**Na Marketu Lazarovou do koncertního sálu**

**V Praze 29. září 2015 – Hudba k po desetiletí oceňovanému a vyzdvihovanému filmu Františka Vláčila Marketa Lazarová z roku 1967 zazní 9. října na Strunách podzimu. Dílo geniálního skladatele Zdeňka Lišky, který odmítal opustit svět filmu, se tak poprvé představí v plné síle bez filmového plátna ve FORU Karlín. Historicky první koncertní uvedení magické hudby k filmu filmů Marketa Lazarová se uskuteční v podání Baborak Ensemble, Martinů Voices, operních pěvců Kateřiny Kněžíkové a Josefa Moravce. V rolích vypravěčů se představí Jana Štěpánková a Josef Somr. Událost inicioval skladatel Petr Ostrouchov (např. filmy Želary, Občanský průkaz), který dokázal získat od dědiců skladatele Zdeňka Lišky mimořádný souhlas k citlivým úpravám.**

***„Je to velké dobrodružství,“* říká Ostrouchov. *„Partitura má kolem tři sta padesáti stran, hudba pokrývá celou délku filmu. Součástí partitury jsou totiž často i ruchy, například rolničky zvonící na saních, které vezou Marketu do kláštera.“* Ostrouchov proto využije umění šesti bubeníků. Speciální výzvou je nastudování pro pěvecký sbor, protože v kompozici hraje velkou roli magie lidského hlasu, modlení, šepot a deklamování liturgických textů. Projekt Zdeněk Liška: Marketa Lazarová je jedním z vrcholů letos dvacetiletých Struny podzimu „*Považujeme za čest, že se nám podařilo získat výjimečný souhlas dědiců k unikátnímu projektu a že můžeme představit jedno z nejúžasnějších děl nejen filmové, ale i hudební historie 20. století. Liškova hudba k Marketě Lazarové je svým rozsahem, koncepcí a koneckonců i dodnes trvající odezvou výjimečná,“* říká ředitel festivalu Marek Vrabec.**

**Zdeněk Liška patří dodnes k nezapomenutelným postavám české hudby, přestože se jeho tvůrčí energie zaměřila pouze na film. Jeho hudba je moderní, originální, zároveň nadčasová a velmi sdělná. Spolupracoval snad se všemi našimi klíčovými režiséry druhé poloviny 20. století, od Jana Švankmajera přes Karla Zemana či Hermínu Týrlovou, dvojici Kadár & Klos až po Juraje Herze, Věru Chytilovou a hlavně Františka Vláčila, s nímž vytvořil kongeniální tvůrčí tandem. Právě film Marketa Lazarová patří k vrcholům spolupráce Vláčila a Lišky a dodnes je oceňována mimořádná role hudby ve filmu, která je mezinárodní kritikou označována za nejpůsobivější Liškovo dílo. Peter Hames z The Cinema of Central Europe uvedl: „*Hudba ve ‚filmové opeře‛ Marketa Lazarová hraje tu nejzásadnější roli a Zdeněk Liška se ukázal být mistrem nejpovolanějším*.“**

**Více informací naleznete na** [**www.strunypodzimu.cz**](http://www.strunypodzimu.cz) **nebo na** [**https://www.facebook.com/events/926052400764420/**](https://www.facebook.com/events/926052400764420/)**. Videopozvánka je k dispozici na https://youtu.be/V232TTX69C0.**

 **Zdeněk Liška** žil v letech 1922 až 1983 a jeho tvorba zásadním způsobem poznamenala historii české hudby i filmu. Natolik, že se dnes často hovoří o „éře Zdeňka Lišky” ve filmové hudbě. Měl mimořádný talent a cit pro hudební dramaturgii filmu, využíval řadu inovací a originálních postupů, skvěle pracoval se zvukovými efekty i tehdy novými prvky elektronické hudby. Traduje se, že někteří režiséři mu jako podklad dávali jen filmovou kopii bez poznámek, natolik důvěřovali jeho jemnocitu pro spojení hudby a filmu. Jeho dílo zahrnuje 146 celovečerních filmů, řadu animovaných, krátkých a dokumentárních filmů i scénickou hudbu. Systematicky pracoval s režiséry Františkem Vláčilem, Karlem Kachyňou, Karlem Zemanem, Janem Švankmajerem, Janem Kadárem a Elmarem Klosem, Hermínou Týrlovou, Jiřím Krejčíkem nebo Martinem Hollým. Průlomem byla originální a „industriální“ hudbu k  filmu Vynález zkázy z roku 1958, vrcholným tvůrčím obdobím pak byla šedesátá léta, kdy se v ovzduší relativní umělecké svobody a tvůrčího rozmachu podílel na klíčových dílech tzv. nové vlny, jmenujme například celovečerní filmy Ďáblova past, Smrt si říká Engelchen, Baron Prášil, Obžalovaný, Obchod na korze, Marketa Lazarová, Údolí včel, Spalovač mrtvol a Ovoce stromů rajských jíme.

Nadčasovost a univerzální sdělnost Liškovy hudby si zvolna nachází zasloužené místo doma i ve světě. Již před časem vydal například renomovaný britský label Finders Keepers soundtracky z filmů Spalovač mrtvol a Malá mořská víla a zařadil jejich části i do několika kompilací. U nás se také blýská na lepší časy a nový dokument o filmové hudbě Zdeňka Lišky v současné době vzniká v produkci ČT a režii Pavla a Víta Klusákových.

**Lukáš Vasilek** je naším předním sbormistrem, od roku 2007 vede Pražský filharmonický sbor. Spolupracoval s řadou světově proslulých těles, mezi jinými Českou filharmonií, Berlínskou filharmonií, Staatskapelle Dresden či Vídeňskými symfoniky. Komorní sbor Martinů Voices spoluzakládal v roce 2010 se záměrem interpretovat na špičkové úrovni především (ale nejen) hudbu 20. století.

Fenomenální hornista **Radek Baborák** je známý spoluprací s nejvýznamnějšími světovými umělci a orchestry, dlouhá léta byl spojen především s Berlínskou filharmonií. Intenzivně se věnuje také komorní hudbě a v posledních letech čím dál více i dirigentské dráze. Pod značkou Baborak Ensemble již od roku 2001 představuje různé sestavy vynikajících hudebníků interpretujících hudbu mnoha období.

Autor úpravy partitury a celé koncepce **Petr Ostrouchov** je sám vyhledávaným autorem filmové hudby (např. Želary, Občanský průkaz, Vendeta, Klauni, Čert ví proč, Zapomenuté transporty). Jeho skladatelská činnost se rozvíjí paralelně s právnickou dráhou a řízením ojedinělého hudebního vydavatelství Animal Music zaměřeného na současnou tvorbu nejvýraznějších představitelů naší jazzové scény.

**Sledujte Struny podzimu on-line**

www.strunypodzimu.cz – detailní informace o koncertech, rádio Struny podzimu, videoukázky

www.facebook.com/strunypodzimu – aktuální informace z festivalového dění

www.twitter.com/StrunyPodzimu – aktuální informace z festivalového dění

www.youtube.com/user/Strunypodzimu – videa z vybraných koncertů

**Struny podzimu 2015 - přehled koncertů**

5. října / Státní opera Buika

9. října / Forum Karlín ZDENĚK LIŠKA: MARKETA LAZAROVÁ (Radek Baborák, Martinů Voices)

12. října / Národní památník
 na Vítkově Paul Hillier & Theatre of Voices

 # David Lang uvádí STIMMUNG

20. října / České muzeum hudby A Filetta & Fadia Tomb El-Hage

25. října / Forum Karlín Cameron Carpenter

# Cameron Carpenter uvádí KATT

2. listopadu / Lucerna – Velký sál Jason Moran

# Jason Moran uvádí FATS WALLER DANCE PARTY

8. listopadu / Rudolfinum Gil Shaham & Sejong Soloists

11. listopadu / Pražský hrad Philippe Jaroussky & Jérôme Ducros

18. listopadu / Lucerna – Velký sál Cassandra Wilson

16. – 18. října / Minor, Novoměstská radnice Struny dětem

generální partner: **investiční skupina KKCG**

finanční podpora: **hl. m. Praha a Ministerstvo kultury ČR**

hlavní partner: **RSJ, Privat Bank AG**

mecenáši: **Julius Prűger, Karel Janeček, Michaela Janečková**

partner: **Centrální depozitář cenných papírů**

oficiální dopravce: **Volvo**

oficiální hotel: **Le Palais Hotel**

za podpory: **Sazka**

partneři koncertů: **Tesco SW, P3 Logistic Parks, PRE, Raiffeisenbank, iCZ, Metrostav**

hlavní mediální partneři: **Česká televize, Český rozhlas, Hospodářské noviny**

mediální partneři: **České noviny, Harmonie, Httpool, JCDecaux, Opera Plus, Radio 1, Respekt, Týdeník Rozhlas, Xantypa, Dopravní podnik hl.m. Praha**

speciální poděkování: **FORUM Karlín, Národní muzeum, Národní divadlo, Barrandov-Lucerna**

Pokud máte zájem o další informace, fotografie, hudební ukázky či rozhovory, kontaktujte, prosím:
Silvie Marková, Lucie Čunderliková
**PR festivalu Struny podzimu**
e-mail: press@strunypodzimu.cz
mobil: 604 748 699, 733 538 889
[www.strunypodzimu.cz](http://www.strunypodzimu.cz/)