

Dobrý den, noci

Itálie, 2003, barevný
Formát 35 mm (1 : 1, 85)

originální titul: Buongiorno, notte
žánr: psychologické drama / politický thriller
mluveno: italsky
České titulky.
čas: 105 min.
počet kopií: 1
premiéra: 24.10.2005
monopol (NFA): do 31.7.2010

režie: Marco Bellocchio
scénář: Marco Bellocchio na základě románů
Anny Laury Braghetiové a Paola Tavelly
kamera: Pasquale Mari
hudba: Riccardo Giagni
střih: Francesca Calvelli
produkce: Marco Bellocchio, Sergio Pelone
hraji: Luigi Lo Cascio (Mariano), Maya Sansa (Chiara), Roberto Herlitzka (Aldo Moro), Pier Giorgio Bellocchio (Ernesto), Giovanni Calcagno (Primo), Paolo Briguglia (Enzo)



ceny (výběrově): Benátky 2003: Cena za scénář a Cena FIPRESCI za Evropský film roku 2003; italská výroční cena David di Donatello pro Roberta Herlitzku za nejlepší mužský herecký výkon ve vedlejší roli; Stříbrná stuha, cena italského národního syndikátu filmových novinářů, pro Roberta Herlitzku za nejlepší mužský herecký výkon

Poslední dny vlivného politika, jenž se ocitl v zajetí „rudých“ teroristů. Psychologické drama, natočené podle skutečné události, která otrásla Itálií na konci 70. let minulého století.



Dvojice lidí, jež se zajímá o pronajmutí prostorného bytu, vypadá jako zamilovaný mladý pár. Ale hned vzápětí je zřejmé, čemu byt bude sloužit: muž i žena jsou členy italské Rudé brigády a jejich momentálně vyhlédnutou obětí je politik Aldo Moro, jehož budou po únosu dlouze věznit v jednom z pokojů. Režisér rekonstruuje posledních padesát pět dnů života tohoto statečného předsedy křesťanskodemokratické strany a svým filmem mu vzdává hold jako člověku, který si po tolik dnů kruté nejistoty dokázal zachovat svůj klid a důstojnost. Zároveň také demonstruje zhoubnost jakéhokoliv dogmatismu a ideologie. K této myšlence dospívá především Chiara, jediná žena mezi teroristy, jež si pod tlakem okolností začne uvědomovat nelidskost „revolučního řešení“ společenských problémů.

Aldo Moro (1916 – 1978) italský profesor práva a politik, předseda křesťanskodemokratické strany. Jeho život a politická kariéra se staly inspirací pro film Giuseppea Ferrary **Aféra Moro** (1986), který byl u nás uveden ve videodistribuci. Hlavní roli v něm vytvořil Gian Maria Volonté. Více o Morovi na stránkách: www.uwgb.edu/galta/333/moro.htm

Napsali o filmu:

Velkou předností filmu je jeho téměř civilní pojetí, čtveřice únosců není nijak karikována ani zveličována, tím méně demonizována. (...) Pozornost se postupně soustřeďuje na stále napjatější mikroklima v bytě, který zdánlivě obývá skupinka obyčejných lidí, kteří důsledně zachovávají své vnější mimikry. (...) Bellocchio se vyhýbá každému zdůraznění zrůdnosti či vyšinutosti pachatelů, jejich počínání postrádá v jeho pojetí osobní zášť. Věznitelé se ani v nejmenším nevyžívají v trýznění uneseného a chovají se k němu naopak s odměřeným respektem. Vše konají s přesvědčením, že jsou v právu, že naplňují svou dějinnou roli.

Jan Jaroš, *Dobrý den, noci. Film a doba L*, 2004, č. 3, s. 145 – 146.



Odkazy na internetu:

<http://film.guardian.co.uk> + <http://www.movie-gazette.com> + <http://www.dvdtimes.co.uk>