

Cinemanía



energie českého filmu

uvádějí
novou celovečerní
filmovou komedii

K a r l a J a n á k a

R a f t' á c i

Slogan: „Hledám roštěnku. Zn: na pokusy“

Premiéra: 9.3.2006

Scénář: *Karel Janák, Jan Prušinovský, Tomáš Holeček*

Režie: *Karel Janák*

Producent: *Adam Dvořák*

Koproducent: *Petr Chajda*

Kamera: *Martin Šácha*

Hudba: *Miroslav Chyška*

Výkonný producent: *Martin Kořínek*

Dramaturgie: *Petr Bok*

Zvuk: *Roman Čapek*

Střih: *Adam Dvořák*

Architekt: *Pavel Ramplé*

Hrají: *Vojtěch Kotek, Jiří Mádl, Matyáš Valenta,
Veronika Freimanová, Milan Šteindler, Oldřich
Navrátil, Pavla Tomicová, Antonín Duchoslav, Jiřina
Jiřásková, Andrea Kerestěšová, Eliška Křenková, Běla
Šarayová, Rostislav Čtvrtníček, Jiří Helekal a další*

Distributor: *FALCON a.s.*

Formát: *(1:1,85), 104 minut, Dolby Digital*

Přístupnost: *mládeži přístupný*

Žánr: *komedie/rodinný*

www.raftaci.com

kontakt: *Cinemia*
Jana Masaryka 6, 120 00 Praha 2
Tel.: 608 97 97 18

KONTAKT NA TISKOVÉ SLUŽBY (informace, rozhovory, fotky):
Soňa Polonyiová
E-mail: pr@raftaci.com

SYNOPSIS

Letní teenagerovská komedie režiséra Karla Janáka s Vojtou Kotkem a Jirkou Mádlem v hlavních rolích.

Každý z nás si vzpomíná na noční můru dospívajícího teenagera, kterou je dovolená s rodiči. A když se tato noční můra stane skutečností jen díky nešťastné souhře náhod, je to opravdu k vzteku. Dany s Filipem se ale nevzdávají ani v této situaci.

Celovečerní film Raftáci je plný smíchu, napětí a trapasů z nečekaných situací. Poslední dovolená s rodiči, při které kluci zažívají akce, u kterých by rodiče vůbec být neměli. Když Dany slíbil Filipovi, že mu pomůže sbalit holku, netušil, kolik překážek se jim postaví do cesty. Přestože se postupně musejí vyrovnat s přítomností Danyho rodičů, malého brášky Honzika nebo přísného instruktora Bořka, objevení dívčího vodáckého kurzu jim nakonec nabídne nepřehledně možnosti, jak dosáhnout cíle Filipovy touhy.

Co všechno se dá na vodě zažít? Koupání, nudu, přeje, únavu, lásku, zklamání či opilost...

Raftáci jsou komedií pro mládež, teenagery, ale svoje si v něm najde i generace jejich rodičů, kterým se po bezstarostnosti prvních lásek už jen stýská.

ŘEKLI O FILMU:

Vraťme se do srpna 2005 a nechme se unášet atmosférou natáčení:

Dva rozevlátí pubertáci svlékli zimní bundy, popadli pádla a vydali se do peřejí. Pravda, jmenují se jinak a místo tří sexy koček se kolem nich motá rovnou jedenáct, ale herecké duo Mádl & Kotek společně s režisérem Karlem Janákem je pro mnohé české teenagery záruka úspěchu.

„Hele, to je Karel! Ahóóóój Karléééé! Kde máš Kotkáááá?“ Údolím Vltavy, klikatící se od Českého Krumlova směrem k Českým Budějovicím se nese rozjařené vodácké volání. Odráží se od skal, lesa skrývajících zříceninu středověkého hradu Dívčí kámen i několika stanů roztroušených po tábořišti. „Tak to vidíš, lidi si mě už začínají pamatovat. Na druhou stranu - jedinej, kdo točí na řece, jsme my,“ podotýká s ironickým úsměvem režisér Karel Janák, zatímco lidi ze štábu se snaží pokřikující vodáky vyexpedovat mimo záběr. Přemyslím, co by tomuto chlapíkovi v apartním kloboučku, sandálech a kratásech dokázalo z tváře vymazat věčný úsměv. Natož donutilo zvýšit hlas. A to mají Raftáci, film, který kromě Janákovy společnosti Cinemania produkčně podporuje i Nova, přes sedmdesát lokací, jež musí filmaři zvládnout během čtyřiceti natáčecích dnů. Cholerika by pravděpodobně skolil hned první den. „Voda se strašně blbě točí,“ prozrazuje mi Karel. „Raft nezastavíš na značce. Pořád musíš mít k dispozici potápěče. Vůbec se nedivím, že zatím žádný film na vodě nevznikl.“ Co se týče hlavní zápletky, hodlá prozradit jen skutečně to základní. Ze dvou kamarádů Danyho a Filipa, je ten druhý jmenovaný v podání Jirky Mádla smolařem, kterému se nedaří přijít o panictví. Vojta Kotek se mu coby Dany snaží pomoci a tak se dostanou i k holkám z vodáckého kursu. Bohužel se oba zamilují do stejné dívky... „Jirka se jich snaží sbalit víc, podle toho jsme vybírali i holky,“ osvětluje Karel pozadí náročného castingu. „Takže budou scény, jak se balí barbína, dračice, int'oška... Což se ovšem vždy tak nějak divně zašmodrchá.“

Scénář, který Karel napsal společně s Tomášem Holečkem a Janem Prušinovským je plný trapasů, komických situací vypadajících i značně nebezpečně, dívčích půvabů a konfrontace s dospělými. Dany totiž jede řeku zároveň se svými rodiči, kteří se snaží osvěžit poněkud vyčpělé manželství. Nutno říci, že pohled na tokajícího Milana Šteindlera s rozesmátou Veroniku

Freimannovou v rolích Danyho rodičů byl posléze jedním z vrcholů 21. natáčecího dne.

Holky z kursu

Pro člověka, přijíždějícího z rozpáleného velkoměsta se ovšem právě tento den může jevit jako špatně zakuklená selanka. Slunce, modro, bílé mráčky, ve stanech postavených hned u vody spoustu půvabných, štěbetajících dívčin... Stačí jen postavit kameru na stativ a zapnout v příhodnou chvíli mikrofon. Jirka Mádl a Vojta Kotek dorazí později, ale scény, ve kterých se představí hned několik členek „odborného vodáckého kursu“ společně se svým vedoucím Bořkem v podání Oldřicha Navrátila, to bohatě vynahrazují. Dámy, porůznu si lakující nehty, rozčesávající si vlasy a vůbec věnující se dalším, typicky tábornickým činnostem totiž velmi překvapí zpráva, že namísto parádění se na vodácký bál je čeká „bojový pochod“ neznámým terénem. A na ten je Oldřich vybaven vskutku příhodně. Maskáče, kanady, baterka, buzola, nůž za pasem, dokonce i vzorně sbalená usárna u nohou. „Z něj jde fakt hrůza, někdy se ho docela bojíme,“ prozradila mi brunetka Tereza Voříšková mající v popisu práce být za „dračící Radku“, jednu z odbojných a nebojácných dívek - a samozřejmě i jednu z těch, které se octnou v hledáčku ústřední dvojky. „Jsem bývalý absolvent paragánského výcviku,“ vysvětlil mi později Oldřich ty maskáče. „A na holky jsem dost zlej. Je jich sice jen jedenáct, ale když jsem je viděl a slyšel poprvé, měl jsem dojem, že je jich třicet.“

Komická dvojka

Popravdě řečeno, podobný dojem mám také. Když se porůznu vynořují ze stanů a v líbezných tvářičkách smutek či vztek z toho, co se děje. Zatím je to jen zkouška, ale toho dohadování, přemlouvání... Matěje Kratochvíla, asistenta režie, který má na starosti „druhý plán“ však nedokáže rozhodit vůbec nic: „Ty se budeš česat, ty budeš zalezlá, ty bys mohla mít zafačovanou hlavu...“, rozděljuje úkoly. „Ale mě to nesluší,“ brání se Veronika Kubařová v roli Darji. Nakonec dostane na krk zdravotní límec, protesty, neprotesty. „Holky komunikujte spolu, potřebujeme akci,“ žádá Matěj. „Ne, tohle by chtělo něčím nahradit,“ přemýšlí nahlas a do toho se ozve: „Co takhle náhradní prsa?“ Prostořeká poznámka nemůže patřit nikomu jinému než maličké Sandře Černodrinské. Nebo že by to byla její sestra Viola? Takřka identická dvojčata slouží ve filmu jako dvojice komiků. Karel a lidi ze štábu už je bezpečně rozpoznají, ale mě to dělá značné potíže. „Žádné milostné scény nemáme,“ poučuje mě po posléze Sandra o roli dvojčat Sáry a Ester. „Ještě bychom se ztrapnily. Od Karla máme jasný úkol - dělat srandu. A to nám nečiní problémy...“

Viky opět na place

Na to, že je začátek srpna na louce moc stanů i vodáků není. Není divu, ještě před několika dny dosahovala teplota vody závratných deset stupňů Celsia. V pátek 12. srpna je ovšem počasí jak podle scénáře - zvláště pokud se má jednat o „pohodovou letní komedii plnou slunce, pohody, adrenalinových sportů, humoru a sexu“. Toho posledního si tedy dnes nikdo moc neužije, všechny choulostivé scény teprve přijdou. Ale na pokoukání je toho dost, zvláště když se před kameru přivlní Slovenka Andrea Kerestěšová v roli trochu smutnooké vodácké víly Kláry. „Je to přirozená holka, se kterou se docela ztotožňuju,“ prozrazuje studentka tvůrčí dramatiky pedagogické fakulty z Trnavy. Podle scénáře poplete hlavu oběma klukům a vzniknou z toho pěkné problémy, jejichž filmového ztvárnění se ovšem Andrea trochu bojí: „Na některé scény budu mít dublérku. Pro mě je nahota a sex něco čistého a intimního. V kině mi to nepřijde, ale když to mám dělat před kamerou...“ Kromě dvou zmíněných raftáků ovšem po kudrnaté krásce pase i jeden lehce vyžilý čtyřicátník, řidič autobusu, který dívky na jejich kursu doprovází. Říká se mu Turek, ale pozor - i když nemá patku do poloviny tváře je to on, idol Husákových dětí a neodolatelný frajer Viky ze Sněženek a machrů - Antonín Duchoslav. Jeho obsazení je malým trumfem Janákova castingu - symbolické propojení minula s budoucím. „Turek je napsaný jako velmi hrubé hovado a přitom mu mají podléhat mladý holky,“ vysvětluje mi podstatu své role, díky níž se po téměř dvaceti letech zase vrací na stříbrné plátno. Je to vlastně on, kdo klukům kazí jejich dobytelské plány vůči členkám kursu, včetně půvabné Andrey. Scénář dokonce do Duchoslavovy náruče vehnal i některé účastnice České Miss, včetně rusovlásky Sandry Vídeňské. „Chytrá, příjemná holka, která i to málo, co jí bylo ušředěno pojala moc hezky,“ komentuje to s úsměvem Antonín, kterého momentálně kromě Raftáků nejvíc zajímá, jak dopadnou snahy sehnat peníze na natáčení pokračování Sněženek a machrů, kde figuruje coby producent. “

Ledárna

Technici postavili modrý stan na malém polostrůvku těsně u vody, takže Veronika Freimannová musí odhodit boty a proběhnout vodou za mohutného střikání. „Při čtení scénáře jsem se smála nahlas,“ přiznala se mi po natáčení. „Poradil nám to terapeut z manželské poradny,“ prásknul na svou roli Dannyho tatínka Milan Šteindler. Na adresu svého syna pravil s kamennou tváří, že je to slušný a čistotný chlapec, který si na pokoji čte knížku a zajímá se o biologické problémy červů, stejně jako každý jiný teenager v jeho věku.

A k poznámce o tom, zda-li je pro něj natáčení Raft'áků příjemnou letní dovolenou jen utrousí: „Jistě, zvlášť pokud je pět nad nulou a vy máte ve scénáři koupání v řece. Ideální dovolená na Kamčatce.“

Vojta Kotek coby správně vychovaný syn jen přitaká: „Když lezeš do té ledárny už po šestý, tak se ti fakt nechce.. Ale musíš.“ Konečně dorazili hlavní aktéři. Štáb se rychle přesouvá až na druhý konec kempu, kde se točí záběry s umývárny. Že bude Vojta Kotek napasovaný hlavou v okénku dívčích sprch mě nijak nepřekvapuje - ve filmu to bude jedna z nejhumornějších scén, při níž se

objeví v rouše Evině i dvaasedmdesátiletá Olga Michálková jako „stará vodačka“ „Bohdalová, Janžurová a Jirásková si válej šunky u moře, tak jsem nastoupila já,“ prohlásila s moravskou bodrostí cestou na plac, kterou jsme absolvovali spolu. Partnerku Šedého vlka - Jiřího Halekala obdivují svorně jak kluci tak holky, pro které je sice představa společně sdílené sprchy s ústřední dvojkou dost lákavá, ale rozhodně by jim dělalo potíže se svléknout... Pro bývalou manekýnku a uměleckou fotografku žádný problém. Podle scénáře jsem měla dát Kotkovi přes držku, ale nakonec mu jen nadávám do prasáků,“ stěžuje si. Přestože se točí ranní scény, na rafty, lodě složené u břehu i stany padá večerní rosa. Jednadvacátý den se chýlí ke konci. Jirka Mádl v něm nakonec sehrál „celou minutu“ na pozadí dialogu Danyho rodičů, ale to už k natáčení patří.

Jirka Mádl, herec

Jaká byla tvoje první reakce když si četl scénář Raft'áků?

Dostal jsem ho den před natáčením a úplně jsem ho dočetl až asi čtrnáctej natáčecí den, takže moje reakce byla, že to holt nějak už odkroutit musím. Ale jinak se mi samozřejmě líbil. U Karla je jistota, že to při nejmenším nebude trapný.

Co tě na natáčení bavilo nejvíc a na co naopak nerad vzpomínáš?

Mám jen samý hezký vzpomínky...do dneška se mi stejská...

Kolik volnosti ti dává Karel Janák na placi. Můžeš přijít s vlastním nápadem při natáčení?

Tohle je o naší spolupráci docela známá věc, Karel vítá každej náš nápad a tak toho hodně využívám, ale poslední slovo má vždycky samozřejmě Karel.

Jaké " své poprvé" si si díky filmu zažil?

Poprvé jsem viděl naštvanýho Karla Janáka...to je vám žážitek...ještě že se nezlobil na mě...

Raft'áci mají slogan: Hledám roštěnku. Zn.: na pokusy. Jaký je tvůj slogan?

Chci maturitu!!!

Oldřich Navrátil, herec

Jaké bylo natáčení Raftáků?

Člověk by řekl, že natáčení o klucích na vodě bude v létě hračka, ale jako na potvoru počasí nestálo za nic. Výjimkou nebylo ani 15 stupňů. To jsem zrovna točil záběr v němž se takzvaně cvaknu. Měli jsme před začátkem natáčení soustředění na Malé Skále, ale v mém případě to k ničemu nebylo. Eskymáka (známý a vodáky často používaný obrat v kajaku kolem podélné osy o 360 stupňů) jsem se stejně nenaučil. Tak jsem se hodně nadechl a doufal, že to nějak zvládnou. Ale dramatický byl i moment, kdy jsem potkal svou bývalou lásku, kterou hraje Veronika Freimanová.

Ve filmu hrajete vedoucího vodočeka Bořka. Řekl vám režisér Janák proč si na tu roli vybral právě vás?

No to by mě taky zajímalo! Na castingu jsem režiséra pozoroval a viděl, že je ze mě trochu rozpačitý. Není divu, ve scénáři je psáno, že moje postava je absolvent paragánského výcviku, na což já tedy rozhodně nevypadám. Chtěl jsem mu to ulehčit a řekl mu, že se vůbec nebudu zlobit, když mě neobsadí, že chápu jeho rozpaky. Ale on mi řekl, že naopak, že mě na tu roli chce.

Diváci si vás teď zaškatulkovali jako rasa Boháčka ze seriálu Rodinná pouta. Jak se od něj liší Bořek?

Jako oheň a voda. Vedoucí Bořek je spravedlivý chlap, který má na starosti skupinu patnácti dospívajících holek. Řeknu vám, i absolvent paragánského výcviku má co dělat s takovou bandou. Jsou to hodný holky, ale jakmile začnou štěbetat jedna přes druhou a dostávají ty své bláznivé nápady není to s nimi hračka. Bořek je hodný chlap, tak hodný, až je pro mě moc černobílý, to bych mu trohu vytkl, je to takový čist'och. To reální lidé nebývají, každý je někdy trochu sviňa. Ale mám tu postavu rád. Když jsem dočetl scénář k filmu, strašně dlouho jsem se smál. Je prošpikovaný řadou humorných situací, někdy i hodně lechtivých, obzvláště když se týkají základního problému obou hlavních hrdinů, totiž jak přijít o panictví. Nebudu o nich mluvit, abych neprozradil nějakou pointu...

Matyáš Valenta, herec

Jaké je to být Vojtův mladší brácha?

Skvělý. I když já mu ve filmu dost škodím a lezu na nervy. Ale mimo natáčení jsme si rozuměli. Třeba jsme mezi záběry spolu chytali ryby, ale rušili nás jeho fanoušci.

Je to tvůj první film?

Není. Hraju od 4 let. Mám natočeno 21 reklam, hrál jsem v německém a irském filmu, v seriálu Redakce, ve dvou filmech pro Českou televizi. Od ledna mě čeká natáčení seriálu Ulice na Nově. Tam budu hrát Františka, syna Bedřicha Lišky.

Co tě na natáčení nejvíce bavilo a na co naopak nerad vzpomínáš?

Na Raftácích mě asi nejvíc bavila taková akční scéna s hasičským autem, kde spustím vodní dělo. Musel jsem to zvládnout sám a na první dobrou. Nešlo to opakovat. A vůbec mě nebavilo, když jsem za trest musel umývat autobus. A taky scéna s Jirkovou babičkou, jak mi dává rybí tuk byla děsivá.

Mohl bys nám popsat jeden natáčecí den? Jak to všechno probíhalo?

Každý den vypadal trochu jinak, protože se kvůli fanynkám dost často měnilo místo natáčení. Takže třeba jedna scéna, kterou ve filmu uvidíte, se točila třeba na třech místech. Ale stejný je vždycky nástup, kostymérna, maskérna, plac a po skončení zase kostymérna. Při natáčení se vlastně pořád na něco čeká, pak se záběry opakují dokola, takže to moc velká zábava není. Ale v pauzách jsem pozoroval kaskadéry, potápěče, bavil se s holkama, které hrajou vodačky, s Jirkou a Vojtou, hrál si se psem jednohoho herce a tak. Moc mě to baví.

Vycházel si dobře s Vojtou a Jirkem?

Vycházeli jsme spolu skvěle. Oba jsou moc fajn. Vojta je klidnější a takový rozumnější. Jirka je blázen jako já. Byli namě hrozně hodný a byla s nimi legrace.

Jan Antonin Duchoslav , herec

Viki, jakou vidis podobnost mezi kultovnim filmem Snezenky a machri a filmem Raftaci ?

Ja doufam, ze v tom, ze se stane take "kultovnim". V kazdem pripade je to film, který oslovi mladsí generaci, stejne ,jako "Snezenky" a na sve si prijdou i starsi generace divaku. Jen je ladeny stresteneji. Nechme se prekvapit. Ja se na nej uz tesim.

Snezenky a machri jsou natoceny pred 24mi lety (1982), jak jses citil mezi "mladsiimi" ?

Vyborne, jen obcasne zjistieni, ze jsem na place ze vsech nejstarsi me trosku "deprimovalo".

Jake mas zkusenosti s adrenal. sportem - rafting ?

Konkretne s raftingem zadne, ale jezdil jsem pomerne casto na vodu a to i na hodne divokou. Absolvoval jsem i treninkovy kemp s Lukasem Pollertem. To snad hovori za sve. Na vode nejsem uplny amater.

Ty sam provozujes nebo si provozal jaky sport ?

O vode jsem se uz zminil. Cislo jedna je pro mne lyzovani. Jezdil jsem zavodne a pet let jsem zil ve Spindlu, kde jsem vyucoval prave lyzovani. Mam i pomerne vysoke zkousky z Rakouska. V lete hraji golf, který mi ucaroval. Rad si vyrazim na kolo, na windsurf, nebo zahrat tenis. Na stredni jsem hraval zavodne softball a jezdil na skatu.

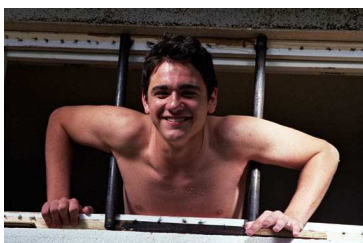
Mylis, ze spravne prostrepani lahve Sprite pred napitim je ten spravny postup ?

Zalezi na tom, zda se chcete napit vy, nebo ma pit nekdo jiny. V druhem pripade rozhodne. V prvniim rozhodne ne!

Kolik lahvi Sprite jsi behem nataceni vypil (nebo vsechno vystrikal)?

Rekl bych, ze jich mohl byt tak jeden az dva kartony.

HERCI



Vojta Kotek

Postava: Dany

Patří k mladým hereckým talentům. Narodil se v roce 1988 v Praze, v divadelní rodině. Jeho otec hraje v divadle Járy Cimrmana a matka vystudovala produkci na DAMU. V současné době navštěvuje šestileté dvojjazyčné gymnázium v Praze. Po gymnáziu by se chtěl věnovat filmové režii. Mohli jsme ho vidět v řadě především televizních filmů, inscenací a seriálů jako Tuláci, Smrt pedofila, Josef a Ly, I ve smrti sami, Pojišťovna štěstí. Příležitost v celovečerním hraném filmu mu přinesl film Únos domů režiséra Ivana Pokorného a především Snowboardáci Karla Janáka. Má za sebou divadelní a dabingovou zkušenost (především jako český hlas čaroděje Harryho Pottera)



Jiří Mádl

Postava: Filip

Student Biskupského gymnázia v Českých Budějovicích. Příležitostně hrál v mládežnických divadlech (s jednou hrou, kterou napsal, vyhrál divadel soutěž), také v Jihočeském divadle a zahrál si i v jednom videoklipu. Píše scénáře a divadelní hry, skládá písničky a zajímají ho vědy jako psychologie, astrologie a grafologie. Celovečerní hraný film Snowboardáci ho kapituloval mezi mladé herecké talenty českého filmu.



Matyáš Valenta

Postava: Honzík

Narodil se v roce 1996. Od svých čtyř let natočil 22 reklamních spotů, hrál ve filmech Loupežníci (režie Z.Zelenka), Živnostník (režie P.Slavík), Ich lebe (režie D.Knopfel), v seriálu televize Nova Redakce a od ledna ho čeká natáčení seriálu Ulice na tv Nova. Hraje na zobcovou flétnu a prvním rokem na klavír. Ze sportů ho baví lyžování, jízda na kole a tenis, se kterým začal minulý rok na podzim. A také plavání, které bylo podmínkou pro získání role v Raftácích. Na prvním místě v jeho zálibách je pro něj herectví, zatím o něm uvažuje i jako o svém budoucím povolání.



Veronika Freimanová

Postava: Maminka Danyho

Narodila se v roce 1955. Absolvovala Státní konzervatoř v Praze, později hrála v Činoherním klubu. V současnosti hraje v Divadle Bez zábradlí.

Herecká filmografie:

2005: Raftáci

Návěs

2004: Nadměně maličkoti: Nehoda (TV)

Snowboardáci

2003: Kobova garáž (TV)

Stín viny (TV)

2001: Ideální manžel (TV)

O víle Arnoštce (TV)

1997: Cesta do Paříže (TV)

1992: Co teď a co potom

Hříchy pro pátera Knoxe

Gudrun

Krvavý román

Osvětová přednáška v Suhé Vrbici (TV)

1991: Svědkyně

Zálety koňského handlíře (TV)

Žebrácká opera

1988: Nefňukej, veverko!

Veverka a kouzelná mušle

1985: Slavné historky zbojnické

O Rozárce a zakletém králi (TV)

Perly a růže (TV)

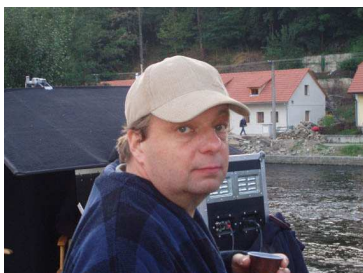
1983: Čertův švagr (TV)

1982: Sněženky a machři

Vinobraní

1981: Skleněný dům

1980: Lucie, postrach ulice
 O Ptáku Ohniváku (TV)
 Půl domu bez ženicha
1979: O chudém královstvíčku (TV)
1973: Láska



Milan Šteindler

Postava: Otec Danyho

Narodil se v roce 1957. V roce 1985 dokončil studia na FAMU, ale už od roku 1984 byl asistentem režie a pomocným režisérem ve Filmovém studiu Barrandov. Je zakládajícím členem divadla Sklep. Působí jako scénarista, režisér a herec.

Filmografie:

2005: Raftáci

 Skřítek

2004: Dobrá čtvrť (TV)

 Redakce (TV)

2003: Mazaný Filip

1998: Pasti, pasti, pastičky

 Stůj nebo se netrefím

1996: Bumerang

1995: Eine kleine Jazzmusik

 Už

1994: Díky za každé nové ráno
1993: Krvavý román
1989: Vrať se do hrobu
1988: Kopytem sem, kopytem tam
 Pražská pětka
1985: Vesničko má středisková
1984: Dáreček
1980: Kašpárek
1975: Pomerančový kluk
 Tak láska začíná



Oldřich Navrátil

Postava: Vedoucí dívčího vodáckého oddílu Bořek

Absolvoval brněnské JAMU a později hrál v několika, většinou experimentálních divadlech. Hrál například v divadlech DNP a Dílna 24. Nyní hraje v Čechově prozatimně osvobozeném divadle. Zde hrál například v Perníkové chaloupce nebo v Noci s modelkou.

Filmografie:

2005: Anděl Páně
 Balíci (TV)
 Raftáci (TV)

Revizor (TV)

Sluneční stát

Vítězství

Rodinná pouta (TV seriál)

2003: Chlípník (TV)

Jak básníci neztrácejí nději

2002: Bůh ví

Iguo - Igua (TV)

Takový slušný člověk (TV)

Trosečníci (TV)

Waterloo po česku

2001: Stříbrná paruka

2000: Případy detektivní kancelář Ostrozrak (TV)

Přízraky mezi námi (TV)

To jsem z toho jelen aneb Poslední učitel v Čechách (TV)

Válka ve třetím poschodí (TV)

1999: Návštěva staré dámy (TV)

1998: Černý pasažér

Jak ulovit rybáře Ivana

Rivers of Babylon

Všichni moji blízcí

1997: Byl jednou jeden polda II.

Když kočky nejsou doma

Přízrak svobody

Zdivočilá země

1996: Draculův švagr (TV)

Domek v údolí

Lotrando a Zubejda

Nejasná zpráva o konci světa

- 1995: Azrael, anděl smrti
Cesta peklem
Když se slunci nedaří
- 1994: Bylo nás pět
Mezičas
- 1993: Helimadoe
Konec básníků v Čechách
Nahota naprodej
- 1991: Dívčí válka
Dno
Dveře
Kruh
Pacholátko
Tvrz
- 1990: Nemocný bílý slon
Vracenky
Začátek dlouhého podzimu
- 1989: Můj přítel d'Artagnan
- 1988: Oslovská léta (TV)
Sedem jednou ranou
- 1987: Dobří holubi se vracejí
Náhodou je prima!
Nemožná
- 1985: Havárie
Tichá radost
- 1984: Oldřich a Božena
Prodavač humoru
Všechno nebo nic

1983: Hořký podzim s vůní manga
1982: Jak svět přichází o básníky
 Neúplné zatmění
1981: Opera ve vinici
 Zakázaný výlet
1980: Prázdniny pro psa
1979: Panelstory aneb Jak serodí sídliště
1978: Stopař



Jan Antonín Duchoslav

Postava: Turek

Narodil se v roce 1965. Od osmdesátých let se žíví jako rekvizitář, posunovač, podnikatel s dámskými ramenními vycpávkami, produkční, instruktor lyžování a osvětlovač. Herectví se věnuje už jen příležitostně.

Filmografie:

1982: Sněženky a machři
1983: Už mu to začalo
 Sladké starosti
1984: Láska z pasáže
 Malý vodní had
 Třetí patro
 "Non plus Ultras"
2005: Raftáci



Pavla Tomicová

Postava: Maminka Filipa

Členka souboru Klicperova divadla v Hradci Králové vytvořila na své domovské scéně řadu výrazných rolí. Objevila se v menších úlohách ve filmech Mrtvej Brouk a Zatracení, diváci si ji jistě pamatují jako psycholožku a partnerku Miroslava Donutíla z komedii Nuda v Brně a z filmu Snowboardáci.



Andrea Kerestěšová

Postava: Klára z dívčího vodáckého oddílu

Je studentkou Trnavské univerzity - Tvorivá dramatika. Je známá především z účinkování v reklamních spotech. Například: Sýr Pribina, Bohemia chips, Casinos Austria. Je slovenské národnosti. Žije v Praze.

PORTRÉTY TVŮRCŮ



KAREL JANÁK
scénarista, filmový a televizní režisér

Narozen 1970.

Vystudoval fakultu jadernou a fyzikálně inženýrskou na ČVUT Praha.
Filmovou a televizní fakultu Akademie muzických umění Praha.

Už jeho školní filmy si odnesly řadu cen - **Kateřina sama doma** (1995) získala Cenu Českého literárního fondu a čestné uznání Festivalu FAMU, **Sad** (1996) stejné ocenění a navíc Cenu poroty na MFF Eurofilm St. Etienne ve Francii. Jeho celovečerní televizní debut **Vetřelci v Coloradu** (2001) získal na nejvýznamnějším specializovaném festivalu v Německu - v Chemnitzu hned tři ocenění: Hlavní cenu dětské poroty, Zvláštní uznání hlavní poroty dospělých a Cenu diváků!

Kromě toho se věnuje reklamám a propagačním snímkům. Například pro TV NOVA realizoval kampaně a reklamní snímky k megafilům Titanic, Den nezávislosti a Indiana Jones. (Za Titanic získal na festivalu Promax v Seville Golden Promax, cenu „Nejlepší filmové promo v Evropě“, napodruhé získal Silver Promax v Kolíně nad Rýnem za film Den nezávislosti.) Právě v době natáčení filmu Snowboard'áci získal v Římě další cenu Golden Promax za upoutávku na filmy o Indiana Jonesovi. V této oblasti hojně spolupracuje i s HBO.

Realizoval i reklamní kampaně pro Sazku (Vánoční kometa, GSM dobíjení, Keno, Jackpot), Opavii (Milionář), Nestlé (Jo-Jo) a Českou pojišťovnu.

Jeho filmový debut - Snowboard'áci. Jeden z nejnavštěvovanějších filmů roku 2004.

Další připravovaný projekt je film Ro(c)k Podvratáků.



ADAM DVOŘÁK producent a střihač

Narozen 1973.

Vystudoval filmovou a televizní fakultu Akademie muzických umění Praha v roce 1999.

Roku 2002 si založil vlastní střižnu Avidmovie. Stříhal řadu filmů. Např. Jakub a Veronika, Křehké Touhy, Stopař, Vetřelci v Coloradu. Bakaláři 1998, Výlet, Chronica Inferna, Hledání cest, Così fan tutti, Maryška, Jasnovidec, Sametoví Vrazi, Snowboard'áci.

Dokumenty: Maruška, Mezi zaslepenými blázný, Tmavomodrý svět(making OFF D.B.W) Letci sobě, Eleanor Rigbi z malé strany, Santiny, Samurajové, Osudy hvězd - Suchánek, Osudy hvězd - Zlámalová, Osudy hvězd - Renč, Osudy hvězd - Vačkář, Osudy hvězd - Kuklová, Simek op soundach (dutch TV), Předčasná umrtí - Kozderková, Simek omtmut (dutch TV), Ztracené světlo, Jarmek, Jedeme na hory, UVN, Šutka, Mariánský sloup. Mezi hvězdou a půlměsícem (nominován na ceny Elsa 2004)

Dále stříhal řadu reklam a hudebních videoklipů.

Film Raft'áci je jeho producentský debut.



MARTIN ŠÁCHA kameran

Kameraman projektu absolvoval FAMU v roce 2000 absolventským filmem Karla Janáka Stopař.

Jeho snímek Člověk (1998) získal na Evropském festivalu filmových škol Hlavní cenu za nejlepší režii.

Spolupracoval na většině filmů Karla Janáka, kameraman filmu Snowboardáci .

Za své kameramanské práce na FAMU získal Cenu FITES.

Byl druhým kameramanem na úspěšných snímcích Jana Hřebejka Pelíšky a Musíme si pomáhat.

Byl operátorem akčních scén a leteckých záběrů Svěrákova Tmavomodrého světa, pomocným operátorem na amerických filmech Hartova válka a xXx.

Stál u kamery řadu dokumentů ČT (Deset století architektury, Hudba V. Franze, J. A. Pitínský, Lovec orchidejí).

Realizoval i řadu znělek pro TV NOVA (kromě spolupráce s K.Janákem dále např. MS v ledním hokeji 2000, Miss Česko, Miss Slovensko).

Natočil s Tomášem Krejčím celovečerní TV film Igua-Igua a s týmž režisérem dvě povídky pro dlouhometrážní televizní triptych Trosečníci.



ROMAN ČAPEK
mistr zvuku

Narozen 1975.

Vystudoval filmovou a televizní fakultu Akademie Múzických umění v Praze, obor zvuková tvorba. Absolventský film " Stopař" (1999).

V oboru podniká od roku 1997, spolumajitel zvukového studia Soundwave.

Zvukový mistr filmů Snowboardáci, Vetřelci v Coloradu, Křehké touhy, spolupráce na filmech Post Coitum, Ničeho nelituji.

Reklamní kampaně např. Sazka, Nestlé, Nowaco, Zmrzlina Prima.

Dále se věnuje dabingu filmů (cca 500 titulů), nahrávání CD (James Harries, Šlapeto, Condurango, Emil Viklický)

PRODUCENTI

Cinemia

Cinemia je mladá společnost a film Raftáci je jejich prvním společným projektem. Do budoucna mají ambice vytvořit další celovečerní filmy.

Cinemia, to jsou:

Adam Dvořák, producent a střiháč

Karel Janák, scénarista a režiser

Martin Kořínek, produkční

Martin Šácha, kameraman

Roman Čapek, mistr zvuku

Televize NOVA

Televize Nova je divácky nejoblíbenější česká televizní stanice. Mimořádně úspěšná je i v evropském měřítku. Cílem televize Nova je podpora české kinematografie v její kvalitní, ale zároveň divácky velmi atraktivní podobě. Formou produkce, koprodukce nebo předkupu televizních vysílacích práv Nova umožnila natočení celé řady snímků, jako např. *Šakalí léta*, *Byl jednou jeden polda*, *Pták Ohnivák*, *Jezerní královna*, *Válka barev*, *Playgirls*, *Andělská tvář*, *Z pekla štěstí*, *Kameňák 1, 2 a 3*, *Non plus ultras*, *Pánská jízda*, *Jak básníci neztrácejí naději*, *Duše jako kaviár* a *Příběhy obyčejného šílenství* režiséra Petra Zelenky. Podle bestselleru Michala Viewegha a v režii Filipa Renče pak TV Nova zcela ve své produkci natočila romantickou komedii *Román pro ženy*. Ta v letošním roce získala celou řadu ocenění na filmových festivalech a vidělo ji již více jak 530 tisíc diváků. Z připravovaných projektů se pak televize Nova podílí na vzniku filmů *Raftáci*, *Ro(c)k podvratáků*, či *Účastníci zájezdu*, které budou uvedeny v roce 2006.



Působení televize Nova na poli filmových koprodukcí má už více než dvouletou historii. Mužem, který tento fakt v největší komerční české stanici zaštituje je **P e t r C h a j d a .** Na svém kontě má řadu úspěšných titulů. V TV NOVA produkoval Román pro ženy a koprodukčně se podílel například na vzniku snímků Příběhy obyčejného šílenství, Jak básníci neztrácejí naději, Jak se krotí krokodýli, Raftáci, Účastníci zájezdu a připravuje snímek Ro(c)k Podvratáků. Předkupem práv se podílel na financování snímků Non plus ultras, a řadě Kameňáků. Petr Chajda, narozen 1967, absolvoval Vysokou školu ekonomickou obor ekonomika zahraničního obchodu, Diplomatickou školu v Madridu a titul MBA získal na Smurfit Business School v Dublinu. Od roku 2002 působí ve vedoucích funkcích společností televize NOVA. Ve vedení televize je přímo zodpovědný zejména za akvizici zahraničních pořadů, produkci českých filmů a sportovní kanál Galaxie Sport.

RWE

Společnost RWE Transgas nastoupila dlouhodobou cestu systematické podpory české kinematografie, nejen hrané, ale i dokumentární. RWE Transgas, která se zabývá dovozem a přepravou zemního plynu, je už řadu let partnerem Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary, nyní hodlá partnersky podpořit i Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava. Své sponzorské aktivity chce rozšířit i o podporu studentské tvorby, kde se hodlá podílet na financování studentských prací, a dále o založení nadace na vývoj filmových scénářů. V tomto roce společnost RWE investuje do tří až pěti celovečerních snímků. Vytvořila partnerství s TV Nova a podílí se na výrobě filmů Jak se krotí krokodýli režisérky Marie Poledňákové, teenagerské komedie Raftáci režiséra úspěšných Snowboardáků Karla Janáka a filmu Účastníci zájezdu, který točí Jiří Vejdělek podle stejnojmenné knihy Michala Viewegha. Dalším partnerem společnosti RWE je ČT, se kterou spolupracuje na výrobě autorských dokumentů. V letošním roce bude mít na obrazovce premiéru 27 dokumentárních filmů, které vznikly z této spolupráce. Významným krokem k posílení přípravy celovečerní hrané tvorby by měla být nadace, jejíž činnost bude zahájena v prvním čtvrtletí tohoto roku v úzké spolupráci s barrandovským studiem. Prostředky této nadace by měly jednak podpořit kvalitní literární přípravu nadějných látek, jednak se podílet na jejich realizaci, to znamená vstupovat do nich i producenty. Taková to široká podpora filmové tvorby je ojedinělým počinem ve sféře sponzoringu ze strany komerčních subjektů. Můžeme se tedy těšit, že koncepce s názvem "RWE - energie českého filmu" pomůže na svět novým zajímavým filmovým projektům.

Česká spořitelna je generálním partnerem filmu Raftáci

Česká spořitelna je generálním partnerem filmu Raftáci, který je určen především mladým lidem. Svou koncepcí totiž odpovídá její filozofii moderní a dynamické banky. Česká spořitelna tak pokračuje ve své několikaleté snaze přispívat k rozvoji současného českého filmu. Svým partnerstvím se podílí na filmových festivalech jako je například studentský Famufest, mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava či festival českých filmů Finále Plzeň.

Česká spořitelna je bankou, která se snaží v oblasti bankovníctví reagovat na nejaktuálnější trendy ve společnosti - proto také podporuje moderní a dynamický film Raftáci, který sleduje podobný cíl. Navíc půjde bezesporu o jednu z největších domácích filmových událostí roku 2006 a lze předpokládat, že film bude komerčně úspěšný. Proto není spojení se jménem největší banky na tuzemském trhu, která je symbolem komerčního i společenského úspěchu, překvapením.

„Je to pro nás svým způsobem mimořádný marketingový projekt. Život mladých lidí má svoje velké kouzlo nadšení, humoru, poznávání a hledání. My chceme této cílové skupině ukázat, že i banka je institucí, která k nim neodmyslitelně patří a může jim pomoci žít si tak, jak chtějí. Proto budou letos naše produkty pro mladou generaci, jako například Program Student+ a Xtra konto, velmi těsně spojeny právě s filmem Raftáci. Připravujeme například speciální design platebních karet s motivy z filmu,“ uvedl Václav Kubata, ředitel marketingu České spořitelny.

Raftáci jsou filmem hlavně pro mladé lidi, které se i Česká spořitelna snaží podporovat. Nabízí jim celou řadu výhodných produktů pro období studií, kdy si ještě plnohodnotně nevydělávají, ale samozřejmě již chtějí naplno žít a využít všech možností, které se před nimi dnes otevírají. Tedy, chtějí studovat, vzdělávat se, cestovat, poznávat a samozřejmě se i bavit tak přiměřeně jejich věku. A to si dnes lze jen těžko představit bez akčních sportů jako je například snowboarding, bungee jumping nebo rafting. Právě produkty České spořitelny mladým lidem umožní se těmto, ne právě levným, aktivitám věnovat.

Kromě filmu podporuje Česká spořitelna rovněž další oblasti kultury i sportu, rovněž je významným donátorem v oblasti charity a sociálních projektů.

Česká spořitelna - Zodpovědný partner společnosti

Česká spořitelna udržuje a rozvíjí mecenášskou tradici, která stála u samého zrodu spořitelnictví před 180 lety. Podporuje charitativní neziskové společnosti a organizace, občanská sdružení, obecně prospěšné organizace, nadace a nadační fondy. V roce 2001 se stala zřizovatelem **Nadace České spořitelny**, jejímž účelem je podpora projektů v oblasti kultury, vzdělávání, vědy, veřejných a sociálních záležitostí, zdravotní péče, charity, komunálních aktivit, sportu a ekologie. Z prostředků nadace jsou finančními dary podporovány neziskové charitativní společnosti a sdružení, jako např. **Sdružení Česká katolická charita**, **Nadace VIA**, humanitární sdružení **Život 90** (zabývá se problematikou seniorů a aktivním životem ve stáří) a občanské sdružení **Sananim** (věnuje se prevenci a léčbě drogově závislých mladých lidí) dále **Nadační fond Mamma**, který se věnuje se problematice karcinomu prsu, či **Nadace Terezy Maxové**, podporující dětské domovy po celé České republice. Do charitativních aktivit zapojuje Česká spořitelna i svoje klienty. Letos na jaře věnovala ČS část svých výnosů z kartových operací provedených klienty Nadačnímu fondu Mamma, celkem šlo o **3,5 milionu Kč**. Dále, od listopadu zahrnuje do věrnostního **Bonus Programu**, jehož prostřednictvím mohou klienti čerpat body na odměny za platby kartou, také možnost věnovat body na charitativní účely.

Generální partner:



Hlavní partneři:



Distributor:



Mediální partneři:



BRAVO

SEZNAM.CZ

PRÁVO

Novinky.cz
on-line magazín deníku PRÁVO & portálu Seznam.cz



JCDecaux