**ASSASSIN’S CREED – Asasíni**

**Joe Utichi – www.joeutichi.com**

Pravdou je, že děj celovečerního filmu Justina Kurzela ASSASSIN’S CREED sleduje dvě postavy Michaela Fassebendera: Calluma Lynche v dnešní době a Aguilara de Nehru v 15. století ve Španělsku. Ve filmu jsou ale i další členové asasínského bratrstva, v různých fázích svého vývoje, přičemž mnozí z nich se skrývají před zraky lidí. V 15. století se k Aguilarovi připojí Marie, která je zkušenější asasínkou než on a která je jeho nejdůvěryhodnější spojenkyní. V současnosti se Cal ocitá v zařízení Abstergo s bandou asociálních obyvatel, kteří všichni trpí následky dlouhodobého vystavení Animu a jsou dědici asasínského odkazu. Kdo jsou tedy další asasíni v ASSASSIN’S CREED?

**CALLUM LYNCH**

Když se poprvé setkáme s Calem Lynchem, je na konci cesty. Cal, usvědčený z vraždy a očekávající svůj trest smrti, je ztracená oběť traumatických zážitků z dětství, nemá nad sebou kontrolu a není schopen důvěřovat ostatním. Nezná svůj genetický původ a nikdy neslyšel o asasínech, natož o jejich dějinách a konfliktu s templáři. “Cal je něco jako tulák,” poznamenává Michael Fassbender. “Většinu svého života strávil v nápravných zařízeních a je vyděděncem společnosti. Věří jen v málo věcí. Skoro nic ho nepoutá, protože o rodinu přišel už dávno. Přes Aguilarovy vzpomínky se začíná dozvídat, odkud pochází a že k něčemu patří. Patří ke krevní linii a to je něco zvláštního. Dá mu to poprvé v životě směr.”

**AGUILAR DE NEHRA**

Když Cal vstoupí do Animu, prožívá znovu vzpomínky Aguilara, asasína z 15. století, který bojuje s templářskými silami v období španělské inkvizice v Granadě a Seville. “Aguilar velmi silně věří v Krédo,” říká Fassbender, čímž poukazuje na silnou víru asasínů v důležitost svobodné vůle a osobní odpovědnosti za její ochranu, i když to je vlastně v rozporu s přísnou disciplínou v jejich řádu. “Aguilar patří do Kréda a žije pro Krédo.” Říká, že měli dlouhé diskuse o tom, jak by měl Aguilar vypadat. “Sammy Sheldon-Differ vyrobil úžasný kostým a tohle byla jeho větší část. Mám kontaktní čočky, které zbarví mé oči dohněda. Ty oči jsou divné, protože víte, že něco je jinak, ale ve skutečnosti nevíte co.”

**MARIE**

Herečka Ariane Labedová popisuje Marii jako Aguilarovu nejbližší spojenkyni. “Patřila už ke Krédu, když přišel, a trochu ho vedla. Stala se z nich dvojice a jasně se navzájem potřebují. On chrání můj život, já chráním jeho život.” Marie je přesnější a odměřenější než Aguilar, ale v souboji je stejně smrtelná. “Cítíte, že máte tu sílu, když ji hrajete,” poznamenává Labedová. Všechno je to o tom, jak se díváte na svět, a pro asasíny není rozdíl mezi pohlavími. Ženské postavy jsou většinou v akčních filmech za jinými účely, a většinou nejste jen sexy zabiják. Ale tady to tak není; je to o síle a boji za společnou věc.”

**MOUSSA**

Prvním asasínem, uvězněným v zařízení Abstergo s Calem ztvárněný Michaelem Kennethem Williamsem je Moussa: “Podvodník. Je vůdcem asasínů v Abstergu, vidí talent každého a rozpozná jejich možnosti. Všechny spojuje.” Stejně jako zbytek asasínů v Abstergu se Moussa potýká s Animem a musí se vypořádat se svou vlastní regresí. Skrze tyto regrese rozpozná svůj vlastní unikátní způsob asasínského boje. “Jeho předkové pochází z Karibiku a on sám je Voodoo travič,” poznamenává Williams. “Má za sebou všechnu energii. Umí bojovat? Ano. Ale otráví vás raději jemnou špetkou něčeho ve vašem čaji? Vsaďte se, že ano.”

**NATHAN**

Zatímco Moussa okamžitě rozpozná úlohu, kterou by Cal mohl hrát v měnící se rovnováze mocí v Abstergu, Nathan si není jistý. “Nathan Cala stále varuje,” říká Callum Turner, který jej hraje. “Myslím, že si všichni uvědomujeme, kdo je a co znamená, ale já jsem ten, kdo ho varuje, aby to nepokazil. Chápeme, že pokud přejde k templářům, budeme mít problémy. Ostatní jsou k němu trochu vřelejší, ale já ho vidím jako fanatika.” Když si uvědomíte předmět Nathanových regresí, není divu, že je mu blízká snadnost, se kterou se mění spojenectví. “Je to rozhodnutí, které je fascinující udělat; být tak přesvědčený a rozhodný ve své víře, a potom kvůli maličkosti změníte názor a přejdete na druhou stranu,” poznamenává Turner.

**LIN**

Čínská šarmantní asasínka Lin, která má za sebou léta tréninku bojových umění, je přesná a smrtelná, stejně jako asasínka, kterou objeví ve svých genetických regresích, velmi zcestovalá a zocelená bojem o život ženy v Číně 16. století.

**EMIR**

“Emir má víru,” říká Mathia Verala o své postavě v Abstergoské laboratoři. “Vidí Cala hned od začátku takového, jaký by mohl být. Je docela klidný a velmi rezervovaný a není mužem mnoha slov.” Emir je asasínem původem z Blízkého východu a jeho regrese vysvětlují, odkud pochází jeho víra. S předkem, který žil v místě setkávání východu a západu, a se znalostí jednoho z možná nejschopnějších asasínů všech dob, není pro Emira cizí rozpoznat potenciál.

**LARA**

Záhadná mladá dívka, Lara, je oblíbenkyní hlavy Absterga Alana Rikkena. Tichá dívka, která vášnivě kreslí, a vypadá to, jako by zachycovala obrazy ze setkání v Animu všech obyvatel Absterga. Lara je moudřejší než prozrazuje její věk, a má tajemství, které by obyvatelé Absterga neměli podceňovat.

// KONEC