

SYRIANA

Vše souvisí se vším

"Z korupce vzniká ... korupce? Korupce je vládní vtírání se do hospodárnosti trhu ve formě regulací.." Tolik Milton Friedman, držitel Nobelovy ceny. Proti korupci máme přesné zákony, takže s ní můžeme dobře vycházet. Korupce je naše ochrana. Korupce nám zajišťuje bezpečí a klid. Korupce je proč marníme svůj čas maličkostmi. Korupce ... je proč vítězíme."

- od Tima Blakea Nelsona (Dany Dalton) pro Jeffreyho Wrighta (Bennett Holiday)

Politický thriller *Syriana*, který nahlíží do dravého a zkorumpovaného prostředí světového ropného průmyslu, vzešel z pera scénáristy a režiséra Stephena Gaghana, držitele Oscara za scénář k filmu *Traffic: Nadvláda gangů*. Prostřednictvím *Syriana*, která se několika souběžnými dějovými liniemi snaží poukázat na důsledky honby za bohatstvím a mocí se dostaneme jak do pracoven washingtonských makléřů, tak mezi muže, kteří drou na ropných polích v Perském zálivu. Zápletka filmu se rozvíjí na pozadí snahy mladého, charismatického a reformního prince Nasira (ALEXANDER SIDDIG), představitele nejmenované země v Zálivu, který se snaží vyvázat z dlouhodobě nevýhodných smluv s americkými firmami a vládou, jež sledují jen své zájmy. Nasir, který se má stát dědicem trůnu, přiřkl práva na další těžbu zemního plynu, jež byla dosud v držení texaského energetického gigantu Connex, větší a výhodnější nabídku ze strany Číny. Tento krok je pro Connex a americké obchodní zájmy v této oblasti bolestivou ránou pod pás. Na scéně se objevuje Killen - malá ropná společnost texaského podnikatele Jimmyho Popea (CHRIS COOPER), který v tenderu právě získal prominentní práva na těžbu v Kazachstánu, čímž se Killen pro Connex stává významným partnerem, poněvadž si potřebuje udržet stávající objem produkce. Toto podezřelé sloučení firem způsobí, že se na ně zaměří Ministerstvo spravedlnosti, proto je do kontraktu zapojena vlivná právnická firma z Washingtonu - Sloan Whiting, aby bylo dosaženo náležitého krytí celé operace. Bob Barnes (GEORGE CLOONEY) je dlouholetým agentem CIA, který však chce svou úspěšnou kariéru u výzvedných služeb ukončit. Má syna, který je zapsán na univerzitní studia (MAX MINGHELLA), proto by raději využil možnosti strávit poslední roky služby v kanceláři. Bob byl vždy věrný svým zaměstnavatelům, vždy pevně věřil, že svou práci přispívá záměrům vlády a k tomu, aby Amerika byla lepším a bezpečnějším místem pro život. Během Bobovy poslední mise - atentátu na dva dealery zbraní padne do rukou tajemného modrookého Egyptana moderní řízená střela Stinger. Bob se vrací do Washingtonu, kde je mu slíbeno povýšení.. pokud se pod rouškou tajné mise vydá zpět na Východ a spáchá atentát na prince Nasira. Když se však jeden z jeho místních kontaktů k němu obrátí žádá a celá mise je ohrožena, Bob se stává obětí beránkem CIA, organizace, které obětoval celý svůj život a která ho nakonec zradila. Bob se snaží vypátrat pravé příčiny toho co se stalo. Zjišťuje, že celou dobu mu jeho představení lhali a on byl nasazován do akcí bez toho, aby měl informace o širším pozadí a jejich zájmech. Bennett Holiday (JEFFREY WRIGHT) je mladý ambiciózní právník z Washingtonu, pracující pro právní firmu Sloan Whiting. Je zodpovědný za hladký průběh sloučení naftařských firem Connex - Killen a lobovat za ně ve Washingtonu. Sloučení totiž není jen firemním ale i státním zájmem. Je to také otázkou Bennettových ambicí - ambice, které jsou neustále podněcovány jeho otcem (WILLIAM C. MITCHELL). Energetický analytik Bryan Woodman (MATT DAMON) je vycházející hvězdou společnosti Energy Trading. Bryan žije se svou manželkou Julií (AMANDA PEET) a dvěma syny v Ženevě. Na párty, kterou pořádá princ Nasir se stane tragická nehoda při které přijde o život jeden z Bryanových synů. Princ Nasir se snaží alespoň částečně kompenzovat tuto ztrátu a nabízí mu podíl na plánu svých reformních snů. Bryan i přes zděšení své ženy nabídku přijímá. Dean Whiting (CHRISTOPHER PLUMMER), Bennettův nadřízený, ředitel firmy Sloan Whiting a jeden z nejvlivnějších mužů Washingtonu se snaží překazit obchod mezi princem Nasirem a Čínou. Je si dobře vědom, že Nasirův mladší méně zkušený bratr princ Meshal (AKBAR KURTHA), bude přístupnější americkým obchodním zájmům a tak na stárnoucího Emíra vyvíjí tlak, aby svým nástupcem jmenoval prince Meshala. Tímto by prince Nasira politicky odstavil. Na druhém konci mzdových tabulek v zemi prince Nasira jsou přistěhovalí dělníci, těžce pracující na ropných polích a snášející rozmary královské rodiny i překotné proměny v průmyslu. Dva dělníci Connexu, Saleem Ahmed Kahn (SHAHID AHMED) a jeho syn Wasim (MAZHAR MUNIR) kvůli změně majitele firmy ztratili práci, čímž se jejich budoucnost stává značně nejistou i z důvodu vypršení jejich víz. Saleem stále sní, že se jednoho dne vrátí do Pákistánu, jeho syn věří v lepší zítřky, ale brzy se dostavuje rozčarování a hněv, když vidí, že s nimi v Zálivu jedná jako s posledními z posledních. Wasim a jeho přítel Farooq (SONNELL DADRAL) nacházejí útěchu v místní madrase, místě, kde se s nimi konečně jedná jako s rovnými a s úctou v jinak ponurém světě. V madrase se Wasim a Farooq dostávají pod křídla charismatického a nebezpečného verbíře - modrookého Egyptana vlastního řízenou střelu Stinger. Šejkové i dělníci, vládní inspektoři i mezinárodní špióni, bohatí i chudí, slavní i neznámí všichni mají svou roli ve složitém mechanismu, který pohání průmysl. Aniž si to uvědomují, že jsou také příslovecnými jazýčky na miskách světových vah.

Warner Bros. Pictures ve spolupráci s Participant Productions, 4M film a Section Eight Production uvádí:

SYRIANA

Hrají: GEORGE CLOONEY, MATT DAMON, JEFFREY WRIGHT, CHRIS COOPER, WILLIAM HURT, MAZHAR MUNIR, TIM BLAKE NELSON, AMANDA PEET, CHRISTOPHER PLUMMER a ALEXANDER SIDDIG

Scénář a režie: STEPHEN GAGHAN

Podle předlohy *See No Evil* od ROBERTA BAERA

Produkce: JENNIFER FOX, MICHAEL NOZIK a GEORGIA KACANDES

Výkonná produkce: GEORGE CLOONEY, STEVEN SODERBERGH, BEN COSGROVE a JEFF SKOLL

Kamera: ROBERT ELSWIT, A.S.C.

Vedoucí výroby: DAN WEIL

Střih: TIM SQUYRES

Hudba: ALEXANDRE DESPLAT

Syriana bude celosvětově distribuována Warner Bros. Pictures, a Warner Bros. Entertainment Company.

Premiéra v ČR 23. března 2006

www.syriana.cz

www.participate.net/oilchange

OBSAZENÍ A POSTAVY

GEORGE CLOONEY / Bob Barnes: agent CIA na Středním Východě

MAX MINGHELLA / Robby Barnes: Bobův syn

JAMEY SHERIDAN / Terry George: zástupce šéfa CIA

TOM McCARTHY / Fred Franks: Bobův nadřízený v CIA

WILLIAM HURT / Stan Goff: penzionovaný agent CIA, dlouholetý kolega Bob Barnes

VIOLA DAVIS / Marilyn Richards: zástupce poradce Národní bezpečnosti

JANE ATKINSON / ředitelka jedné z divizí CIA

Killen: malá naftařská společnost z Texasu, která se má spojit s ropným gigantem Connex

Connex: texaská ropná společnost, která chce koupit Killen, aby si tak zajistila její práva na těžbu v Kazachstánu

CLI: Výbor pro osvobození Iránu

JEFFREY WRIGHT / Bennett Holiday: právník, který zkoumá fúzi Connex/Killen

WILLIAM CHARLES MITCHELL / Bennett Holiday, Sr.: Bennettův otec

NICKY HENSON / Sydney Hewitt: poradce Connexu ve Washingtonu

CHRISTOPHER PLUMMER / Dean Whiting: představitel právnické firmy Sloan Whiting, pro níž pracují Sydney Hewitt a Bennett Holiday. Člen Výboru pro osvobození Iránu

CHRIS COOPER / Jimmy Pope: majitel Killen Oil

ROBERT FOXWORTH / Tommy Thompson: prezident firmy Connex

TIM BLAKE NELSON / Danny Dalton: jeden z nejužší postavených kolegů Jimmyho Popea. Člen Výboru pro osvobození Iránu

PETER GERETY / Lee Janus: ředitel Connex Oil. Člen Výboru pro osvobození Iránu

DAVID CLENNON / Asst. Attorney General Donald Farish III: bývalý profesor práv Bennetta Holidaye, Farish zkoumá fúzi Connex/Killen

MATT DAMON / Bryan Woodman: analytik ve společnosti, která obchoduje s energií. Žije s manželkou a dvěma syny v Ženevě

AMANDA PEET / Julie Woodman: Bryanova manželka

ALEXANDER SIDDIG / Prince Nasir Al-Subaai: reformní princ, první z možných kandidátů na post emíra

AKBAR KURTHA / Prince Meshal Al-Subaai: Nasirův mladší bratr, druhý z možných kandidátů na post emíra

NADIM SAWALHA / Emir Hamad Al-Subaai: Nasirův a Meshalův otec, který brzy hodlá abdikovat na svou významnou úlohu představitele země

MAZHAR MUNIR / Wasim Ahmed Khan: pákistánský dělník migrující za prací, který spolu s otcem chce získat práci na ropných polích prince Nasira. Oba nedávno ztratili práci u vrtů, které patřily firmě Connex

SHAHID AHMED / Saleem Ahmed Khan: Wasimův otec

SONNELL DADRAL / Farooq: Wasimův přítel, který jej v madrase představí vlivnému muži nejasné minulosti i záměřů

O FILMU

"Žijeme ve velmi složitých časech a já jsem chtěl, aby Syriana odrážela tuto komplikovanou dobu až fyzickým způsobem, chtěl jsem, aby to byl vyprávěný příběh. V tomhle boji není žádných kladných nebo záporných hrdinů, není tu snadných odpovědí. Postavy tohoto filmu nejsou ztvárněny tradičním způsobem, příběh se nepokouší propašovat žádná 'malá naučení', jak otázky vaše, tak postav, zůstávají neustále otevřené. Doufali jsme, že tím, jak příběh zbavíme prvoplánové uživatelské vstřícnosti, zůstane vám pod kůží o hodně déle. Syriana je pro nás tím nejčestnějším uvažováním o situaci po 11. září jakého jsme byli schopni".

Stephen Gaghan, režisér a scénárista

Syriana byla napsána a režirována Stephenem Gaghanem, držitelem Oscara za nejlepší scénář pro *Traffic Nadvláda gangů*. Gaghan začal uvažovat o machinacích na pozadí světového obchodu s ropou při sbírání materiálu pro film *Traffic: Nadvláda gangů*. Tehdy se ve Washingtonu setkal se spoustou vlivných lidí mezi něž patří i představitelé Pentagonu, kteří vedou protidrogovou politiku. Tehdy si Gaghan začal uvědomovat spojitost mezi obchodem s drogami a mocenskými hrami v ropném průmyslu. "V té době ještě nebyla oddělení pro boj s drogami a terorismem oddělená," říká Gaghan, "a mně tehdy blesklo hlavou, že možná zdaleka největší závislost naší země je ta na levné zahraniční ropě. Díky tomuto snadnému přístupu k ropě nám pořádně narostla ramena". Když pak režisér filmu *Traffic: Nadvláda gangů* Steven Soderbergh, herec/producent George Clooney a jejich společná produkční společnost Section Eight ukázala Gaghanovi vzpomínkovou knihu někdejšího agenta CIA, Roberta Baera s názvem *See No Evil*, ukázala se jako vhodné doplnění toho o co tento režisér projevoval zájem již před tím. Kniha zaznamenává Baerovy zkušenosti z práce důstojníka CIA na Blízkém východě, přesněji z let 1976-1997, kdy byl na Operačním ředitelství. "Stephen Gaghan mi jednou řekl, že závislost na ropě by se dala přirovnat k závislosti na cracku," říká Soderbergh, "a já věděl, že najde



způsob, jak tuto myšlenku uchopit". Kniha poskytla pro *Syriana* prvotní impuls ale byly to právě Baerovy vzpomínky na práci v CIA, které poskytly výchozí bod pro příběh, který chtěli tvůrci vyprávět. "Kniha je fascinující," říká Clooney a čím více jsme ji četli, tím více jsme si uvědomovali, že pod jedním příběhem se ukrývá druhý. Potenciál *Syriany* jsme viděli v tom, že se přiblíží módním filmům 60. a 70. let, které měly odvahu zpochybňovat vládu a poukazovaly na její selhání jako kdyby to nebylo selhání jednotlivců či zájmových skupin ale nás všech. Myslím, že jsme zachovali podstatu Bobovy knihy, jakkoli dějová linie je vlastně fiktivní. Umožnil mi také pochopit, kolik figurek je vlastně na Blízkém východě ve hře. Což nás pak vedlo k rozhodnutí vyprávět příběh prostřednictvím několika paralelních linií," říká Gaghan. Gaghanovi zabralo shromažďování materiálu přibližně jeden rok a teprve poté se pustil do scénáře. Zkoumal pozadí průmyslu ve Spojených státech, cestoval do Velké Británie, Francie, Itálie, Švýcarska, Libanonu, Sýrie, Dubaie a Severní Afriky, kde hovořil s lidmi různého společenského postavení, kteří prohloubili jeho povědomí o mocenských hráčích v rámci ropného průmyslu. Sám Bob Baer vzal Gaghana na okružní cestu po Blízkém východě, kde před tím pracoval 21 let u tajných služeb, aby mu představil lidi z ropného průmyslu, obchodníky s ropou, důstojníky CIA, obchodníky se zbraněmi či vůdce islámského hnutí Hizballáh. "Narazil jsem tam na velmi vřelé a pohostinné lidi s jasným názorem na věc," říká Gaghan o svých cestách. "Zjistil jsem, že když tu samou otázku položíte pěti lidem, získáte pět odlišných odpovědí a pět osobních příběhů, jenže z toho vlastní příběh neposkládáte. Čtěl jsem zjistit, jak celý ten svět tajných informací funguje". Po této intenzivní cestě a zkoumání začal Gaghan pracovat na scénáři, kde dohromady provázal několik nezávislých linií, které osvětlují, jak to chodí ve světě ropného průmyslu a seznamují nás s lidmi, kteří drží celý systém v chodu ať už prostřednictvím svého vlivu, silou vůle a nebo často zneužívanou manuální prací. Hlavním záměrem tvůrců však bylo, aby přesvědčivě vyprávěli příběh, který odráží komplikovanost a dvojznačnost celé dnešní situace - situace, v níž se zračí rozdílné úhly pohledu a žádný z nich není dopředu favorizován jako správný a pravdivý. "Tímhle filmem nechceme kázat," říká Clooney. "Filmy mohou nanejvýše podnítit diskusi - v tomto případě diskusi na ožehavé téma naší závislosti na ropě. *Syriana* však také otevírá diskusi na téma korupce, efektivitě práce CIA a spoustě dalších věcí. Chceme, aby se lidé o tomhle filmu bavili v supermarketech ve frontách před pokladnou jako tomu bývalo kdysi. Chceme, aby znělo 's tímhle souhlasím' a 'tady se mýlí'. Přesně takovou diskusi potřebujeme". Gaghan také doufá, že *Syriana* přiblíží běžnému americkému divákovi to, co se mu zdá cizí a vzdálené. "Domnívám se, že čočka, kterou pozorujeme obecně, může být použita i na pozorování konkrétního," říká Gaghan. "V jednu chvíli sledujete Wasima, který se svým otcem pracuje v Zálivu a kde říká 'Jednou si pořídíme náš vlastní dům a přivedeme sem tvou matku', a o chvíli později už jste s Robby Barnesem, který se svým otcem Bobem prochází budovou university. Síla těchto obrazů poskládaných jeden vedle druhého spočívá v tom, že si doufejme začnete uvědomovat všechna ta spojení, která poukazují k celku: k tomu, že jsme obyvateli jednoho světa a že všichni chceme, aby se naše děti měly lépe. "Celý tento příběh je o obyčejných lidech v neobyčejných situacích a máme si jeho prostřednictvím uvědomit, jak moc záleží na osobní zodpovědnosti a nakolik naše každodenní rozhodnutí přispívají k tomu, co to znamená být člověkem," pokračuje Gaghan. "Bob Barnes je týmovým hráčem, který chce odvádět tu nejlepší možnou práci. A také chce, aby se jeho syn dostal na vysokou školu. Bryan Woodman má manželku a dvě děti. Za nějakou dobu musí čelit tomu nejhrošímu, co si jen rodiče kdy mohou představit - ztrátě dítěte. Vztah Bennetta Holidaye a jeho otce je v krizi. Bennett raději zůstává dlouho v práci a nebo si ji nosí domů - tato situace je takřka naším denním chlebem. Prostřednictvím každodenních životů postav jsme schopni vstoupit do světa, který se většině lidí zdá na první pohled příliš abstraktní. Jenže časem je čím dál jasnější, že střety obchodních zájmů, terorismus či nastolení demokracie na Blízkém východě ovlivňuje jak naši ekonomiku, tak naši psychiku. A v dohledné budoucnosti tomu nebude jinak. "Slovo 'Syriana' jako takové patří do žargonu washingtonských kuloárů a naznačuje hypotetickou změnu na ideologické mapě Blízkého východu. V našem filmu je však použit poněkud abstraktněji. Koncept 'Syriany', který vychází z toho, že můžete úspěšně přebudovat národní státy podle svých snů, je jen chiméra. *Syriana* je vhodným titulem pro film, který by mohl být natočen v podstatě kdykoliv a mohl by vyprávět o souhrně okolností, které mají vztah k nekontrolovatelným ambicím, aroganci a fantaziím o nezlomných říších".



JAK SE OBSAZOVALI HERCI

V *Syriane* je asi 70 mluvených rolí a tvůrci obsadili talentované herce z více než deseti světových metropolí, jako například z Los Angeles, New Yorku, Londýna, Káhiry, Bahrainu, Dubaie, Kuvajtu a Damašku. Gaghanův pohlcující scénář přilákal i herce oceněné Oscarem, jako jsou Chris Cooper a William Hurt. "Gaghan je opravdu skvělý scénárista, takže když jsme jeho scénář rozeslali, stalo se, že v tom chtěl hrát úplně každý," říká Clooney. "A to se moc často nestává. Hercům, kteří jdou z filmu do filmu, jsme říkali: 'Podívejte, ta role není moc velká'. A oni na to: 'Mně je to jedno. Já v tom prostě chci hrát'. Je to film, v němž se shromáždila opravdu výrazná herecká kvalita. Ale největší hvězdou filmu je Gaghanův scénář". Gaghan si je vědom toho, že právě výkony herců jsou nástroji, jejichž prostřednictvím se ze scénáře stává hvězdný film „Dostanete herce takového kalibru a oni prostě odvedou svou nejlepší práci“, říká Gaghan. „A tak to bylo během celého natáčení“. "Clooney hraje zkušeného agenta CIA, Boba Barnes, jehož kariéra je postavena na dlouholeté zkušenosti se situací na Středním východě během 80ých let. "Jedním z aspektů Bobovy dějové linie je, že dochází k postupné dekonstrukci CIA se všemi průvodními jevy," říká Clooney. "Na Středním východě už není mnoho agentů, kteří by byli schopni komunikovat v arabštině. Což je chyba. Studená válka prostě skončila a špičky v CIA si myslí, že další dohled nad oblastí je zbytečný. Není třeba mít obrazně řečeno nohy pevně na zemi, to jest operační důstojníky CIA". Bob vždy stavěl svou kariéru na první místo před rodinou a to nejen z věrnosti a víry v hodnoty, které bránil ale z nutnosti. „Důstojníci CIA lžou prakticky neustále... každému, během celé kariéry,“ tvrdí Gaghan. „Lžou svým rodinám, lžou svým dětem, lžou manželkám, přátelům. Kamkoliv přijdou, tam lžou“. Důsledkem toho se Bob cítí manželce odcizený a má také komplikovaný vztah se svým synem Robbym, kterému už život, který je nucen vést, jde na nervy: neustále se stěhují a začínají od začátku. Jsou tam, kam převléčí otce. A protože Robby se připravuje na vysokou školu, Bob se oprávněně obává, že by svého syna mohl



navždy ztratit. Bobova oddanost práci a hluboká znalost dané oblasti však nic neznamená pokud se ve Washingtonu nezapojí do velké hry – to jest, že bude vlivným lidem říkat jen to, co sami chtějí slyšet. Dokonce i tehdy, když to bude odporovat skutečností, které viděl na vlastní oči. Když se jeho čestný přístup stává vládě přítěží, nemá problém pod ním podříznout větev. „Bob je velmi zajímavá postava, protože opravdu věří tomu, co dělá,“ říká Clooney. „Není to žádný cynik - věří, že to co dělá, by se opravdu dělat mělo, že to jeho vlasti pomáhá. Ale najednou ztratil iluze, protože agentura, které zasvětil celý svůj život, ho bez mrknutí oka obětuje“. Ačkoliv byl Robert Baer předobrazem postavy Boba Barnese, Clooney své pojetí role na Baerovi nezaložil. Rozhodl se vzít to v čem spočívá jeho pochopení postavy a úkolů styčného důstojníka CIA a přetavit vše po svém bez vztahu k jakékoliv skutečné postavě. „Chtěli jsem, aby postava sloužila příběhu a ne naopak,“ říká herec. „To mě trochu osvobodilo, protože jsem pojednou nehrál živou osobu ale místo toho jsem měl přímý přístup k tomu, co chtěl film sdělit. Nemusel jsem se soustředit na co možná nejpřesnější obraz určitého člověka a místo toho jsem se mohl soustředit na co nejčestnější odpověď na otázku, kterou celý film klade“. Clooneyho postava je definována i svým zjevem, neboť herec kvůli roli za měsíc přibral 15kg a nechal si narůst dlouhou bradku, aby vypadal jako agent ve středních letech, respektive ke konci své aktivní kariéry. „Na důstojnících CIA je zajímavé to, že se úplně rozpustí,“ vysvětluje Gaghan. „Zmizí ve své roli, jsou jako herci. Důstojník CIA je člověk, který vstoupí do baru v Macau a nebo do mešity v Rijádu a na obou místech působí naprosto přirozeně, nikdo si na něm ničeho zvláštního nevšimne. Což je pravý opak filmových hvězd - ti se neumějí rozpustit. George je výborný a velice atraktivní herec. Ale jakmile přibral na váze, nechal si narůst dlouhou bradku, jakoby se ztratil ve své postavě. Byl naprosto přesvědčivý v roli poměrně neatraktivního důstojníka. „Bylo skvělé, že jsem na chvíli mohl být naprosto anonymním chlapíkem,“ říká George Clooney. „Zkoušel jsem různé převleky ale ty nefungovaly. Ale jakmile přibudete na váze o 15kg, necháte si narůst bradku, rázem pro vás v restauraci není místo. Jako pro kohokoliv jiného“. Zatímco se Barnes marně snaží o pravdu před nejvyššími hráči Washingtonu, právník Bennett Holiday si svou kariéru založil na tom, že přijímá zakázky, kde zkoumá různé obchodní transakce a zjišťuje zda nějak nesouvisí s vlivnými lidmi z vlády, kteří by si jejich prostřednictvím chtěli přilepšit, což je pro volené politiky nepřípustné. Bennetta ztvárnil držitel ceny Emmy a Zlatého glóbu, Jeffrey Wright. Bennet jakožto právní zástupce renomované washingtonské firmy, vlastněnou vlivným Deanem Whitingem (Christopher Plummer), je pověřen vyšetřováním politicky citlivého případu sloučení dvou ropných gigantů firem Connex a Killen. „Bennettovi zbyla ještě trocha svědomí,“ říká Wright, kterého diváci poprvé zaregistrovali v životopisném filmu *Basquiat*. „Je velmi ambiciózní a tato zakázka pro jeho kariéru může být zlomová – je totiž právníkem, který na jedné straně zkoumá fúzi dvou ropných firem ale má tyto firmy také chránit“. Když se Bennettovi dostanou do rukou informace, které mohou vážně ohrozit sloučení obou firem, začíná chápat, jak celý systém funguje a jaká je jeho opravdová role v tomto systému. „To co se opravdu Bennettovi stane“, vysvětluje Wright, „je to, že si uvědomí, že se nachází v nebezpečné situaci pod velkým tlakem ze kterého se musí vymanit, aby byl schopen chránit jak sebe, tak i obě společnosti. Wright spatřuje jisté paralely mezi Clooneyho postavou a tou svou. „V určitém momentě oba zjistí, že okolní soukolí tepe v jiném rytmu než je ten jejich. Mysleli si, že jsou nepostradatelní ale v tom se mylili. Film *Syriana* odhaluje podstatu našeho světa. Je to temný svět mocných, svět, který na nás bohužel má mnohem větší dopad než jsme si kdy mysleli“. Bennettova schopnost stoupat po žebříčku k vyšším metám je komplikována jeho narušeným vztahem k otci, alkoholikovi, který jej kritizuje za to, že pracuje pro vládu. Bennett vždy svého otce odsuzoval za mnohá selhání, nicméně s tím, jak se stále hlouběji noří do světa, kde žádná morální pravidla neplatí si více klade otázku zda má na soudy vůči otci vůbec právo. „Myslím, že jejich vztah je skvělou ukázkou širšího kulturního zápasu, jehož je Bennett součástí,“ říká Wright. „Jakožto právník musí Bennett zkoumat „temná místa“ a jako někdo, kdo se chce stát součástí soukromé sféry ropného průmyslu o sobě i světě zanedlouho objeví skutečnosti o kterých by potě raději nevěděl. Na jedné straně odhaluje pravdu o fúzi a na straně druhé se stává hráčem o moc“. Clooneyho kolega z filmů *Dannyho partáci* a *Dannyho partáci II.*, Matt Damon hraje Bryana Woodmana, analytika pracujícího pro energetickou společnost a žijícího se svou ženou a dvěma malými dětmi v Ženevě. Je to pro něj velká pocta, když je požádán, aby reprezentoval firmu na gala večeru mocného Emíra přímo v jeho luxusním sídle. Bryan doufá, že bude mít příležitost s Emírem osobně pohovořit ale po jeho příjezdu je neustále atakován jeho zástupci. Na audienci prozatím nevpadá. „Během večera Bryan vlastně pouze opakuje myšlenky a názory ostatních osmi společností“, říká Damon. „Sám Bryan má poněkud radikálnější názory ale nemá odvalu tyto myšlenky veřejně prosazovat. I z důvodu možného odmítnutí a překročení společenských zvyklostí v Emírově zemi. Když však během párty ztratí Bryan za tragických okolností svého syna, začíná se mu odvíjet zcela nový život, plný zmatku a neočekávaného. Aby se vyrovnal s takovou ztrátou, vrhá se do práce, více a více se odciňuje své ženě Julii (Amanda Peet). „Na začátku příběhu tvoří Bryan a Julie idylickou rodinu, kde je na prvním místě láska“, říká herečka. „Pak, po synově smrti, se Bryan snaží od všeho utéct, je mu jedno co se kolem něho děje. Je úplně ponořen do své práce, která ho pomalu ale jistě ničí. Myslím, že spousta manželství neustojí tak těžkou zkoušku jakou je ztráta dítěte. Podle mého názoru je to tím, že vždy jeden z partnerů se snaží od všeho utéct a na všechno zapomenout. Bryan, který se snaží svůj zármutek zahnat úmornou prací se setkává s Emírovým synem, princem Nasirem. Princ Nasir se cítí svým způsobem zodpovědný za ztrátu Bryanova syna a nabízí tak Bryanovi, respektive jeho firmě lukrativní nabídku na vzájemnou spolupráci. Bryan však prince Nasira kritizuje za to jakým způsobem on a jeho královská rodina mrhá tak neuvěřitelným bohatstvím jako je ropa. „Když Bryanovi za tragických okolností zemře syn, projeví se u něj bezohledný nihilismus,“ říká Damon. „Je mu jedno, co se kolem něj děje. ‘K čertu s tím’, je jeho odpověď a je ochoten udělat cokoli jen aby rychle zapomněl“. Bryan poukazuje na to, proč Nasirova země prodává ropu světovým velmocím jako USA, Rusku a Číně, které pak ropu prodávají dalším státům. Z takovýchto obchodů samozřejmě velmocí získávají neuvěřitelné zisky, které by dle práva měly náležet právě Nasirovy zemi. Bryan navrhuje Nasirovi řešení - eliminovat z obchodů světové velmocí jako prostředníky a prodávat ropu přímo. Mohli by tak nastavit vlastní ceny a významně zlepšit kvalitu života pro všechny obyvatele. Bryan však pochybuje, zda Nasirovi leží na srdci dobro i jeho lidí nebo jen dobro královské rodiny. Ale princ Nasir se zdá být úplně jiným, než jak ho Bryan tipoval. Nacházejí společnou řeč pro pokrokové myšlenky, které budou ve prospěch celé společnosti. „Bryan je vůči Nasirovi zpočátku dost kritický“, říká Damon, „myslí si, že Nasir je typickým členem



odvíjet zcela nový život, plný zmatku a neočekávaného. Aby se vyrovnal s takovou ztrátou, vrhá se do práce, více a více se odciňuje své ženě Julii (Amanda Peet). „Na začátku příběhu tvoří Bryan a Julie idylickou rodinu, kde je na prvním místě láska“, říká herečka. „Pak, po synově smrti, se Bryan snaží od všeho utéct, je mu jedno co se kolem něho děje. Je úplně ponořen do své práce, která ho pomalu ale jistě ničí. Myslím, že spousta manželství neustojí tak těžkou zkoušku jakou je ztráta dítěte. Podle mého názoru je to tím, že vždy jeden z partnerů se snaží od všeho utéct a na všechno zapomenout. Bryan, který se snaží svůj zármutek zahnat úmornou prací se setkává s Emírovým synem, princem Nasirem. Princ Nasir se cítí svým způsobem zodpovědný za ztrátu Bryanova syna a nabízí tak Bryanovi, respektive jeho firmě lukrativní nabídku na vzájemnou spolupráci. Bryan však prince Nasira kritizuje za to jakým způsobem on a jeho královská rodina mrhá tak neuvěřitelným bohatstvím jako je ropa. „Když Bryanovi za tragických okolností zemře syn, projeví se u něj bezohledný nihilismus,“ říká Damon. „Je mu jedno, co se kolem něj děje. ‘K čertu s tím’, je jeho odpověď a je ochoten udělat cokoli jen aby rychle zapomněl“. Bryan poukazuje na to, proč Nasirova země prodává ropu světovým velmocím jako USA, Rusku a Číně, které pak ropu prodávají dalším státům. Z takovýchto obchodů samozřejmě velmocí získávají neuvěřitelné zisky, které by dle práva měly náležet právě Nasirovy zemi. Bryan navrhuje Nasirovi řešení - eliminovat z obchodů světové velmocí jako prostředníky a prodávat ropu přímo. Mohli by tak nastavit vlastní ceny a významně zlepšit kvalitu života pro všechny obyvatele. Bryan však pochybuje, zda Nasirovi leží na srdci dobro i jeho lidí nebo jen dobro královské rodiny. Ale princ Nasir se zdá být úplně jiným, než jak ho Bryan tipoval. Nacházejí společnou řeč pro pokrokové myšlenky, které budou ve prospěch celé společnosti. „Bryan je vůči Nasirovi zpočátku dost kritický“, říká Damon, „myslí si, že Nasir je typickým členem

královské rodiny, která jen mrhá přírodním bohatstvím ve svůj prospěch ale postupem času přichází na to, že je Nasir jiným člověkem, člověkem, který Bryana dokáže inspirovat". Vizionářského prince Nasira hraje herec Alexander Siddig. "Nasir má spoustu nových myšlenek, které by rád zrealizoval," říká herec,



jako například prosadit práva žen, svobodu tisku, prostě všechny pokrokové myšlenky, které by napomohly uskutečnit jeho plány. Tyto dvě postavy si k sobě najdou cestu právě v momentě, kdy se mohou navzájem příznivě ovlivňovat. Nasirovy ambice narážejí na vnější tlak od zahraničních velmocí, které profitují ze stávajících smluv. Stárnoucí Emír bude muset brzyjmenovat svého nástupce. Nasir pracoval dlouhá léta po boku svého otce, věří v lepší zítřky pro svůj lid jakmile jednou usedne na trůn. Emír je poměrně zranitelným mužem a když je o Nasirových pokrokových myšlenkách více a více slyšet, americká vláda zasahuje a snaží se přimět Emíra, aby svým nástupcem jmenoval mladšího ze svých synů - poddajného a méně zkušeného prince Meshala. "Meshal je jako loutka", říká Akbar Kurtha, představitel mladšího prince. Vyhovuje mu tato role. Jejich bratrský vztah není zrovna ideální. Zatímco Nasir je pokrokový, Meshalovi vyhovuje jeho způsob života, ba dokonce by nepohrdl ještě více pestrým životním stylem. A zde nastává konflikt, neboť Nasir je od dětství vedený k tomu, že se jednoho dne stane králem, zatímco jeho bratr Meshal byl po celou dobu v ústraní. Jakmile si Alexander Siddig přečetl scénář, ihned se nadchl pro roli prince Nasira. "Bez uzardění jsem usiloval o to, abych tuhle roli získal, protože Nasir reprezentuje hlas arabského světa, který je mi blízký a který bych chtěl ztělesnit," říká Siddig. "Tento svět má potlačené vjemy pro humanitu. Někteří ze současných vůdců arabského lidu tyto vjemy mají ale na Západě se s ním bohužel moc často nesetkáváme. Když jsem vyrůstal mohli jste vidět Araby na plátně jen v rolích typu Sindbád, kde se drápour po trupu lodi a v ústech mají zahnutou šavli. Máte-li příležitost oživit a promluvit skrze takto zajímavou postavu, která chce využít své moci pro dobro a pokrok máte šanci dát západnímu světu na srozuměnou, že mezi Araby takoví lidé opravdu existují. Tato role je příspěvkem k širšímu dialogu do kterého může herec přispět jen zřídka." V podobném smyslu se vyjádřil i Damon. "Stephen mi o problematice doporučil spoustu knih a já z



toho vytěžil co se jen dalo," říká herec. "Je to velmi zajímavé téma, které se navíc odehrává ve fascinující části světa. Čím více se o tom člověk dozví, tím lépe pro něj". Konečnou dějovou linií filmu je příběh Wasima, Pákistánského chlapíka, který se společně se svým otcem snaží uživit na ropných polích v Nasirově zemi - na každém kroku narazí jen na chudobu, zklamání a odcizení. Když o svou práci na ropných polích přijdou, jejich situace se vyhrcoje. V jejich příběhu se zrcadlí příběhy tisíce Pákistánských dělníků, kteří opustili své domovy a vydali se hledat své štěstí v Zálivu. Setkávají se však jen s nedostatkem pracovních příležitostí. Ocitají se na pokraji lidské společnosti, žijí v nelidských podmínkách, bojují s úřednickou byrokracií jen aby získali potřebná víza. Takto rozčarovaní se často uchylují do madras, Islámských škol. Někteří se nechají naverbovat do radikálních islámských řad. Velký počet těchto lidí se stává členy teroristických skupin, stanou se z nich sebevražední atentátníci. Wasim vidí svůj život zrovna tak. Když ho jeho přítel Farooq představí v madrase vlivnému muži, Wasim má poprvé pocit, že si našel místo v neznámé zemi. Je čím dál více ovlivňován mužovými radikálními názory a výukou. Brzy jsou Wasim a Farooq připraveni na smrtelnou misi, ze které se nevrátí... Wasima hraje Marzhar Munir, debutující právě ve snímku *Syriana*. Munir se narodil a vyrostl v Londýně. Objevil se v několika britských inscenacích včetně



oceněných *Doctors*. "Wasim se v ničem neliší od ostatních teenagerů", říká Munir o své postavě. "Ale zatímco se jiný v jeho věku stará o to jak vypadá, Wasim se musí postarat nejen sám o sebe ale i o celou rodinu. Je si vědom toho, že stojí za to žít. Chce pro sebe a svou rodinu jen to nejlepší. Ale jakákoliv jeho snaha je eliminována silami, které on sám nemůže ovlivnit. Během několika natáčecích dní v Dubaji měl Munir a zbylá část produkčního týmu možnost setkat se s životem přistěhovalců, tak jako žil Wasim a jeho otec. "Bylo to děsivé", popisuje Munir. "Viděli jsme šest či sedm dospělých mužů a chlapců, kteří žili v přepravních kontejnerech rádo by upravených na byty v 50stupňových vedrech, bez ventilace, bez světla. Věřím že po shlédnutí filmu bude divák schopen lépe porozumět jaké jsou skutečné životní podmínky těchto lidí, jakým způsobem je s nimi jednáno a co je vede k tomu, že se mnohdy propouštějí i k hrůzným činům, že bude schopen Wasimovi porozumět, nejenom odsuzovat." "Z mého pohledu je nejtěsnější citová vazba celého filmu právě mezi divákem a mezi těmito mladými muži", uvažuje Clooney.



"Myslím, že je opravdu zajímavé sledovat, jak se právě tito muži dostávají do spárů fundamentalistických skupin. Začínáte chápat, jak se takové věci mohou vůbec stát. Samozřejmě to není omluva pro všechno, je to sdělení, že nemůžeme kategorizovat věci tak jednoduše. Jsou to lidé, kteří dělají rozhodnutí - některá špatná ale my chápeme co je k těmto rozhodnutím vedlo". "Příběh jako je Wasimův musí být sdělen veřejnosti. A myslím si, že jsme první, kdo příběh vypráví právě tímto způsobem. Konečně budete mít možnost proniknout do procesu ve kterém se lidé stávají součástí teroru. Je to opravdu smutné jakým způsobem zlo proniká mezi nás, hraje si na Boha, ke kterému děti vzhlížejí, zneužívá jejich náboženství jako omluvu. Pociť, že opravdu existují chlapci jako je Wasim, kteří jsou objektem takovýchto manipulací, byl velmi emotivní stránkou celé mé postavy. Jsem moc rád, že se podařilo tento film natočit a práce s tak vynikajícími lidmi jako Stephan Gaghan byla prostě požitek" Gaghan smýšlí podobně o jeho spolupráci s talentovanými herci. "Jednou z nejneuvěřitelnějších věcí celého natáčení bylo to", říká Gaghan, "že pokaždé, když jste pracovali na jedné dějové lince ve které vystupoval jeden z herců, byl jste zvědav co se stane, když opustí scénu. Christopher Plummer, přísný právník v černé kravatě - jak rádi byste věděli komu a kdo mu volá. Nedokáží si představit nikoho, kdo pracoval s Chrisem Cooperem a kdo by neodešel se slovy: „Mám scénář pro tuto postavu." Měl jsem jasnou představu o jedné scéně, která se odehrává mezi Williamem Hurtem a Georgem Clooneym v divadle ale způsob jakým oba herci scénu zahráli byl 50x lepší než jsem si mohl v duchu přát. Práce s takovýmto kolektivem byla prostě úžasná zkušenost".

JAZYKOVÁ BARIÉRA

Během natáčení bylo základním požadavkem dosáhnout co největšího stupně kulturního realismu. Ve filmu mnohé z postav plynně hovoří svými národními jazyky. Jiné mluví jazykem jiným než je jejich rodný, nicméně ozvláštněný o příslušný přízvuk, který odpovídá původu



postavy. Velká pozornost byla věnována i tomu, aby nejen slova jako taková ale i přízvuky a modulace hlasu odpovídaly skutečnosti. "Pro všechny bylo důležité, aby byli Arabové ve filmu vypořádání co možná nejrealističtější," osvětluje producentka Georgia Kacandes. "Byli jsme si vědomi toho, že jazyk je něco na co jsou lidé hrdí a my jsme chtěli Arabům, kteří se na tento film vydají, ukázat, že si jich vážíme. Jinak by to vypadalo asi stejně přišerně, jakoby postava z Brooklynu mluvila s přízvukem z Mississippi. Když se dílo zdaří, film vás vtáhne do reality. Když ne, budou si všichni myslet, že hercům bylo jedno, jaké lidi vlastně hrají". Produkce najala skupinu tlumočnicků a trenérů výslovnosti. Někteří si vzali na starost anglicky mluvící herce arabského původu z nichž někteří v zemi svých rodičů nikdy nebyli. Zatímco herci ze Středního východu skvěle mluvili arabsky a jazykem urdu, na place byl i jeden herec, jehož role vyžadovala, aby mluvil plynně arabsky a v jazyce farsí, který se však narodil v Kentucky a tyto jazyky neslyšel jinak než v televizi. Jde o George Clooneyho. Úkol naučit George Clooneyho správně vyslovovat připadl na Samiu Adan, londýnskou profesorku lingvistiky původem ze Súdánu, která byla na Syrii hlavní trenérkou přízvuků. "Je to zajímavé, protože si nic nemůžete odvodit z latiny nic čeho by jste se mohli držet" říká Clooney. "Pokud mluvíte italsky, což se momentálně učím nebo kterýkoliv jiný evropský jazyk narazíte na slova, jejichž zvuk je vám povědomý. Musel jsem se naučit základy jazyka farsí, musel jsem se naučit něco málo arabsky. Ovšem pouze foneticky. Jenže bez struktury, kterou vám dá gramatika je to jen skrumáž slov. Musíte najít způsob, jak je pospojovat, jak jim dodat na výrazu. Byla to výzva, každopádně zajímavá výzva". Naučit anglicky mluvící herce arabskému dialektu do

takové míry, aby to vypadalo, že je to jejich druhý jazyk, bylo pro Samiu Adnan nepoměrně jednodušší, než naučit arabské herce naturalizované v zahraničí, aby zněli jako rodilí mluvčí. „Princ Nasir a princ Meshal jsou dvě nejdůležitější arabské role ve filmu,“ vysvětluje Adnan, "jenže žádný z herců před natáčením arabsky neuměl a Alexander Siddig dokonce neznal ani arabskou abecedu. Oba dva vyrůstali v Anglii a naším prvním úkolem bylo, aby potlačili svůj britský přízvuk. Oba dva pracovali na tom, aby jejich přízvuk nezněl jen standardně ale aby oba zněli vznešeně jako princové". Alexander Siddig vzpomíná: „Jsem Angličan a proto pro mě bylo prioritou naučit se přednes arabských vět s takovou samozřejmostí, že arabské publikum pochopí nejen jejich gramatický smysl ale pronikne i k princovi jako takovému, neboť ten patří k jejich myšlenkovým mapám. Což vyžaduje, abyste zároveň používali dva herecké styly". Postavy mladých dělníků Wasima a Farooqa mluví jazykem Urdu. Mazhar Munir, který hraje Wasima ve skutečnosti ovládá několik jazyků - včetně Urdu, Hindi, Punjabi ale ne arabštinu. "Ve filmu částečně používají lámanou arabštinu", říká Samia Adnan. "No, realizace nebyla vůbec těžká - naučila jsem je arabštině a nechala je, ať jí přirozeně komolí." I když Matt Damon mluví ve filmu anglicky jako představitel analytika Bryana Woodmana - v nejednom z jeho dialogů se objevovala složitá technická výrazy, které si žádali překlad. Damon si chtěl být jistý, že rozumí každému slovu." Chtl jsem, aby můj projev byl naprosto přesvědčivý nejen pro laickou veřejnost ale i pro odborníky, kteří ve skutečném světě vykonávají moji práci."

KOSTÝMY

Zásadní cílem pro oděvního návrháře Louise Frogleyho (*Traffic: Nadvláda gangů*, *Spy game*, televizní film *Live from Baghdad*) při vytváření kostýmů pro film *Syriana* byla autentičnost, věrohodnost. Velkou pozornost věnovali filmoví tvůrci tomu, aby každá národnost byla ve filmu přesně vyobrazena. "Vynaložili jsme velké úsilí, abychom každou zemi, každou národnost co nejméně vypořádali", vysvětluje Frogley. "Na příklad ve scéně v madrase jsou většinou chlápci z Pákistánu. Kontaktovali jsme proto člověka v Pákistánu a koupili přímo od něj z továrny nějaké sportovní oblečení. Také nám poslal obnošené oblečení, takže vše bylo opravdu původní." Dalším důležitým bodem bylo nezahrnovat detaily, které by mohly pobuřovat určitou část společnosti. "Vytvořili jsme škálu neutrálních kostýmů", vysvětluje Frogley, "za prvé jsme nechtěli útočit na danou skupinu - například teroristé byli oblečeni jako běžní Arabové a ne pouze jako Saudí a také proto, že jsme se nechtěli až tak detailně dotýkat místních specifik - například, pokud jste v určité oblasti Pákistánu, můžete kolem sebe vidět množství ozdobených klobouků. Všechny kostýmy byly navrženy tak, aby odrážely nejenom region ale i osobnost postavy, její historii. Například princ Nasir a jeho bratr Meshal studovali v Evropě, takže zatímco jejich otec nosí stále tradiční arabské oblečení, na jejich synech je patrný evropský vliv. Nasirova žena sice nosí šátek, zakrývá si ruce i nohy, ale tradiční burku u ní nevidíme - důkaz jejího a manželova pokrokového pohledu na ženy. George Clooney jako Bob Barnes chodí v levném obleku. Naproti tomu Bennett Holiday - průmyslový právník je představitelem vytříbeného stylu. "Představovali jsme si Bennettovu postavu jako nevrlého úředníka, posedle dbajícího na svůj styl", říká Frogley. "Je to typ člověka, který musí mít své tužky srovnané do jedné řady jako znak jeho dokonalosti. Frogleyho tým vytvořil přes 2000 kostýmů pro postavy, jejichž původ sahá od velké Ameriky až po nejmenší kout Zálivu.



ZASAZENÍ

Příběh *Syriani* se minimálně natáčel v interiérech a studiích. Produkce raději cestovala z jednoho konce světa na druhý, aby se do filmu obtiskla podstata krajiny a lidských společenství, které ji obývají. "Například v Perském zálivu je světlo nenahraditelné," říká Gaghan. "V takové Dubai probíhá tolik konstrukčních prací, že je ve vzduchu neustále nějaký prach. Ať už tam přijedete v létě a nebo v zimě, nebe je vždy potměšlé. S takovou vyhlídkou na nebe se prostě nezrekreujete". Lokace také napomohly hercům a tvůrcům v tom, aby se soustředili na to, co chtějí filmem zachytit. "V momentě, kdy kráčíte na plac, víte naprosto přesně, co chcete natočit," osvětluje Clooney. "Pocit z pobytu v zemi Třetího světa se nedá vytvořit v ateliéru. Když natáčíte v Maroku, má to svá specifika. Pětkrát denně tam houkají sirény,

každý se zastaví na místě, kde právě je a začne se modlit. Pobyt na živo na dané lokaci je stokrát lepší než jakkoli drahé kulisy." Vizuální stránku filmu dostal na starost kameraman Robert Elswit, který už pracoval na filmech jako *Magnólia*, *Zítřek nikdy neumírá* či *Hříšné noci* a celý film natočil na ruční kamery. Tento netradiční kinematografický přístup byl motivován tím, aby film působil paradokurně. Vedoucí výroby Dan Weil (*Agent bez minulosti*, *Pátý element*) nechal postavit kulisy, které překlenují kulturní, národní a ekonomické hranice - vznikly sety jako emírův palác ale i ubytovny pro řadové dělníky. Produkce filmu *Syriana* trvala pět měsíců a štáb čítající 200 jmen, plus cca 100 herců se přemísťoval po třech kontinentech. Produkce filmu začala na Ranch 777, který objevil Todd Christensen v Hondo Texasu, asi hodinu jízdy severně od San Antonia. Ranch 777 se může pochlubit největšími stády exotických zvířat v Severní Americe. Rozkládá se na pozemku cca 15tisíc akrů a můžete zde spatřit mimo jiné jeleny, antilopy, gazely, přimorožce, kozorožce, kozy, ovce a zubry. Dalším natáčecím místem byl Washington D.C., Baltimore a Annapolis, kde se ke štábu připojili George Clooney a Matt Damon. I přes přísná opatření po 11.9., se štábu podařilo povolení na natáčení přestřelky blízko Bílého Domu a Capitolu. Celá produkce doufala, že politická vyváženost scénáře pomůže při vyřizování všech povolení, nezbytných pro natáčení v tak politicky citlivé oblasti. Vedoucí pracovník Christensen se musel setkat s dvanácti zaměstnanci z Ministerstva spravedlnosti, kteří měli rozhodnout, zda a kdy se natáčení ve Washingtonu může uskutečnit. I přes veškerá úskalí se tento záměr podařil. Produkce získala i další jedinečná povolení - mohli natáčet v okolí Maryland State Capitolu v Annapolisu, v Enoch Pratt Library ve Washingtonu, která posloužila jako sídlo Donalda Farisha z Ministerstva vnitra, natáčeli v Sip 'n Bite v Baltimore, kde probíhá pozdní večerní jednání mezi Bobem Barnesem a Deanem Whitingem a také v Piper Rudnick právnické firmě, která se proměnila v sídlo CIA. Z průmyslové zóny nedaleko Baltimore vytvořila produkce Tengizovo ropné pole. Natáčení se posléze přesunulo do Casablancy - marocké metropole, jednoho z největších a nejfrekventovanějších přístavů světa. Přestože je Islám dominantním náboženstvím s největším muslimským chrámem po chrámech v Mece, žije v Casablance velká komunita Židů jako důkaz uznávání tradic a tolerance. V roce 2003 došlo v Casablance k několika sebevražedným pumovým atentátům, které byly zaměřeny kromě jiného i na židovský hřbitov, židovský obchod. Dva milióny lidí se vydalo do ulice protestovat proti radikálnímu fundamentalismu. Štáb filmu *Syriana* je prvním, který se po atentátech a zostřených bezpečnostních opatření vydal natáčet právě do ulic Casablancy. Casablance byla posloužila jako náhražka za místa, na kterých z důvodů bezpečnosti by nebylo možné filmovat: Teherán, Bejrút, a další nejmenovaná země Perského zálivu. Zajímavé je, že z pohledu uspořádání je Casablance podobná Bejrútu, pobřežnímu městu s dominantní francouzskou architekturou. Většina Bejrútu byla přestavěna do nynější moderní podoby. Bylo by těžké pokusit se o něco podobného v Maroku. Gaghan však chtěl vtisknout do příběhu opravdovou podobu a ducha staré části Bejrútu. Stejně jako Teherán - chudší kopie Casablancy obklopená vysokými horami, které můžete z jakéhokoliv místa ve městě. Produkční štáb ale nehledal krásné vyhlídky, zajímal se o budovy, stavby, které by samy o sobě Teherán vystihovaly. Velkou výzvou pro celý štáb tak bylo "vystavět" Teherán v Casablance s využitím francouzského a marockého vlivu. Produkce si musela dávat pozor na mnohé detaily, související s náboženstvím. Vytvoření plakátu Ayatollaha Khomeiniho v hustě obydlené části města, hraní karet muselo být vystřiženo, neboť gamblerství není v Iránu povoleno, stejně jako u hereček bylo nutné při vycházení na ulici mít šátek na hlavě. Existovala zde i citlivá politická témata. Stažení marocké vlajky a vyvěšení libanonské vlajky nebyl problém, problémem se stala až snaha o vyvěšení vlajky iránské. Produkce musela získat povolení k umístění ropného tankeru v přístavu, poblíž marocké největší rafinérie a zavřít ji na tři dny. To vyžadovalo opravdu zdatné diplomatické schopnosti. Vedoucí výroby Dan Weil žijící v Paříži měl výbornou příležitost využít toho co poznal během jeho cestování po Středním Východě a sbírání materiálů pro Gaghana, tak aby příběh byl naprosto realistický. Weil (*Pátý element*, *Agent bez minulosti*), vysvětluje důležitost natáčení přímo na místě, než vytváření umělých kulis. "Natočit Bejrút v Casablance bylo celkem jednoduché ale použít město jako předlohu pro Teherán už tak snadné nebylo", podotýká vedoucí výroby. "My lidé ze Západu máme o Teheránu představu jako o arabském městě. Ale Teherán je více podoben městu na Ukrajině. Když se podíváte na fotky Teheránu, připomíná vám více Kyjev nebo Oděsu. A za další lidé jsou Muslimové ale ne Arabové. Mezi lokalitami využitými v Casablance byla i historická francouzská vojenská základna v Old Medine, městská rezidenční čtvrť ale i chudinská část, ve které část obyvatel vůbec nezná televizi, někteří dokonce ani nemají elektrický proud. Po zabalení se produkční štáb Casablancy přesunul do Ženevy. I přes její rásu a historickou hodnotu se zde od dob filmu Zlatého Oka nenatáčely žádné hlavní filmové scény. Prezidentské apartmá v hotelu Grand Hotel President Wilson, sousedícího ho se sídlem Společnosti národů se stalo místem odkud Emír a jeho syn řídili své obchodní záležitosti. Scény se také natáčely v prostorách Anglické zahrady založené v roce 1854 a rozkládající se na levém břehu Ženevského jezera naproti ženevské chloubě fontáně Le Jet D'Eau. Další klíčové scény se točily v bance, kde pracoval Bryan Woodman a v soukromém domě ve kterém žije šťastně rodina Woodmanova až do té doby, kdy tragická nehoda zasáhne do jejich životů. Bezprostředními sousedy Woodmanových je nejstarší syn zakladatele Saudské Arábie a Indický princ. Některé scény se také točily na zdejším městském hřbitově založeném v 16.století na kterém se odehrává pohřeb tragicky zesnulého syna Woodmana - Maxe. Ze Ženevy se jelo natáčet do Dubaie do Spojených Arabských Emirátů. Emiráty patří k mladším státům. Vznikly v roce 1971 sjednocením sedmi samostatných sousedících Emirátů. Jedním ze států tvořících Spojené Arabské Emiráty je Dubai. Dubai je ideálním místem pro natáčení filmů díky poloze a náklonnosti Západu. Dubai je vším, co si jen tvůrci filmu mohou přát pro svůj příběh: pláže, hory, pouště a super moderní město. V Dubaii se ještě nikdy nenatáčel západní film s oficiálním povolením. Michael Winterbottom vstoupil na neprobádanou půdu prostřednictvím natáčení několika scén pro jeho futuristický *Code 46*. Natáčení však probíhalo pouze ve vymezených prostorách a místech bez potřebných povolení. Byl to spíše průkopnický počín. Což není případ *Syriany* s její vyspělou filmovou technikou. Film je sám o sobě časovanou náloží pro začínající filmový průmysl v arabských zemích. Spojené Arabské Emiráty jsou blízkými spojenci s Jemenem, Katarom a Saudskou Arábií, jejichž vlády by nemusely souhlasit s daným pojetím islámského fundamentalismu a pohledem na pracovní trh, jehož většinu tvoří právě přistěhovalci. Další věc, která způsobila poněkud ostýchavý přístup produkce, zda vůbec v Dubai točit bylo to, že by natáčení probíhalo během muslimského největšího svátku Ramadánu - měsíc trvajícího půstu, během kterého je zakázáno požívání potravy, pití ale i kouření a žvýkání žvýkaček během dne. Někteří členové produkčního týmu patří k vyznavačům Islámu, Ramadánu. Celá produkce se k tomuto svátku chovala s respektem a dodržovala jeho pravidla. Pro zbytek výrobního týmu, jež nedržel půst byly postaveny speciální stany zajišťující jídlo a občerstvení. Jídlo se podávalo vždy až po západu slunce, těsně před pokračování natáčení. V Dubai se ale nakonec přeci jen natáčelo. Vzrůstající zájem Západu o obchod, působnost mnoha komerčních televizních společností produkci utvrdilo v tom, že se není čeho bát. Dubai v sobě neskýtá jen skryté možnosti, je to město, má v sobě filmové kouzlo, které byste nenašli nikde jinde na světě. Původně chtěla produkce v Dubai natáčet pouze čtyři dny použít Dubai jako pozadí pro příběh. Ale po shlédnutí celého města se rozhodli zůstat celé čtyři týdny. "Dubai je velmi zajímavé město asi nejzajímavější město na počátku našeho století", říká Weil. "Podle mého názoru Dubai vypadá jako některá americká města, např. Houston také postavený kolem ropných polí. Ale v Americe byste nenatčili to co v Zálivu, města v Zálivu mají v sobě něco specifického, zvláštního. Městská rada Dubaie, samostatná úřední jednotka měla z počátku určité výhrady vůči scénáři filmu a časovému plánu. Ale naštěstí došla k závěru, že povolit natáčení filmu i během svátku Ramadán bude pro stát mnohem větším přínosem než jeho zamítnutí. Dubai se snaží vytvořit svůj vlastní filmový průmysl a hlavní představitelé této snahy jasně demonstrují, že jsou otevření ke svobodě kreativního

vyjadřování. "Dubai je unikátní," říká Gaghan. "Vzala na sebe poměrně zajímavý experiment vytvořit ekonomiku, která nebude závislá na ropě. Dubai by se měla stát technologickým centrem." Dubai poskytla svoji rozmanitost v několika hlavních scénách. Hotel Royal Mirage největší plážový resort na Jumeira Beach posloužil jako domov Emíra. Z Al-Maha Resortu rozkládajícího se na ploše 225 km² "prvního arabské eco-turistického centra se stalo místo, kde se princ Nasir setkává s Bryanem Woodmanem. V hotelu Shangri-La byli ubytováni herci a celý štáb ale posloužil i jako místo pro natáčení některých scén např. vrcholné scény z Emirova večírku. Produkce také využila rozlehlé pouště, pozadí bohatého města, zátoky, která rozděluje Dubai na Deiru a na chudou část s ubytovny pro řadové dělníky. Během natáčení na poušti bylo kolem 60°C.

HERCI

GEORGE CLOONEY (Bob Barnes) je někdejší televizním hercem, který se přemístil k hranému filmu a v současnosti je i producentem, výkonným producentem, scenáristou a režisérem. Clooney spolu se svým kolegou, režisérem Stevenem Soderberghem, založili produkční společnost Section Eight. Společnost zatím produkovala Clooneyho druhý film *Good Night and Good Luck*, ve kterém Clooney hraje, podílel se na scénáři a byl i na postu režiséra. Tento příběh vypráví o legendární konfrontaci názorů senátora Josepha McCarthyho a renomovaného vlastníka licencí na televizní vysílání Edwarda R. Murrowa, které vedly k tomu, že McCarthy musel později abdikovat. Section Eight dále produkovala *Dannyho partáky*, *Dannyho partáky II*, *Věčný svit neposkvrněné mysli*, *Svěrací kazajka*, *Hollywood*, *Hollywood* a *Bombakšeft*. Clooney se objevil na pozici výkonného producenta u filmů jako *Insomnia* a *Daleko do nebe*. Clooney režijně debutoval v roce 2002 filmem *Milujte svého zabijáka*, za který dostal cenu za zvláštní přínos od National Board of Review. Clooney hrál v hitu studia Warner Bros. *Dannyho partáci* a *Dannyho partáci II*, dále v komedii bratří Coenů *Bratříčku, kde jsi?*, za který v roce 2000 získal Zlatý globus v kategorii Nejlepší herec ve filmovém muzikálu či komedii. Clooney si získal uznání kritiky i diváků za drama *Tři králové* a na Oscara nominovaný snímek *Zakázané ovoce*. Jeho předchozí filmy jsou *Solaris*, *The Peacemaker*, *Batman & Robin*, *Báječný den* a *Od soumraku do úsvitu*. Hrál v několika televizních seriálech, ale divákům je pravděpodobně neznámější v roli lékaře Douglase Rosse ze série televize NBC s názvem *ER*. Za ni získal Zlatý globus, Screen Actors Guild, People's Choice a nominace na Emmy.

MATT DAMON (Bryan Woodman) je jedním z nejvyhledávanějších mladých talentů Hollywoodu a momentálně natáčí s režisérem/hercem Robertem de Nirem film *The Good Shepherd*, kde mu bude po boku herečka Angelina Jolie. Nedávno dotočil s režisérem Martinem Scorsese film *The Departed*, kde se mimo jiné objeví Leonardo DiCaprio a Jack Nicholson. Letos mohlo publikum vidět Damona ve filmu *Kletba bratří Grimmů* od Terryho Gilliama, kde mu byl po boku herec Heath Ledger. Nedávno si také podruhé zahrál postavu Linuxe Caldwell v dobrodružství Stevena Soderbergha *Dannyho partáci* a ve druhém dílu příběhu o agentovi Jasonu Bourneovi s názvem *Bourneův mýtus*. V roce 2004 hrál Damon po boku Grega Kinneara v komedii bratrů Farrellových *Stuck on You* a v roce 2002 společně s Casey Affleckem ve snímku *Gerry* (režie Gus Van Sant). I v roce 2000 myslel na své fanoušky. Mohli jsme ho vidět v Redfordově snímku *Legenda o slavném návratu* a ve filmovém zpracování knihy Cormicka McCarthyho *All the Pretty Horses*, kde se režie ujal Bill Bob Thornton. V roce 1999 se Damon objevil v *Talentedovaný pan Ripley* (režie Anthony Minghella), za který byl nominován na Zlatý Globus jako Nejlepší herec. V tom samém roce si společně se svým kamarádem Benem Affleckem zahrál ve filmu *Dogma* - v příběhu o dvou vyvržených andělech. V roce 1998 přichází do kin film *Dobry Will Hunting*. Film vypráví o dospívajícím matematickém géniovi, který není schopen plně využít svého potenciálu. Damon je společně s Bennem Affleckem autorem scénáře, za který získali Oscara a Zlatý Globus. Damon obdržel i Oskarovou nominaci a nominaci Zlatého Globu v kategorii Nejlepší herec za ztvárnění titulní role. Film, kde se režie ujal Gus Van Sant získal i další Oskarové nominace - v kategorii Nejlepší film a v kategorii Nejlepší herecký výkon ve vedlejší roli pro Robina Williamse. V roce 1998 získal titulní roli ve válečném dramatu *Zachraňte vojína Ryana* Oscary ověřeného režiséra Stevena Spielberga. Dále se objevil ve snímku *Hráči* (režie John Dahl), kde se napravený gambler vrací do newyorského podsvětí, aby pomohl svému nedávno propuštěnému příteli zaplatit lichvářské dluhy. V roce 1997 se Damon mohl v *Hledám Amy/Zoufalec* režiséra Kevina Smitha. Zahrál si i mladého idealistického právníka ve filmu *Vyvolávač deště* (režie Francis Ford Coppola dle knižní předlohy Johna Grishama). Poprvé na sebe Damon upoutal pozornost publika v roce 1996 filmem *Odvaha pod palbou*, kde velmi živě ztvárnil postavu vojáka, který sloužil během války v Perském zálivu ztrápeného pocitem viny za nehodu, která se stala během ostrých bojů. Všestranný herec debutoval v roce 1988 malou rolí v kritiky oceněném snímku *Mystic Pizza*. Objevil se také v televizním filmu *Rising Son* (TNT, 1990) jako představitel z medicínských studií vyloučeného Briana Dennehyho. Další pozornost si získal při svém návratu na velké plátno ve snímku *School Ties* (1992). Ve filmu režiséra Waltera Hilla *Geronimo: Americká Legenda* (1993) si zahrál vedlejší roli podporučíka. V roce 1995 se objevuje ve snímku televize TNT *The Good Old Boys* (režie Tommy Lee Jones). V roce 1998 zakládá Damon a Affleck společně se svým dlouholetým přítelem Chisem Moorem produkční společnost Pearl Street Productions, nyní známou pod jménem LivePlanet. Tato společnost produkuje filmy, televizní seriály i nové mediální projekty. LivePlanet vytvořila nový projekt s názvem *Project Greenlight*. Hlavní myšlenkou je dát šanci začínajícím režisérům a scenáristům. Tři cykly z tohoto projektu *Stolen Summer*, *The Battle of Shaker Heights* a *Feast* byly nominovány na cenu Emmy. Damonův nedávný projekt v rámci LivePlanet společnosti je *Running the Sahara* - příběh o třech mužích, kteří běží přes celou Saharu. Režie se ujal Oskarem oceněný James Moll. Damon, který vystudoval Harvard University, získal své první herecké zkušenosti v amerických a bostonských divadlech.

JEFFREY WRIGHT (Bennett Holiday) je považován za nejtalentovanějšího všestranného herce své doby. Nedávno získal ocenění Emmy, Zlatý Globus a Black Reel Awards za svoji roli v uznávaném seriálu televize HBO *Andělé v Americe*. Získal také cenu Tony Award za jeho výkon v divadelním ztvárnění *Andělé v Americe: Perestrojka*. Mezi jeho další role patří role Martina Luthera v HBO produkčním snímku *Boycott* za kterou získal cenu AFI za mužský herecký výkon. Také si zahrál ve filmu Jima Jarmusche *Zlomené květiny*, v *Manchuriánský kandidát* Jonathana Demmeho, a hrál fotografa Howarda Binghamu a snímku Michaela Manna *Alí*. Nedávno dokončil film s M. Nightem Shyamalanem *Žena ve vodě*. Nyní natáčí snímek režiséra Olivera Hirschbiegela *The Visiting*. Jeffrey Wright se narodil ve Washingtonu D.C., debutoval v titulní roli ve filmu *Basquiat*, v pravdivém příběhu o americkém uznávaném umělci 80let, který se proslavil svými grafity. Následovala role ve filmu Ang Leea *Jízda s ďáblem* a zároveň role v 2000tém přepracování již filmové klasiky *Shaft*. Wright i nadále působí na divadelní scéně. Nedávno byl opět nominován na Tony Award za roli v kritiky oblíbené inscenaci *Top Dog, Underdog*. Často vystupuje v New Yorku na Shakespearovském festivalu, kde již získal ocenění za ztvárnění Marka Anthonyho v Shakespearově hře *Julius Caesar*. Také dokončil dlouhé a úspěšné turné na Broadwayi *Bring in da Noise, Bring in da Funk*. Jeho televizní dráha začala v Emmy oceněném

minisériálu *Lackawanna Blues*. Wright vystudoval politologii na Amherst College v Massachusetts. Nyní žije v Brooklynu New York s herečkou Carmen Ejogo a jejich dvěma dětmi.

CHRIS COOPER (Jimmy Pope) patří mezi respektované herce naší doby. V roce 2003 byl oceněn Zlatým Glóblem za ztvárnění Johna Laroche ve snímku *Adaptace* autora Charlieho Kaufmana (*Being John Malkovich*), jehož režie se ujal Spike Jonze. Volným námětem filmu byla kniha Susan Orlean *The Orchid Thief*. Cooper za tuto roli získal i několik ocenění filmové kritiky včetně Broadcast Film Critics, Los Angeles Film Critics Association a Toronto Film Critics Association. Letos na podzim, kromě filmu *Syriana*, můžeme Coopera vidět i v dalších dvou filmech: *Capote*, režiséra Bennetta Millera, a *Mariňák* od Sama Mendese - oba filmy v kinech v listopadu. V blízké budoucnosti začne Cooper spolupracovat na snímku *Breach*, režiséra Billyho Raye (*Shattered Glass*), který je založen na pravdivém příběhu. Cooper zde ztvární postavu Roberta Hanssena, bývalého agenta FBI, zrádce. V politickém dramatu *Silver City* (režie John Sayles) si zahrál s herci jako Maria Bello, Thora Birch, Richard Dreyfuss, Tim Roth, Daryl Hannah a Billy Zane. Příběh vypráví o záhadné vraždě v malém městě v Colorádu, která zcela změnila jeho zaběhlý koloběh života a vynutí si předčasné volby. Film *Silver City* byl uveden na filmovém festivalu v Torontu. V roce 2003, se Cooper objevil ve filmu *Seabiscuit* (režie Gary Ross). Cooper byl nominován na Screen Actors Guild Award za jeho ztvárnění postavy trenéra Tomyho Smithe. Jeho hereckými partnery v tomto snímku byli mimo jiné Tobey Maguire a Jeff Bridges. Ve stejném roce byl nominován na cenu Emmy za vedlejší roli ve filmu *Můj dům v Umbrii*. V roce 2002 jsme ho mohli vidět ve filmu *Agent bez minulosti* ve vedlejší roli jako vedoucí utajovaného kontroverzního programu CIA, Tredstone. V roce 2004 se mihnul i v pokračování filmu *Bourneův mýtus*. Rok 2000 přináší Cooperovi možnost zahrát si po boku Mela Gibsona ve snímku *Patriot*, válečném výpravném snímku režimovaném Rolandem Emmerichem. Ve stejném roce se objevuje i v komedii *Me, Myself & Irene* společně s Jimmem Carreym (režie Peter a Bobby Farrelly). Rok 1999 přináší Cooperovi ocenění Screen Actor's Guild Award za vedlejší roli ve snímku *Americká krása* (Kevin Spacey, Annette Bening), kde hraje bývalého námořníka Colonelu, přísného otce, který neustále kontroluje každíčký krok svého syna. Cooper se objevil i dalších snímcích: drama *Říjnové nebe* (uvedeného s velkými ovacemi v roce 1999 na filmovém festivalu ve Benátkách), *Lone Star* a *Matewan* režiséra Johna Saylese, ve filmech Roberta Redforda – *Zařikávač Koní*, *Velké naděje*, *Čas zabíjet*, *Vlak plný peněz*, *This Boy's Life*, *Předem vinni* a *City of Hope*. Co se týče malých scén, Cooper si zahrál v mnoha projektech, zahrnujících i minisérii *Lonesome Dove* a *Return to Lonesome Dove*. Zcela nedávno si zahrál v minisérii televize HBO *Breast Men* nebo *Alone, One More Mountain, Ned Blessing, Bed of Lies, Darrow, In Broad Daylight, A Little Piece of Sunshine, Law and Order a Journey to Genius*. Cooper se narodil v Kansas City, stát Missouri, vystudoval herectví na University of Missouri School of Drama a svoji kariéru začal na prknech New Yorkských divadel. Mezi jeho divadelní zkušenosti patří *Of the Fields Lately on Broadway*, *The Ballad of Soapy Smith* a *A Different Moon*. Nyní žije Cooper v Massachusetts.

WILLIAM HURT (Stan Goff) Studoval teologii na Tufts University a herectví na Julliard School of Music and Drama v New Yorku. Na počátku své kariéry vystupoval v dramatických kroužcích, v místních divadlech a na Broadwayi, kde se objevil ve více než 50 hrách včetně: *Jindřich V., 5. července, Hamlet, Richard II, Hurlyburly* (nominace na Tony Award), *My life* (vítěz ceny Obie Award za nejlepší herecký výkon), *Midsummer Night's Dream* a *Good*. Jeho prvním filmem byl snímek z roku 1980 *Altered States*. Hurt si naposledy zahrál spolu s Viggem Mortensenem a Marií Bellovou ve filmu Davida Cronenbergha *Dějiny násilí*, představený na filmovém festivalu v Cannes 2005 a vyprávějící příběh obyčejné rodiny, jejichž otec spáchá vraždu v sebeobraně. Na letošním festivalu v Cannes byl taktéž prezentován film *The King* (režie James Marsh), kde se problematický chlapík (Gael García Bernal), který je propuštěn ze služeb námořnictva, vrací do svého rodného kraje Texasu, kde se pokouší navázat narušený vztah se svým otcem (William Hurt). Hurt také dokončil produkci filmu *Neverwas*. Pomocí hvězdného obsazení jako Sir Ian McKellen, Alan Cumming, Nick Nolte and Aaron Eckhart můžeme sledovat příběh absolventa univerzity Yale (Eckhart), který získává práci v ústavu pro mentálně postižené, kde jeho otec-novinář (Nolte) strávil nějaký čas jako pacient. V ústavu se sblíží s chovancem (McKellen), který mu dokáže spojení jeho otce s neobyčejně úspěšným románem *Neverwas*. V roce 2004 účinkoval Hurt společně s Joaquinem Phoenixem a Sigourney Weaverovou v thrilleru *Vesnice* (režie M. Night Shyamalan), dále si zahrál v minisérii televize Hallmark *Frankenstein* (po boku Donalda Sutherlanda), nebo v nezávislém snímku *The Blue Butterfly*. Jeho role v roce 2002: Film *Tuck Everlasting* (režie Jay Russell, premiéra na filmovém festivalu v Torontu), titulní role v CBS minisérii *Master Spy: The Robert Hanssen Story* a *Changing Lanes*, I rok 2001 byl pro Hurta bohatým na zkušenosti: ve snímku *Rare Birds* – nominovaný na cenu Genie Awards si zahrál po boku Molly Parkerové. Objevil se ve vedlejší roli filmu *Umělá inteligence* (režie Steven Spielberg), ve filmu *The Flamingo Rising* pro společnost CBS si zahrál společně s Brianem Benbenem a Elizabeth McGovernovou (režie Martha Coolidge, podle novely Larryho Bakera) a společně s Alanem Arkinem, Julií Ormondovou a Lynn Redgravovou ve snímku *Varian's War* společnosti Showtime (režie Lionel Chetwynd, vyrobila produkční společnost Barbra Streissandové Barwood Films). V roce 2000 Hurt zazářil společně s Ralphem Fiennesem ve filmu *Sunshine* (režie István Szabó, snímek získal tři ocenění Genie Awards, jedním z nich bylo ocenění za nejlepší film). Spolu s Lynn Redgravovou a Ericem Stoltzem se objevil ve snímku *The Simian Line*. Spolupracoval na projektu pro Sci-Fi Channel - *Dune*. Jeho prvním filmem byl *Altered States*. Filmy *Broadcast News* a *Bohem zapomenuté děti* mu vynesly Oscarové nominace za nejlepší mužský herecký výkon. Mezi jeho další herecké počiny je třeba zmínit: *Polibek pavoučí ženy* (Academy Award, cena za nejlepší herecký výkon od British Academy a cena na filmovém festivalu v Cannes), *Body Heat*, *The Big Chill*, *Očitý svědek*, *Gorky Park*, *Alice*, *I Love You to Death*, *Náhodný Turista*, *Doktor*, *The Plague*, *Trial by Jury*, *Second Best*, *Smoke*, *Confidences à un Inconnu*, *Jane Eyre*, *Michael*, *Dark City*, *The Zakázaná touha*, *The Big Brass Ring* a *Jediná správná věc*. Hurt nezapomíná ani na své posluchače. Pro rozhlasové vysílání zadaptoval knihu Paula Theroux *The Great Railway Bazaar* a *Shipping News* E. Annie Proulxové. Natočil *Polární Express*, *The Boy Who Drew Cats* a namluvil komentář k dokumentárnímu cyklu *Searching For America: The Odyssey of John Dos Passos, Einstein - How I See the World*, a anglický komentář k francouzskému dokumentu *To Speak the Unspeakable* (režie Pierre Mermiesse). V roce 1988, byl William Hurt oceněn Spencer Tracy Award od University of California Los Angeles.

MAZHAR MUNIR (Wasim) – se narodil v Londýně, kašmírským přistěhovalcům. Jeho otec pracoval jako tesař, matka byla švadlenou. Jeho debutem se stal snímek *Syriana*. Munir je herec samouk, který získával své zkušenosti návštěvami dramatických kroužků v Theatre Royal ve východním Stratfordu. Právě ve Stratfordu byl kontaktován prestižním londýnským divadlem Hampstead Theatre, kde mu byla nabídnuta jeho první důležitá role v *Local Boy*. Objevil se v několika snímcích Britské televize – *The Bill*, *Mile High* a v oceněném snímku *Doctors*. Munir vystudoval marketing na Middlesex Business School. Díky svému smíšenému původu mluví několika jazyky – Urdu, Hindi, Punjabi. Pokud zrovna netočí, neustále pracuje na svém vzdělání, navštěvuje modelářské kroužky a věnuje se dětem z místní základní a mateřské školy.

TIM BLAKE NELSON (Danny Daulton) Objevil se ve více než dvaceti pěti filmech, včetně *Warm Springs*, *Jeho fotr, to je lotr*, *Holes*, *The*

Good Girl, Wonderland, Minority Report a *Bratříčku kde jsi?* Již brzy ho můžeme vidět ve snímcích *The Moguls, The Big White, Come Early Morning* a *Fido*. V jeho filmu *The Grey Zone*, který napsal a režíroval si zahráli hvězdy jako Harvey Keitel, Steve Buscemi, Mira Sorvino, David Arquette, Allan Corduner a Natasha Lyonne. Premiéra filmu se uskutečnila v roce 2001 v rámci filmové festivalu v Torontu, v kinech od října 2002. Je to dramatický příběh speciálního útvaru v koncentračním táboře Birkenau, který má na starosti pálení mrtvol. National Board of Review (2002) ocenilo tento film zvláštní cenou "Special Recognition of Films that Reflect the Freedom of Expression." Nelson také režíroval snímek *O*, moderní adaptace Shakespearova *Othella* ve kterém si zahráli Martin Sheen, Julia Stiles, Josh Hartnett a Makhfi Phifer. Film měl premiéru v roce 2001 na filmovém festivalu v Seattlu a Nelson za něj získal ocenění za nejlepší režii. Nelson napsal a režíroval i další snímek - *Eye of God* (v hlavních rolích Martha Plimpton, Hal Holbrook a Kevin Anderson, který se objevil v roce 1997 na Sundance Festivalu. I tento film se může pochlubit řadou ocenění – v roce 1997 filmový festival v Seattle a Tokyo Bronze Prize z filmového festivalu v Tokiu. Po roce od uvedení do kin se film dočkal i divadelního zpracování. Nelson také aktivně pracoval v New York Theatre a do své divadelní hry si vypůjčil hlavní motivy právě z filmů *The Grey Zone, Eye of God* a *Anna Darko*. Zcela nedávno hrál Nelson v kritiky uznávané hře *Beard of Avon*, zobrazující Williama Shakespeara. Dalšími Nelsonovými počiny jsou: *Oedipus* (s Frances McDormand a Billym Crudupem, *Troilus and Cressida, Les Bourgeois Avant-Garde, Mac Wellman's Dracula, The Amazon's Voice, An Imaginary Life, The Baltimore Waltz, Mad Forest, The Innocents' Crusade, Richard III* a *Twelfth Night*. Nelson se narodil a vyrostl v Tulse, Oklahoma. Studoval na Brown University a Julliard Theater Center. Žije společně se svou ženou a dvěma syny v New Yorku.

AMANDA PEET (Julie Woodman) vynikající všestranná herečka, se smyslem pro humor a styl, se vryla do povědomí díky rozmanitým rolím v romantických komediích, dramatech a napínavých příbězích. I přesto, že ji do svých filmů obsazují cenami ověřeni autoři jako Woody Allen, Stephen Gaghan a Nancy Meyers a přesto že hrála po boku Jacka Nicholsona, Diane Keaton, Morgana Freemana, Willa Ferrella či Johna Cusacka stále si zachovává svoji vlastní tvář. Třebaže Amandinou doménou je především film, vystupuje i v divadle. V dohledné době se objeví v několika snímcích a zároveň se připravuje na svůj debut na Broadwayi, ve hře *Barefoot in the Park*. Již brzy si Peetová zahraje po boku Johna Cusacka v dramatu *The Martian Child* a po boku Zacha Braffy a Jasona Batemana v romantické komedii *Fast Track*. V současné době natáčí s Dermontem Mulroneym snímek *Griffin and Phoenix*. Nedávno Peetová vystoupila spolu s Benem Stillere a Jeffrey Wrightem ve hře *This is How it Goes*, (autor Neila LaButeha) uvedené na Off-Broadwayi. Za tuto roli si zasloužila uznání kritiků a sklídila i několik hvězdných recenzí v denících jako *The Wall Street Journal, The New York Times* a *Variety*. V prosinci 2005 Peetová zkoušela pro Broadwayskou scénu nové pojetí komedie Neila Simona *Barefoot in the Park*. S Patrickem Wilsonem hrají novomanželé, kteří se přestěhují do malého vesnického bytu v Greenwichi. V této hře si dále zahráli Tony Roberts a Jill Clayburgh – držitel nominace na Tony Award. Pro Peetovou byl tento počín debutem. Nedávno jsme mohli Peetovou vidět ve snímku režiséra Nigela Cola *A Lot Like Love*. Hlavní mužskou roli ztvárnil Ashton Kutcher. Příběh se točí kolem chlapce a dívky, kteří se několik let bránili vzájemné přitažlivosti ale osud tomu chtěl jinak... Také si zahrála ve filmu Woodyho Allena *Melinda a Melinda* (dále hráli Will Ferrell, Chloe Sevigny, Jonny Lee Miller a Radha Mitchell). Film *Melinda a Melinda* měl svou světovou premiéru v září 2004 na světovém filmovém festivalu v San Sebastianu. Objevila se ve filmu společnosti Warner Bros. Pictures *The Whole Nine Yards*, který se dočkal volného pokračování pod názvem *The Whole Ten Yards*, kde si Peetová zopakovala svoji roli po boku Bruce Willise a Matthewa Perryho (režie Howard Deutch). V roce 2003 ji diváci mohli vidět v *Lepší pozdě nežli později* režisérky Nancy Meyersové. Peetová hraje o dost mladší přítelkyni Jacka Nicholsona (představitel hlavní mužské role), který se však zamiluje do její matky (v podání Diana Keaton). V dalších rolích jste mohli vidět Frances McDormand a Keanu Reevese. V roce 2003 se Peetová objevuje po boku Johna Cusacka a Raye Liotta v thrilleru *Identify* (režie James Mangold). V roce 2002 si zahrála ve filmu *High Crimes* režiséra Carla Frankline (dále hráli Morgan Freeman a Ashley Judd) a ve snímku *Ironie osudu/Incident* (hereckými partnery byli Samuel L. Jackson, Ben Affleck a Sydney Pollack). Ten samý rok jsme ji mohli spatřit v roli krásné učitelky Jeffa Goldbluma ve filmu *Igby Goes Down* režiséra Burra Steerse Dočkala se o vřelého přijetí od televizní diváků za roli Jacka ve WB dramatu *Jack and Jill*. Rodačka z New Yorku, vystudovala americké dějiny na Columbia University. Herectví studovala pod vedením Uta Hagen, což jí pomohlo v rozhodnutí zvolit si herectví jako svoji budoucí kariéru

CHRISTOPHER PLUMMER (Dean Whiting), který nedávno dokončil svoji roli *Krále Leara* (nominace na Tony Awards) v produkci Sira Jonathana Millera v Lincoln Center, je již 50 let jedním z nejuznávanějších anglicky mluvících divadelních herců a současně si získal mezinárodní věhlas prostřednictvím více než 100 filmů, ve kterých si zahrál. Svoji profesionální dráhu začal na divadelních prknech a v rádiu v rodném městě Montrealu. Jeho vystoupení byly jak v jazyce anglickém, tak i francouzském. Poté co mu režisérka Eva Le Callienne dala šanci v roce 1954 debutovat, jeho kariéra pokračovala na Broadwayi, v divadle London West End, ve zpracování hry J.B od držitele Pulitzerovy ceny Archibalda MacLeisha v režii Elia Kazana, v titulní roli v Burgessově muzikálu *Cyrano*, za kterou Plummer získává svoji první Tony Award. Kromě *Krále Leara*, jeho dalším nedávným úspěchem na prknech Broadwaye byl *Barrymore* (ocenění Tony Awards, Drama Desk, Outer Critics' Circle Award, The Edwin Booth Award, Boston Critics' Award, Chicago's Jefferson Award a Los Angeles' Ovation Award – jako nejlepší herec za rok 1997 – 1998). Byl vůdčí osobností divadel: Britain National Theatre (ředitel Sir Laurence Olivier) a Royal Shakespeare Company pod vedením uměleckého ředitele Sira Petra Halla a Canada's Stratford Festivalu. Většina z jeho nezapomenutelných rolí čerpala z klasického repertoáru. Jeho pestrá filmová kariéra začala snímkem režiséra Sidneyho Lumeta *Stage Truck* Od tohoto debutu se Plummer objevil v množství významných filmů mezi něž patří snímky oceněné Academy Award *The Sound of Music, The Man Who Would Be King, The Battle of Britain, Waterloo, The Silent Partner, Dragnet, Daisy Clover, Star Trek IV, Malcolm X, Dolores Claibourne, Wolf, Dvanáct opic, Murder by Decree, Somewhere in Time, Nicholas Nickleby* Mezi Plummerovy nedávné filmové úspěchy patří na Oscara nominovaný *Insider: Muž, který věděl příliš mnoho* od Michaela Manna, kde hraje televizního novináře Mike Wallace. Za tuto roli byl oceněn Boston Los Angeles, Chicago and Las Vegas National Critics' Awards; ale i snímek *Čistá duše* Rona Howarda (ocenění Academy Award), snímek *Ararat* z dílny Etona Egoyana. Také se objevil ve filmu *Láska na inzerát* režiséra Gary Davida Goldberga. Mezi Plummerovy připravované tituly patří *Nový svět* (Terrence Malick), *Dům u jezera* (Alejandro Agresti), *Four Minutes* (Charles Beeson) a *Inside Man* (Spike Lee)

ALEXANDER SIDDIG (Prince Nasir) – vzešel do povědomí svou rolí Dr. Juliana Bashira v dlouho vysílané sérii *Star Trek: Hluboký vesmír devět*. Jeho debutem byla komedie Stephena Frearse *Sammy and Rosie Get Laid*. Před nedávnem si zahrál v eposu Riddleyho Scotta *Království nebeské*, v napínavém dobrodružném *Vertical limit* a v provokující sérii televize BBC *Spooks*. Siddig se narodil v Súdánu, kde vyrůstal pod neustálým politickým tlakem, který vedl k jeho britskou matku k rozhodnutí opustit Súdán a začít žít v Londýně. Jeho studium na britských školách bylo financováno jeho strýcem, hercem Malcolmem McDowellem. Siddig studoval geografii a antropologii s pocitem, že právě to je jeho budoucnost, budoucnost i pro jeho rodnou zemi. Jelikož byl jedním z mála arabských divadelních herců žijících v Londýně,

nabídka na filmovou spolupráci na sebe nenechala dlouho čekat. Zahrál si roli mladého Palestince v televizní minisérii *The Big Battalions*, která mu napomohla k získání role Faisala ve snímku *A Dangerous Man: Lawrence After Arabia*. Tento film byl vyslán i v USA a jeho výkon upoutal pozornost producenta Star Treku Ricka Bermána. Siddig také hrál v divadle London West End ve hře *Whose Life Is It Anyway?*

TVŮRCI

STEPHEN GAGHAN (režie/scénář) se řadí mezi nejrespektovanější scénáristy a s režii Syriany se stává i vyhledávaným režisérem. V roce 1997 získal Gaghan ceny Emmy v kategorii Nejlepší dramatický scénář (za epizodu v seriálu *NYPD Blue* "Where's Swaldo?"). Jeho spolupráce s mnohými prominentními filmaři kulminovala v mnohá ocenění - Academy Award, British Academy Award, WGA Award a Zlatý Globus v kategorii Nejlepší filmový scénář za snímek Stevena Soderberha *Traffic: Nadvláda gangů*, který je odvážným nahlédnutím do obchodu s narkotikami. Film se posléze stal kulturním fenoménem, vyvolal vážnou debatu o národní drogové politice, získal čtyři Oscary (i za Nejlepší režii a Nejlepšího herce ve vedlejší roli pro Benicia del Tora) a ještě k tomu celosvětově vydělal 200 milionů dolarů. Byl to samozřejmě po *Syriane* jeho nejnáročnější projekt. Gaghan zahájil svou kariéru scénáristy v roce 1997, kdy napsal scénář teenagerského dramatu *Havoc*. Během přípravy na *Traffic*, napsal scénář k filmu *Krvavá volba* (režie William Friedking, výroba Richard Zanuck a Scott Rudin, v hlavních rolích Tommy Lee Jones a Samuel L. Jackson). Film byl do kin uveden v roce 2000. V roce 2002 Gaghan napsal scénář a ujímá se režie psychologického thrilleru *Abandon*. Gaghan se nechal vyloučit ze střední školy a cestoval po Evropě, navštívil Nepál, jihovýchodní Asii, Austrálii a Nový Zéland. Živil se příležitostnou prací - pracoval jako grafický designér, asistoval při focení pro časopis National Geographic. Pracoval také v prestižním literárním časopise The Paris Review a publikoval krátké povídky v časopisech jako The Iowa Review. Přemístil se do Los Angeles, kde prodal svůj scénář producentovi Joelovi Silverovi ze studia Warner Bros. Díky tomu a jeho scénáři k nezávislé epizodě *New York Undercover* se dostal k seriálu televize ABC *American Gothic*, pro něj napsal sedm z dvaceti jedna epizod. Krátce poté začíná Gaghan spolu s Michaelem Tolkinem (*The Player*) pracovat na satirické komedii pro televizi HBO - příběhu o *Billu Gatesovi* a jeho společnosti Microsoft. V tomto projektu můžeme vidět základ pro pozdější scénář *\$20 Billion*, který byl prodán společnosti Paramount a umístil se první desítku hodnocení scénářů Premiére. Gaghan také napsal několik epizod v oceněném dramatu *The Practise* Davida Kellyho.

JENNIFER FOX (Producentka) Vystudovala New York Univerzity, pracovala pro několik produkčních společností v New Yorku včetně American Playhouse. V roce 1997, se stala ředitelkou v Universal Studios, v roce 1999 byla povýšena do funkce Vice Prezident. V Universal studios pracovala na několika snímcích, včetně filmu *Erin Brockovich* režiséra Stevena Soderbergha. V Soderberghově a Clooneyho produkční společnosti Section Eight se Foxová v roce 2001 stává prezidentkou. V současné době má na starosti mnoho projektů, např. debut Tonyho Gilrose *Michael Clayton* (hraje George Clooney), *PU-239* Scottyho Burnse, *A Scanner Darkly* Richarda Linklatera. A dále *The Good German* (hraje George Clooney) a *The Informant* (hraje Matt Damon) Nedávno pracovala také jako výkonná producentka filmů *Criminal* (režie Gregory Jacobs), *Svěrací kazajka* (režie John Maybury), *Good Night and Good Luck* (režie George Clooney) a *Co je šeptem* (režie Rob Reiner). Do tvorby Section Eight patří: *Dannyho partáci*, *Dannyho partáci II*, *Welcome to Collinwood*, *Far From Heaven*, *Insomnia*, *Milujte svého zabijáka*, *Criminal*, *The Jacket*, *Good Night, and Good Luck* a *Co je šeptem*.

MICHAEL NOZIK (Producent) Pracuje pro Serenade Films. Nedávno pracoval jako výkonný producent filmů – *Twelve and Holding* (režie Michael Cuesta) a *Game 6* (režie Michal Hoffman). Loni Nozik produkoval *The Motorcycle Diaries* Waltera Sallesa. Tento snímek získal cenu BAFTA za Nejlepší neanglický film a Academy Award za Nejlepší původní píseň "Al Otro Lado Del Rio." Nozik se světe produkcí pohybuje již 14tým rokem. Za výrobu *Quiz Show* s Ralphem Fiennesem (režie Robert Redford) získal nominaci na Academy Award. Mezi jeho další práce patří: *People I Know* (hrají Al Pacino, Kim Basinger, Tea Leoni), snímek Roberta Redforda *Legenda o slavném návratu* (hrají Matt Damon a Will Smith), *How to Kill Your Neighbor's Dog* s Kennethem Branaghem a Robinem Wrightem Pennem, *Slums of Beverly Hills* s Alanem Arkinem a Marisou Tomei, *She's the One* (Edward Burns, Cameron Diaz a Jennifer Aniston). Také pracoval na Oscarem oceněných filmech režiséra Mira Naira - *The Perez Family*, *Mississippi Masala* a na Oscara nominovaném *Salaam Bombay*. Jeho jméno je také spjato s filmem *Thunderheart* s Valem Kilmerem a *Crossing Delance* (hraje Amy Irving.) Dříve byl Nozik produkčním partnerem a presidentem ve společnosti Roberta Redforda – Wildwood Enterprises and South Fork Pictures.

GEORGIA KACANDES (Producentka) Spolupracovala s mnoha hvězdnými režiséry včetně Johna Saylese (*Eight Men Out*, *Město naděje*, *Passion Fish*), Stevena Soderbergha (*King of the Hill*, *The Underneath*), Martina Scorsese (*Casino*) a Francise Ford Coppoly (*Vyvolávač deště*). Po dokončení *Syriany*, Kacandes pracovala jako výkonná producentka připravovaného snímku *Tenacious D in the Pick of Destiny*. Mezi její další počiny patří: *Blow* Tedda Demmeho, *Criminal* George Jacobse, *Gattaca* Andrewa Niccola a *Girl, Interrupted* režiséra Jamesa Mangolda.

ROBERT BAER (Knižní předloha) V letech 1976 – 1997 pracoval jako důstojník CIA. Operoval v místech jako Irák, Dushanbe, Rabat, Bejrút, Khartoum, New Delhi. Za svoji službu obdržel v roce 1997 Career Intelligence Medal. V současné době se pohybuje mezi Washingtonem D.C. a Francií.

GEORGE CLOONEY (Výkonný producent)
-viz sekce Herci

STEVEN SODERBERGH (Výkonný producent) Nepracoval pouze jen za kamerou jako režisér ale je známý i jako producent. V roce 2000 společně s Georgem Clooneym zakládá produkční společnost Section Eight (pracující pod studiem Warner Bros). Jejich prvním produkčním dítětem byl snímek *Dannyho partáci*. Dále produkovali kriticky uznávaný snímek *Far From Heaven* (scénář a režie Todd Haynes) – melodramatický příběh, ve kterém jsme mohli vidět Julianne Moore a Dennise Quaida V roce 2002 vyšly z dílny Section Eight další filmy: *Milujte svého zabijáka* George Clooneyho (hrají George Clooney, Sam Rockwell, Drew Barrymore a Julia Roberts), *Insomnia* režiséra Christophera Nolana s hereckými jmény jako Al Pacino, Robin Williams a Hilary Swank a komediální příběh *Welcome to Collinwood* (scénář a režii bratři Anthony a Joe Russovi, hrají William H. Macy, Isaiah Washington, Luis Guzman, Jennifer Esposito, Sam Rockwell a George Clooney). *Syriana* patří mezi tři filmy, které budou v premiéře Section Eight na podzim roku 2005. Dalším titulem je *Good Night, and Good*

Luck režiséra a herce George Clooneyho (scénář G. Clooney a Grant Heslov – ocenění za Nejlepší scénář) v premiéře na filmovém festivalu v Benátkách. Ve filmu se také objeví David Strathairn, Robert Downey Jr., Patricia Clarkson, Frank Langella a Jeff Daniels. Za ztvárnění postavy legendárního moderátora CBS Edwarda R. Murrow získal Strathairn ocenění Osella Cup. 25. prosince společnost Section Eight uvede premiéru filmu *Co je šeptem* - režiséra Roba Reibera s Jennifer Aniston, Markem Ruffalem, Kevinem Costnerem a Shirley MacLaine. Mezi další díla společnosti Section Eight patří: *Svěrací kazajka* režiséra Johna Mayburyho (hrají Adrian Brody, Keira Knightley a Jennifer Jason Leigh), *Danyho partáci II.* (oproti prvnímu dílu se zde objeví i herečka Catherine Zeta Jones a mezinárodně uznávaný herec Vincent Cassel), film *Criminal* (hrají John C. Reilly, Diego Luna a Maggie Gyllenhaal). Film *Criminal* se stal režisérským debutem Gregoryho Jacobse představeným na filmovém festivalu v Benátkách 2004, Deauville a v Londýně. K Soderberghovým úspěchům určitě patří i film Grega Mottola *The Daytrippers* (1997) a dílo Garyho Rosse *Pleasantville* (1998). Jako výkonný producent se podílel i na filmu *Suture* (1994, režie David Siegel a Scott McGhee), dále na snímku *Keare* (režie Lodge Kerrigan), který byl k spatření na filmových festivalech v Telluride, Toronto a New Yorku. V roce 2003, společnost Section Eight a televize HBO produkovali pořad *K Street* – televizní dokumentární realistický pořad z politické sféry, ve kterém si zahráli James Carville a Mary Matalin – svou profesí skuteční političtí konzultanti. V dalších rolích se objevili např. John Slattery, Mary McCormack. V lednu, Section Eight a televize HBO uvedla v premiéře fiction seriál *Unscripted*, zobrazující život malé skupinky ctizadostivých herců.

BEN COSGROVE (Výkonný producent) Po promoci na Columbia University pracoval v knižním nakladatelství The Free Press v New Yorku a v tiskárnách MacMillan Publishing. Jeho prvním seznámením s filmovým průmyslem byla práce pro TriStar Pictures, kde se nakonec stal ředitelem v oddělení Creative Affairs. V TriStar pracoval na několika projektech, mimo jiné *Jumanji*, *Zorro: Tajemná tvář* a *Dábel v modrém*. Z TriStar se přesunul do produkční společnosti Maysville Pictures (patřící G. Clooneymu a společnosti Warner Bros Pictures). A když George Clooney a Steven Soderbergh vytvořili novou produkční společnost Section Eight, Cosgrove se stal jejím prezidentem. Společnost Section Eight produkovala: *Danyho partáci*, *Welcome to Collinwood*, *Far From Heaven*, *Insomnia*, *Milujte svého zabijáka*, *Criminal*, *Danyho partáci II*, *Svěrací kazajka*, *A Scanner Darkly*, *Co je šeptem... and Good Night, and Good Luck*.

JEFF SKOLL (Výkonný producent) v lednu 2004 založil Participant Productions, kde působí jako předseda a výkonný prezident. V nedávné době byl výkonným producentem filmů *Její případ* a *Good Night, and Good Luck*. Po mnoho let patřil Skoll k tahounům v oblasti technologie a filantropie. Jeff Skoll je zakladatelem internetového aukčního domu eBay, jejímž byl prvním placeným zaměstnancem i prezidentem. Vytvořil ziskový model, který funguje dodnes. Není divu, že se eBay výrazně zaměřila i na nadační činnost – prostřednictvím vstupu na burzu akcií Skoll zakládá eBay Foundation jako první z internetových firem. Ale tímto Skollova aktivita v nadační oblasti nekončí v roce 1999 zakládá vlastní filantropickou nadaci – Skoll Foundation, kde působí jako předseda. Vytvořil nadaci dle svého přesvědčení, že je v zájmu každého z nás pomáhat chudým. Nadace podporuje takové z nás, kteří chtějí prostřednictvím svých idejí a obrovského nasazení zlepšit náš svět. Během jejího pětiletého působení se stala jedním z vůdců v sociálním sektoru. O roku 2002 označil několikrát Business Week Skolla za jednoho z nejpokrokovějších filantropů své doby. Skoll je také činným v: Board of Directors v eBay Foundation, Community Silicon Valley a je členem Advisory Board of the Stanford Graduate School of Business. Promoval na University of Toronto v oboru elektrotechnického inženýrství a vystudoval Stanford Graduate School of Business s titulem MBA. Mezi jeho nedávná ocenění patří: v roce 2001 Visionary Award od Software Development Forum, v roce 2002 Outstanding Philanthropist Award od Silicon Valley – Association of Fundraising Professionals. Od roku 2003 se může pochlubit čestným titulem doktor práv od University of Toronto. V roce 2004 získal od Commonwealth Club Silicon Valley cenu National Leadership Award. V dubnu 2005 představil Gandhi Project ve spolupráci s podnikatelem Kamranem Elahianem a Silicon Valley. Společně s Palestinskými herci a oscarovým režisérem přeložil tento impozantní příběh do arabštiny. Film byl promítán po celé Palestině za účelem podporovat mezi širokou veřejností cíle jako sebedůvěra, mírumilovnost, ekonomický rozvoj. Plánuje se uvedení projektu i v ostatních zemích arabského světa.

ROBERT ELSWIT, A.S.C. (Kamera) Nedávno dokončil práci na filmu *American Dreams* režiséra Paula Weitze. Před tím si jeho kinematografický talent vypůjčil George Clooney pro svůj snímek *Good Night, and Good Luck*. Jeho dlouholeté kameramanské zkušenosti mohli i ocenit i mnozí ocenění režiséři jako: Paul Thomas Anderson, David Mamet, Don Roos, Joel Schumacher, Curtis Hanson, Stephen Gyllenhaal či Rob Reiner. Do jeho díla spadá: *Runaway Jury*, *Gigli*, *Punchdrunk Love*, *Imposter*, *The Heist*, *Bounce*, *Magnolia*, *8 Millimeter*, *Zítřek nikdy neumírá*, *Boogie Nights*, *Boys*, *The Pallbearer*, *Hard Eight*, *Divoká řeka*, *A Dangerous Woman*, *Ruka na kolébce*, *Waterland*, *Paris Trout*, *Bad Influence*, *Killing in a Small Town*, *Amazing Grace and Chuck*, *Desert Hearts* a *The Sure Thing*.

Dan Weil (Vedoucí výroby) Nedávno propůjčil svůj talent snímku *Král Artuš a Bournův mýtus* režiséra Douga Limana za který byl nominován na Art Director's Guild Award. Nyní pracuje na snímku *Blood Diamond* z dílny Edwarda Zwicka. Jeho dalšími projekty jsou: *Le Libertin*, *The Dancer*, *Belle Maman*, *Le Cousin*, *Pátý element*, *Total Eclipse*, *The Professional*, *Moi Ivan*, *Toi Abraham*, *Hors La Vie*, *Jesuite Joe*, *La Femme Nikita*, *Moitié-moitié*, *The Big Blue*, *Kamikaze*, *Black Mic Mac* a *Tristesse et Beauté*.

TIM SQUYRES (Střih) Nedávno sestříhal snímek *Hulk* (režie Ang Lee) a *Gosford Park* (režie Robert Altman), za který byl nominován na ACE Eddie Award za Nejlepší střih hraného filmu (Komedie nebo Muzikálu). Squyres spolupracoval s Ang Leem i dalších projektech: *Crouching Tiger, Hidden Dragon* (nominace na Oscara a na ceny BAFTA a ACE Eddie Award); *Ride With the Devil*; *The Ice Storm*; *Sense and Sensibility*; *Eat Drink Man Woman*; *The Wedding Banquet* a *Pushing Hands*. Dále se podílel na filmu *Lulu on the Bridge* a *Blowback*. Byl vedoucím zvukového střihu u filmu *Anna*, *Dogfight* a *True Love*. Věnuje se i dokumentárním pořadům např.: *Going Upriver: The Long War of John Kerry*, *Bill Moyers: What Can We Do About Violence?*, *Moyers on Addiction: Close to Home and American Heroes*.

ALEXANDRE DEPLAT (Skladatel) Poté co složil hudbu k více než padesáti evropským filmům a poté co byl nominován na Ceasar Awards, Deplat vtrhl na Hollywoodskou scénu prostřednictvím své hudby k filmu *Dívka s perlou* (2003), za kterou byl nominován na Zlatý Globus a na cenu BAFTA. Jeho reputace získala na věhlasu i díky hudbě k filmu *Hodiny* (režie Jonathan Glazer, hraje Nicole Kidman), který si získal neobvyklou chválu v kruzích filmových kritiků po celém světě. Následovala hudba k snímkům *The Upside of Anger* (hrají Joan Allen a Kevin Costner) a *Rukojmí* s Bruceem Willisem. Momentálně Deplat komponuje hudbu k filmu *Casanova* v režii Lasse Holströma v titulní roli s Heather Ledger a Jeremy Ironsem. I přes jeho nabytý program v Hollywoodu vrací se Deplat k vybraným evropským filmům. Mezi jeho nedávné dílo patří *De Battre Mon Coeur s'est Arrêté* (*The Beat that My Heart Skipped*). Tento film mu přinesl na filmovém festivalu v Berlíně

v roce 2005 Silver Bear Award za Nejlepší hudbu. Jeho řecká matka a francouzský otec se potkali během studií na Berkleyho college v USA. Desplat byl vychováván v klasickém duchu, ale pod neustálým přítlakem amerického jazzu a hollywoodské hudby. Tento vliv můžeme slyšet i v jeho hudbě, která vnesla do filmového pojetí i něco nového, unikátního.

Pro více informací o titulech distribuovaných do kin společností Warner Bros. nebo pro zaslání materiálů k filmům či přístupu do databáze pro novináře prosím kontaktujte:

Warner Bros. Česká republika
Milan Stopa
Soukenická 13
110 00, Praha 1
T: +420 296 580 325
F: +420 296 580 340
C: +420 602 575 844
E: milan.stopa@warnerbros.com