku, jejíž rodina při dovolené v Keňi zahyne při letecké katastrofě. Madsen se narodila ve státě Illinois, ale vyrůstala na sever od Chicaga. Její otec byl hasič a její matka byla filmařka, která získala cenu Emmy. Jako dítě milovala černobílé a němé filmy. Její nadšení pro herectví proměnilo tuto neprůbojnou dívku v odvážnou divadelní herečku. Zdá se, že hvězdný úspěch byl jejím osudem a její odhodlání a talent se zúročily. Když si režisér David Lynch prohlížel herecký rejstřík, vypadla její polaroidová fotografie na zem, a on ji posléze obsadil do svého filmu *Duna*, jednoho z jejích prvních filmů. Bezprostředně poté si Madsen zahrála v tehdy "prvním" počítačovém filmu *Elektrické sny*. Když Madsen otěhotněla s její tehdejší láskou Antonio Sabato Juniorem, pověsila úspěšnou hereckou kariéru na hřebík a oddala se radostnému očekávání narození chlapce. Teprve poté, co chlapec začal chodit na první stupeň základní školy, se rozhodla obnovit svou hollywoodskou kariéru. Když se Francis Ford Coppola doslechl, že by znovu ráda hrála, pozval ji na konkurz jeho tehdejšího projektu podle románu Johna Grishama, aby vznikl thriller z právního prostředí *Vyvolávač deště*. Tato role pro její kariéru znamenala velký návrat. Příznivý kritický ohlas, který získala za svou roli Mayi v *Bokovce* a také její následující role ukazují, že její přirozené rozhodnutí soustředit se na rodinu nijak neovlivnilo její herecké nadání.

MARY LYNN RAJSKUB (Janet Stone) je považována za jednu z nejvšestrannějších a nejdynamičtějších hereček/scenáristek současnosti, která se objevila v řadě pozoruhodných rolí jak na plátně a v televizi, tak na pódiu. Rajs Kub byla nedávno k vidění v páté sérii divácky oblíbené série z produkce studia Fox, *24. hodina*. Díky roli počítačového génia Chloe O'Brian si vybudovala velkou fanouškovskou základnu. I její seriálový výkon napomohl, aby byla série v roce 2005 navržena na cenu Emmy v kategorii Nejlepší drama a zároveň jí zajistila místo v žebříčku časopisu *Entertainment Weekly* mezi hvězdami roku. Role Rajs Kub jsou například v následujících filmech: *Pravá blondýnka 2*, *Holka na roztrhání*, *Hele, vole, kde mám káru?*, *Storytelling* a *Road Trip*. Rajs Kub také hrála sestru Adama Sandlera ve filmu Paula Thomase Andersona *Opilí láskou*. Letos jsme ji na festivalu Sundance mohli vidět ve filmu *Mysterious Skin* od Gregga Arakho. Krátce poté, co Rajs Kub přijela do Los Angeles, byla obsazena do kriticky vstřícně přijaté série skečů z produkce HBO *Mr. Show with Bob and David*. Hned poté přešla do show *The Larry Sanders Show* od stejného kanálu. Po úspěchu na tomto poli prošla v rychlém sledu komediálními show *The Army Show* v produkci Warner Bros a *The Downer Channel* v produkci komika Steve Martina a NBC. Objevila se ve spoustě epizodních rolí *King of Queens*, *News Radio*, *Veronický svůdnosti* a *Good Morning Miami*. Hrála také v remaku snímku z produkce CBS *Helter Skelter*. Rajs Kub začala navštěvovat výtvarnou školu, ale brzy objevila svůj zájem o herectví. Po její první show, v níž vystupovala sama, získala velmi kladné ohlasy. Od té doby začala pracovat na rozvinutí svých komediálních a dramatických dovedností. V současné době žije ve Venice v Kalifornii.

ROBERT PATRICK (Gary Mitchell) je herec, který na plátně většinou hraje postavy s velmi vysokým sebevědomím. Poslední rolí, ve které jsme jej prozatím mohli vidět, byl otec Johnnyho Cashe ve filmu *Walk the Line* od Jamese Mangolda. Johnnyho Cashe ztvárnil herec Joaquin Phoenix. Patrick se nedávno objevil v roli Toma Ryana v pilotním snímku televizní série z produkce CBS *The Unit*, v níž se bude i nadále objevovat. Diváci si jej pamatují jako Johna Doggetta z posledních dvou sezón série *Akta X*, ale Patrickova televizní a filmová kariéra je mnohem delší. Jeho patrně nejznámější rolí je T-1000 z komerčně úspěšného hitu *Terminator 2: Den zúčtování*. Za svůj výkon ve druhé sérii *Rodiny Soprano* z produkce HBO si získal příznivý ohlas kritiky. Z ostatních filmů jmenujme *Okrsek 49* s Johnem Travoltou a Joaquinem Phoenixem, *Charlieho andlící: Na plný pecky*, *Spy Kids* s Antonio Banderasem, *Krásna divokých koní* s Mattem Damonem a Billy Bobem Thorntonem, *Fakulta*, *Od soumraku do úsvitu 2*, *Země policajtů* se Sylvesterem Stallonem a Robertem DeNirem, *A Texas Funeral* a nezávislý film *The Only Thrill*, kde hráli Diane Keaton, Diane Lane a Sam Shepard. Mezi jeho další významné role patří dech beroucí výkon ve *Vítejte v Rosewood* (jako osobní oblíbenec Johna Singletona), *Striptease* s Demi Moore, *Oheň v oblacích*, *Double Dragon: The Movie*, *Decoy*, *The Last Gasp* a *Hong Kong '97*. Objevil se také v jedné epizodě seriálu z produkce Showtime *Krajní meze*, ve filmu z produkce TNT *Jablko sváru* a v seriálu z produkce CBS *Elvis*, v níž hraje Elvisova otce. Patrick se narodil v Mariettě ve státě Georgia a v období dospívání byl nadšeným atletem, ale když se dostal na střední školu, naprosto jej pohltilo herectví. V roce 1984 se přestěhoval do Hollywoodu a byl obsazen do beatnické hry *Go*. Průlom se u něj dostavil když jej objevil režisér Roger Corman. Patrick se rád pohybuje v prostředí filmu i tehdy, když momentálně nehraje. V současné době žije se svou ženou Barbarou a dvěma dětmi v Los Angeles.

ROBERT FORSTER (Harry Romano) byl mnohokrát nominován na nějakou cenu. Role Maxe Cherryho ve snímku Quentina Tarantina *Jackie Brown* mu napomohla oživit jeho kariéru a zajistila mu nejen uznání kritiky, ale i nominaci na Oscara v kategorii Nejlepší herec ve vedlejší roli. Jeho kariéra, která v tu dobu trvala bezmála 40 let, se znovu nastartovala a tento herec se stal velmi žádaným. Od doby, kdy se Forster objevil po boku Samuela L. Jacksona, Pam Grier a Roberta De Nira v *Jackie Brown*, se nezastavil a hrál spoustu rolí jak na stříbrném plátně, tak v televizi. Tyto snímky lze označit jak za vysokorozpočtové, tak nezávislé. Během roku 2005, kdy pracoval i na Loncraineově filmu *Firewall*, točil tři další snímky: fantastický příběhu na podkladě korejských legend *D-War* a nezávislých snímčích *Wild Seven* a *Rise*. Z ostatních filmů z nedávné minulosti jmenujme: *Prokletí* od Wese Crawena, *Grand Theft Parsons*, kde hrál i Johnny Knoxville, *Chladnokrevně*, *Jako Mike* a *Charlieho andlící: Na plný pecky*. Odborná kritika velmi ocenila jeho výkon ve filmu dle scénáře Davida Mameta a v režii Joe Mantegny *Lakeboat*. S Donnie Wahlbergem hrál také ve filmu *Diamond Men*. Na malém plátně jsme jej mohli vidět ve snímčích z produkce CBS *The Hunt for the BTK Killer*, *The Grid* z produkce TNT; *Neporažený* z produkce HBO Films v režii herce a režiséra Johna Lequizama. *Undeafated*, v americkém filmu *Vražda v Greenwichi*, ve filmu z produkce CBS *Like Mother Like Son: The Strange Story of Sante*

and Kenny Kimes, kde se objevila Mary Tyler Moore. V roce 2002 se vrátil na televizní obrazovku, kde se objevil v hostovské roli otce Petera Fascinelliho v sérii *Fastlane* od režiséra McG. Od té doby hrál například v sérii ABC *Karen Siscová* po boku Carly Gugino. Po *Jackie Brown* hrál ve čtveřici nezávislých filmů: *Smrtící zóna*, *Family Tree*, *Magický Marciano*, v němž se objevila Nastassja Kinski a *Zuřivost*, v němž si zahrála dlouhá řada herců, mezi jinými Joan Allen, Gary Sinise a Andre Braugher. V jedné z rolí se objevil v remaku Hitchcockova *Psycha* od Guse Van Santa, dále také v televizní verzi *Okna do dvora* s Christopherem Reevem. Forster nedávno hrál v moderním filmu žánru noir *Roads to Riches*, v němž se objevila Rose McGowan a ve westernu ze současnosti *Lone Hero*. V roce 1999 se objevil ve sci-fi *Supernova*, v němž hrála Angela Bassett a James Spader a pro Dove Studio natočil audionahrávku populární knihy *Hitman*. Forester se na herecké scéně objevil s rokem 1966, kdy hrál ve filmu *Páv se zlatým okem* v režii Johna Hustona. Ve filmu hráli například Marlon Brando a Elizabeth Taylor. Hned následující rok přišel Forster s filmem *Medium Cool*. Forster také hrál v několika televizních sériích, jednou z nich je i noirová *Banyon*. V sérii těchto nepříliš úspěšných a dobrých snímků Forstera napadlo, že pokud daný nápor vydrží, jednou ho jistě obsadí nějaký režisér, který je obeznán s jeho předchozími filmy. Nečekal však, že takoví režiséři budou hned dva. Prvním z nich byl Quentin Tarantino, který už o něm uvažoval i pro *Gaunery* a *Pulp Fiction*, ale nakonec mu přímo na tělo ušil roli Maxe Cherryho. Druhým z režisérů byl Angličan Paul Chart, který pro Forstera napsal roli Dr. Jake Nymana v *Panna nebo orel*. V tomto filmu hrají i Amanda Plummer, David Thewlis a Paul Sorvino. Forster se narodil v Rochesteru ve státě New York a svou hereckou dráhu zahájil v místním divadle. V roce 1964 se přestěhoval do města New York, kde debutoval dvojrolí v broadwayské hře *Mrs. Dally Has a Lover*. Z ostatních her jmenujme například *A Streetcar Named Desire*, *The Glass Menagerie* a produkce *Twelve Angry Men*, *The Sea Horse* a *One Flew Over the Cuckoo's Nest*. Během let se objevil ve spoustě malých filmů jako například *Šéf je mrtvý*, *Kaskadéři*, *Avalanche*, *Aligátor* a *Delta Force*. Před *Karen Siscovou* hrál Forster ve třech sériích *Banyon*, *Nakia* a *Once a Hero* a stejně tak spoustě televizních filmů jako *Death Squad*, *Standing Tall*, *The Clone* a *Police Story*, který byl oceněn Zlatým glóblem. V roce 1986 si produkoval i točil *Hollywood Harry*, detektivní příběh, v němž hrála i jeho (tehdy) čtrnáctiletá dcera Kate. Během své kariéry vytvořil hereckou tvůrčí dílnu a dále rozšířil svůj repertoár. Mimo jiné je znám jako zdatný rétor a proto namlouvá motivační kazety. (www.robertforster.com)

ALAN ARKIN (Arlin Forrester) je na divadelních prknech, na plátně a v televizi uznávaným hercem velkého talentu. Arkin se narodil v New Yorku a započal svou kariéru v Chicagu, kde vystupoval s improvizací revue *Second City*. Tato role jej navedla na Broadway, kde se ujal hlavní role ve hře Carla Reinera *Enter Laughing*, za níž získal cenu Tony. O rok později se objevil v broadwayském hitu Murraye Schisgala, *VUV*. Následujícího roku se objevil na Broadwayi ve hře z produkce TNT. V roce 1998 zrežiroval, zahrál si a spolupodílel se na realizaci úspěšného titulu *Eh?*, v němž se objevil i Dustin Hoffman. Poté získal cenu Obie za hru *Little Murders*. Jeden z jeho prvních filmů *The Russians Are Coming*, *The Russians Are Coming* mu vynesl oscarovou nominaci a cenu Zlatý glóbul v kategorii Nejlepší herec. Druhou oscarovou nominaci a New York Critics' Award získal za svůj výkon v *Srdce je osamělý lovec*. Druhou New York Critics' Award získal za *Hearts of the West*. Jeho další snímky jsou například: *Hlava 22*, *Little Murders* (jenž také režíroval), *Joshua: Then and Now*, *Dokud nás smrt nerozdělí*, *Střihoruký Edward*, *Havana*, *Konkurenti*, *Four Days in September*, *Matka noc*, *Brloh v Beverly Hills*, *Gattaca*, *Steal Big*, *Steal Little*, *Jakob Lhář*, *Jasný terč*, *Zlatička pro každého*, *Třináct rozhovorů o tomtéž*, *Dárek z lásky* a *The Novice*. Arkin napsal a sám režíroval dva krátké filmy *T.G.I.F.* a *People Soup*. První z nich otevřel MFF v New Yorku a druhý získal nominaci na Oscara v kategorii Nejlepší krátký film. Arkin nedávno dokončil animovaný film *Bee Movie*, který napsal a režíroval Jerry Seinfeld, a také *Little Miss Sunshine*, který vznikl pod režijním vedením Jonathana Daytona a Valerie Faris. Arkin hrál v ceněné sérii *100 Centre Street* v produkci A&E, kterou napsal a režíroval Sidney Lumet. Z dalších projektů uveďme na Emmy nominovaný snímek *Akta Pentagon* z produkce FX Network a *Útěk ze Sobiboru*. Hrál otce svého reálného syna Adama Arkina v *Nemocnici Chicago Hope*, za což získal nominaci na Emmy a objevil se také ve *Varianově válce* v produkci Showtime. Jedna z posledních rolí, ve které jsme jej mohli vidět, je v *Hlavní roli Pancho Villa osobně*. V tomto filmu v režii Bruce Beresforda hrál i Antonio Banderas. Arkin sám režíroval televizní adaptaci broadwayské divadelní hry *Twigs*, ve které hrála Carol Burnett, a v *The Visitor* s Jeffem Danielsem, Swoozie Kurtz a Julií Haggerty, které bylo ve světě několikrát oceněno. V době, kdy netočí – ať už jako herec nebo režisér, věnuje většinu svého času psaní a hudbě. Napsal šest knih, které vydalo nakladatelství Harper/Collins. Poslední z dětských knih *Cassie Loves Beethoven* vydal Hyperion. Jedna z jeho ranných knih *The Lemming Condition* se velmi obstojně prodává i po dvaceti letech, nadace The Book Sellers of America jeho knihy umístila na prestižní místo do knihovny Bílého domu.

TVŮRCI

RICHARD LONCRRAINE (režie) je jedním z nejlepších britských filmových a televizních režisérů se zajímavou filmografií. Jeho posledním dokončeným filmem byl *Wimbledon* s Kirsten Dunst a Paulem Bettanym. Loncraineovy další filmy jsou *Richard III.* se Sirem Ianem McKellenem, *Dame Maggie Smith* a *Annette Bening* (Loncraine a McKellen adaptovali svůj scénář a získali za něj nominaci na BAFTA a Loncraine získal na MMF Berlín jeho hlavní cenu Zlatého medvěda), *Misionář*, v němž hráli Michael Palin a *Dame Maggie Smith*, *Bellman and True* (u nějž byl spoluautor scénáře), ve kterém hrál Bernard Hill. Dále adaptoval kontroverzní černou komedii *Brimstone & Treacle*, kterou napsal Dennis Potter a hráli v něm Denholm Elliott, Joan Plowright a Sting; a *Full Circle*, s Miou Farrow a Keir Dulleou. Před *Wimbledonem* natočil Loncraine pro HBO televizní film *Můj dům v Umbrii*, v němž hráli *Dame Maggie Smith*, *Chris Cooper* a *Timothy Spall*. Tento film byl nominován na devět cen Emmy (mezi jinými i na Nejlepší režii pro Loncrainea), přičemž *Dame Maggie Smith* získala cenu v kategorii Vynikající ženský herecký výkon v minisérii či filmu, sám Loncraine pak získal nominace na DGA. Loncraine natočil pro HBO film *Stahující se mračna*, který byl nominován na několik cen BAFTA a Emmy a získal Zlatý glóbul. Ve filmu hráli *Albert Finney* a *Vanessa Redgrave*, Loncraineova režie byla nominována na ceny Emmy a DGA. Loncraine také režíroval jeden díl divácky úspěšného seriálu *Bratrstvo neohrožených* v produkci Stevena Spielberga a Toma Hankse. Dále také natočil *Kde chybějí slova*, který získal nominaci na BAFTA. Ve filmu z pera Jacka Rosenthala hráli *Jim Broadbent* a *Julie Walters*. Režíroval také jednu část trilogie Dennise Pottera *Blade of the Feather*, v němž hrál *Donald Pleasence*, *Denholm Elliot* a *Tom Conti* (což mu vyneslo nominaci na BAFTA v kategorii Nejlepší režie); a *Secret Orchards*, v němž hráli *Freddie Jones* a *Judy Parfitt*.

JOE FORTE (scénář) vystudoval NYU a psal scénáře pro vysokorozpočtové i nezávislé snímky. Forte se dostal do filmářského cechu tím, že se mu podařilo napsat a prodat scénář k filmu *Soviet Cowboy*, který napsal pro dvojnásobnou držitelku Oscara *Jodie Foster* a její produkční společnost *Egg Pictures*. Příběh se odehrává v poválečné Moskvě. Forte žil v Moskvě s ruskými rodinami a prováděl výzkum pro scénář na místě. Poté se mu podařilo prodat druhý scénář *The Great Mahala* studiu *Warner Bros. Pictures* a nedávno dokončil přepisování scénáře *The Murderer Next Door* pro *Sony Pictures*, což mu zřejmě přinese i první zkušenost s režii. Z dalších projektů jmenujme *The Hunters* a *Ride*, na nichž pracoval s herečkou *Charlize Theron*. V lednu 2005 podepsal Forte smlouvu s *New Line Pictures* pro ně román *Out* od *Natsua Kirina*, držitele japonského vyznamenání za nejlepší mysteriózní literaturu roku. Film bude režírovat *Hideo Nakata* (*Ringu*, *Kruh 2*). Forte dále v

květnu 2005 prodal studiu Paramount Pictures scénář k filmu *Untitled Drama*, který budou produkovat Lorenzo DiBonaventura a Meg LeFauve. Před tím, než se Forte dostal k filmu, pracoval v reklamních kancelářích v New Yorku a Los Angeles. Psal reklamní slogany a vymyšlel koncepce v reklamních agenturách Scali, McCabe, Sloves, Saatchi & Saatchi, Foote, Cone, Belding a Daily & Partners. V době, kdy pracoval ve Scali, získal za svou koncepci na Volvo cenu Cleo. Získal také několik cen za své krátké filmy, počítaje v to i cenu Cine Golden Eagles a grant od Mobil Oil. *Firewall* je Forteho první zadaptovaný scénář. Jeho manželkou je producentka Meg LeFauve (*Skandál v katolické škole*, *Dítě na prodej*) a žijí v Los Angeles. Mají dva syny, dva psy a Forte o sobě prohlašuje, že je "nevyčísitelně závislý na espressu".

ARMYAN BERNSTEIN (producent) je bývalý ředitel Beacon Communications. Produkčně zařídil takové projekty, jako jsou *Air Force One*, v němž hraje Harrison Ford; *Hurikán v ringu* (na jehož scénáři se také podílel), kde hrál Denzel Washington; *Třináct dní*, v němž se objevil Kevin Costner; *Konec světa* s Arnoldem Schwarzeneggerem; *Otec rodiny* s Nicolasem Cagem; *Bravo, girls!* s Kirsten Dunst; *Hra snů* s Kevinem Costnerem; *Spy Game* s Bradem Pittem a Robertem Redfordem; *Krajina střelců* s Kevinem Costnerem, Robertem Duvallm a Annette Bening; *Život se Helenou* s Kate Hudson a Johnem Corbettem, *Okresek 49* s Johnem Travoltou a Joaquinem Phoenixem; a *Něco jako láska* s Ashtonem Kutcherem a Amandou Peet. Bernstein založil společnost Beacon Communications v roce 1990 a ta se záhy stala jednou z neúspěšnějších nezávislých produkčních společností v zábavním průmyslu. Jejich prvním filmem byl *The Commitments* od Alana Parkera, který byl nominován na Zlatý globus v kategorii Nejlepší film a získal čtyři ceny BAFTA. Beacon dále produkovali film Keitha Gordona *Hlídky v Ardenách* s herečkou účastí Ethana Hawkea; *Prokletá farma*, vycházející z románu oceněného Pulitzerovou cenou. Ve filmu hrály Michelle Pfeiffer a Jessica Lange; dále *Sugar Hill*, ve kterém hrál Wesley Snipes; napsal i *Ruce od krve* s Davidem Duchovným a Timothy Huttonem; *Princess Caraboo* s Phoebe Cates a Kevinem Kinem; *Vítejte ve Wellville* od Alana Parkera, kde hráli Anthony Hopkins, *A Life In The Theatre* od Davida Mameta, který získal cenu kabelové televize ACE Award v kategorii Nejlepší drama. Bernstein se narodil v Chicagu a navštívoval University of Wisconsin. Pracoval jako reportér PBS a poté pro ABC. Bernstein napsal kultovní klasiku *Thank God It's Friday* s Debrou Winger a Jeffem Goldblumem. Poté napsal a spoluprodukoval romanci Francis Ford Coppola's z prostředí Las Vegas *One From The Heart*. Bernstein režijně debutoval filmem *Windy City* podle svého vlastního scénáře. Ve filmu hráli John Shea a Kate Capshaw. Podílel se také na scénáři filmu *Cross My Heart* s Martinem Shortem a Annette O'Toole. Mimo jiné napsal a produkoval *The Earth Day Special* od televize ABC, která za ně získala Emmy Award.

JONATHAN SHESTACK (producent) je v současné době producentem na volné noze, který zajišťuje projekty Warner Bros. Předtím byl presidentem produkce u Artisan Entertainment a výkonným vicepresidentem produkce a rozvoje v Beacon Communications. V Beacon Shestack produkoval *Air Force One* s Harrisonem Fordem. Pro October Films produkoval hit artových kin *The Last Seduction* a pro Beacon *Podezřelé chování*. Shestack byl výkonným producentem filmů jako *Otec rodiny*, *Konec světa*, *Bravo, girls!* a *Třináct dní*. Shestack je spolu se svou ženou, producentkou Portií Iversen, zakladatelem a vicepresidentem nevydělečné organizace rodičů, dětí, lékařů a odborníků, kteří se snaží najít efektivní léčbu a prevenci proti autismu a spřízněné choroby. Během pěti let se tato organizace stala největší soukromou organizací pro výzkum autismu v zemi. Každoročně rozšiřují Autism Genetic Resource Exchange (AGRE) – největší banka informací o autismu. Shestack se narodil v Philadelphii (44), je otcem a má tři dcery. Jedna z nich trpí autismem.

BASIL IWANYK (producent) v současné době šéfuje své vlastní produkční společnosti Thunder Road Pictures, která je úzce spolupracuje s Warner Bros. Iwanyk započal svou kariéru v filmovém průmyslu jako pomocný agent v United Talent Agency, v roce 1995 byl zaměstnán Warner Bros. a nastoupil na pozici "creative executive", přičemž byl o dva roky později jmenován vicepresidentem produkce. Během let u Warner Bros. Iwanyk pracoval na několika filmech - *Training Day*, *Dannyho partáci*, *Batman a Robin* a *Insomnia*. V listopadu 2000 se stal presidentem celosvětové produkce v Intermedia Films, díky tomu dohlížel na vznik několika filmů *K-19: Stroj na smrt*, *Zelené peklo*, *Terminátor 3: Vzpouza strojů*, *Adaptace*, *Život Davida Galea*, *Tichý Američan*, *Policajti na baterky* a *Welcome to Mooseport*. Iwanyk v současné době připravuje produkci filmu *We Are Marshalls*, který se začne natáčet na jaře 2006.

BRENT O'CONNOR (výkonný producent) byl nedávno producentem filmu *Elektra* s Jennifer Garner; a *Scooby Doo 2: Nespoutané příšery*. O'Connor spoluprodukoval *K-19: Stroj na smrt* s Harrisonem Fordem a Liamem Neesonem, *Neprůstřelný mnich* s Chow Yun Fat a Seann William Scottem. O'Connor před několika lety sloužil jako manažer produkce při výrobě thrilleru s Arnoldem Schwarzeneggerem *Šestý den*. Dále pracoval na filmech jako *Miliónový závod* s Cuba Goodingem Jr., Whoopi Goldberg, Johnem Cleesem a Rowanem Atkinson, dále také na filmech jako *Dobrý Will Hunting* s Robinem Williamsem, Benem Affleckem a Mattem Damonem, *Sedm let v Tibetu* s Bradem Pittem. Jako manažer produkce se podílel na filmech jako *Eye See You*, *Jumanji*, *Chobotnice*, *Podezřelé chování* a *Andre*.

CHARLIE LYONS (výkonná produkce) je partnerem Beacon Pictures. Lyons a ředitel Beacon, Arman Bernstein, spolupracují již po více než deset let, během níž tato společnost vyprodukovala přes dvacet velkých filmů typu *Air Force One*, *Hurikán v ringu*, *Třináct dní*, *Bravo, girls!*, *Spy Game* a *Otec rodiny*. Jeho poslední filmy jsou *Krajina střelců*, *Život s Helenou* a *Okresek 49*. V současné době je Lyons výkonným producentem na *The Guardian* s Kevinem Costnerem a Ashtonem Kutcherem. V současné době dohlíží na dokončovací práce na filmu *PU-239*, který spolu s Lyonsem produkuje i Section Eight a HBO Films. Lyons je také zakladatel a bývalý ředitel globální mediální společnosti Ascent Entertainment Group Inc., která se v roce 2000 dostala pod křídla Liberty Media Group. Ascent byla servisní organizace Beacon Pictures. Lyons je také členem Výboru National Basketball Association, National Hockey League a zakládajícím členem Women's National Basketball Association. Je také na postu ředitele/předsedy několika charitativních organizací.

DANA GOLDBERG (výkonná produkce) se před sedmi lety dostala do Village Roadshow Pictures a pobyla tam během produkce všech velkých hitů minulých let - trilogie *Matrix*, *Dannyho partáci I.* a *Dannyho partáci II.*, *Training Day*, *Tajemná řeka*, *Slečna drsňák*, stejně tak jako současného filmu *Co je šeptem* s Jennifer Aniston, a hitu loňského roku *Karlík a továrna na čokoládu* s Johnny Deppem. V současné době dohlíží na vznik 3D filmu pro celou rodinu *Happy Feet*, který bude uveden na podzim roku 2006. Byla také výkonnou producentkou filmu *Zloději životů* s Angelinou Jolie a *Mistři hazardu* s Johnny Knoxvillem a Seann William Scottem. Goldberg se dostala do Village Roadshow Pictures po třech letech spolupráce s Barry Levinsonem a Paul Weinsteinem v Baltimore/Spring Creek Pictures, kde byla vicepresidentkou produkce. Svou kariéru ve showbiznyso zahájila na postu asistentky v Hollywood Pictures.

BRUCE BERMAN (výkonná produkce) studoval film na Bennington College v Kalifornském institutu umění, ukončil Magna Cum Laude UCLA v 1975 studiem historie. Odešel studovat práva v roce 1978 na Georgetown a byl přijat ve stejném roce na California Bar. Berman začal pracovat při škole ve filmovém byznysu spoluprací s Jackem Valentim v MPAA ve Washingtonu, D.C. jako asistent. Po ukončení studií v září roku 1978 se vrátil do Los Angeles a začal pracovat jako asistent Peter Grubera asistenta Casablanca Filmworks. Dále následovala práce

asistenta pro Sean Daniela a Joel Silvera u Universal Pictures v červenci 1979, kde se stal v roce 1982 Vice Presidentem. V roce 1984 Berman přešel k Warner Bros. Pictures jako Production VP, kde byl povýšen na Senior VP Production v 1988. Zde byl v září 1989 jmenován Presidentem Theatrical Production a následovně pak Presidentem Worldwide Theatrical Production v 1991, kde pracoval až do května 1996. Pod jeho vedením Warner Bros. Pictures vyrobilo a dalo do distribuce tyto filmy: *Podezření*, *Mafiáni*, *Robin Hood: Král zbojníků*, *Ridič Miss Daisy*, *Batman navždy*, *Přepadení v Pacifiku*, *Malcolm X*, *Bodyguard*, *JFK*, *Uprchlík*, *Dave*, *Skandální odhalení*, *Případ Pelikán*, *Smrtící epidemie*, *Nebezpečný Klient*, *Čas zabíjet* a *Twister*. V květnu 1996 Berman založil Plan B Entertainment jako nezávislou produkční skupinu u Warner Bros. Pictures. Berman byl jmenován v únoru 1998 Předsedou a CEO Village Roadshow Pictures. Village Roadshow Pictures vyrobí 60 filmů jako partner s Warner Bros. Pictures do roku 2007. Započalo se filmy jako *Magická posedlost* se Sandrou Bullock a Nicole Kidman, dále *Přeber si to* s Robertem De Niro a Billy Crystalem; *Matrix* s Keanu Reevesem a Laurence Fishburnem, *Útok z hlubin* se Samuelem L. Jacksonem, *Tři králové* s George Clooneym, *Vesmírní Kovbojové* s Clintem Eastwoodem a Tommy Lee Jonesem, *Slečna Drsnák* se Sandrou Bullock a Benjaminem Brattem a *Jako kočky a psi*. Pozdější filmy v distribuci byly například *Training Day* s Oscarem oceněným Denzelem Washingtonem a Ethanem Hawkem, *Dannyho partáci*, s Georgem Clooneym, Bradem Pittem a Julií Roberts, *Přeber si to znovu*, *Láska s výstrahou* se Sandrou Bullock a Hugh Grantem, *Matrix Reloaded*, *Matrix Revolutions*, *Tajemná řeka* s Seanem Pennem a Timem Robbinssem, *Dannyho partáci 2*, *Constantine* s Keanu Reevesem, *Slečna Drsnák 2: Ještě drsnější*, *Dům voskových figurín*, Tima Burtona *Karlík a továrna na čokoládu* s Johnny Deppem, *Mistři hazardu* s Johnny Knoxville a Seannem William Scottem a *Co je šeptem...* s Jennifer Aniston. Následují Curtis Hanson's *Lucky You* s Eric Bana a Drew Barrymore, *Dům u jezera* s Keanu Reevesem a Sandrou Bullock a *Happy Feet* CGI animovaný muzikál od tvůrců filmu *Babe Galantní prasátko*.

MARCO PONTECORVO (kameraman) je letos devětatřicetiletý tvůrce, který svou kariéru u filmu zahájil před více než 20 lety jako asistent kamery. Pracoval pod dohledem italského kameramana Pasqualino De Santise (*Morte a Venezia*, *Romeo a Julie*) skoro deset let. Je synem významného režiséra Gillo Pontecorva (*Bitva o Alžír*). Jako kameraman debutoval filmem režiséra Francesca Rosiho *Příměří*, podle vzpomínek Primo Leviho s hercem Johnem Turturrem v hlavní roli. Pontecorvo dále pracoval na filmech jako jsou *Host*, *Kátino dobrodružství*, *On the Beach Beyond the Pier*, *Hlasy*, *Perduto Amor*, *Můj dům v Umbrii* od Richarda Loncrainea, *Eros* od Michelangela Antonioniho a sedmidílný *Řím* z produkce HBO, tři z epizod režíroval Michael Apted. V roce 2002 Pontecorvo napsal a natočil krátký animovaný film *2 p.m.: Dead Calm*, ve kterém hrál John Turturro. Film se dostal do oficiálního výběru festivalů v Benátkách, Montpellier a v San Paulu a získal cenu Nastro D'argento za nejlepší animovaný film roku. Dále získal cenu NICE - film ve stejné kategorii.

BRIAN MORRIS (vedoucí výroby) ukázal svoji všestrannost tím, jak svobodně dokáže přecházet od stylizovaných muzikálů do dobových dramát. Studoval na Manchester Art College a na Central School of Arts and Crafts v Londýně. Svou kariéru zahájil v Royal Shakespeare Company a krátce poté se vydal do televize a filmu. Začínal jako umělecký vedoucí na dvou raných Loncraineových filmech *Flame* a *Full Circle*, a nedávno se objevil na postu vedoucího výroby romantické komedie *Wimbedon* s Kirsten Dunst a Paulem Bettanym. Během krátké doby se však dostal k návrhům pro takového tvůrce, jakým je Johna Schlessinger (drama z období 2. světové války *Amici*). Za něj získal nominaci na cenu BAFTA v kategorii Nejlepší produkční návrh. Poté co pro Jeana-Jacquese Annouda a jeho film *Boj o oheň* vytvořil jedinečný prehistorický svět, začal dlouhodobě spolupracovat s režisérem Alanem Parkerem na rock 'a' rollovém muzikálu *Pink Floyd (Zed)* a pokračoval i na produkcích jako *Vítejte ve Wellville*, *The Commitments*, *Angel Heart (Andělské srdce)* a *Evita*. Morris získal cenu od Los Angeles Film Critics' Award za nejlepší produkční návrhy k filmu *Evita*, získal také Oscara a nominace na BAFTA. Mezi Morrisovy nejdůležitější filmy patří *Nevěrná* od Adriana Lynea a Jákobův žebřík, *The Smiling Suicide Club* od Johna Carneye, *Insider: Muž, který věděl příliš mnoho* od Michaela Manna, *Boxer* Jima Sheridana, *Sabrina* od Sydneyho Pollacka, *Damage* od Louise Mallea a *Another Country* od Marka Kanievského. Nedávno dělal vedoucího výroby na filmu Gore Verbinského *Piráti z Karibiku: Prokletí Černé perly* s Johnny Deppem a Geoffrey Rushem, který byl ADG oceněn za nejlepší výtvarné návrhy.

JIM PAGE (střih) naposledy pracoval na komediálním thrilleru režiséra Shanea Blacka *Kiss Kiss, Bang Bang*, s Robertem Downey Jr. a Valem Kilmerem. Jeho další filmy je *The Majestic* od Franka Darabonta s Jimem Carreym, dále také v *Salton Sea*. Page byl také pomocným střiháčem filmu *Zloději životů* s Ethanem Hawkem. Pro televizní obrazovku střihal Page spousty televizních filmů a sérií jako například *The Shield*, *Boomtown*, *Once & Again*, *Cupid a High Incident*. Střihal také několik pilotních snímků a televizních filmů jako *Mind Prey* a *Black Cat Run* pro produkci HBO.

ALEXANDRE DESPLAT (hudba) složil hudbu k více než padesáti filmům, přičemž byl nominován na francouzské ceny César. Desplat se dostal na hollywoodskou scénu díky své jemné hudbě pro film *Dívka s perlou* (2003), za něž dostal Zlatý glóbus. Získal také nominace na cenu BAFTA a další nominace od Evropské filmové asociace. Jeho reputace byla ještě posílena hudbou k filmu *Zrození* od Jonathan Glazera s Nicole Kidman, díky němuž si získal uznání kritiků a řadových posluchačů. Brzy poté napsal hudbu k *Druhá strana mince*, kde hrají Joan Allen a Kevin Costner; k *Rukojmí* a *Syriana* s George Clooneym, Mattem Damonem a Jeffrey Wrightem, za který byl také nominován na Zlatý glóbus v kategorii Nejlepší původní hudba. Desplat nedávno složil hudbu pro film Lasse Hallströma *Casanova*, kde se objevuje Heath Ledger a Jeremy Irons. Jeho dalším projektem je s Naomi Watts a Edwardem Nortone. Desplat se snaží udržet rovnováhu mezi svou americkou a evropskou kariérou a proto čas od času propůjčuje svoje nadání i evropskému filmu. Jeho dosud poslední hudbou je *De Battre Mon Couer s'est Arrete*, za kterou na MFF Berlín 2005 získal Zlatého medvěda. Desplatova řecká matka a italský otec se potkali v čase studií na Berkley v USA. Desplat byl nadaný na řeči a získal klasické vzdělání, ale konstantně poslouchal americký jazz a hollywoodskou orchestrální hudbu. Tyto vlivy zapojil při svém skládání a díky tomu vzniká originální filmová hudba.

Pro více informací o titulech distribuovaných do kin společností Warner Bros. nebo pro zaslání materiálů k filmům či přístupu do databáze pro novináře prosím kontaktujte:

Warner Bros. Česká republika
Milan Stopa
Soukenická 13
110 00, Praha 1
T: +420 296 580 325
F: +420 296 580 340
C: +420 602 575 844
E: milan.stopa@warnerbros.com