

KRUH
(The Ring)

USA – 2002; DreamWorks
Licence : UIP

distribuční list č.
premiéra : 27. února 2003

Než zemřeš, uvidíš...

Scénář : Ehren Kruger

Režie : Gore Verbinski

Kamera : Bojan Bazelli

Hudba : Hans Zimmer

Hrají : Naomi Wattsová, Nartin Henderson, David Dorfman, Brian Cox, Lindsay Frostová, Amber Tamblynová, Rachel Bella a další

Zní to jako další z neuvěřitelných příběhů. Existuje videopáska plná obrazů, jako z těch nejtříživějších snů. Tam, kde byla promítnuta, zazní záhy telefon s varováním, že ten, kdo ji zhlédl, zemře přesně za sedm dnů. Rachel Kellerová (Naomi Wattsová), reportérka renomovaného deníku, přirozeně odmítá uvěřit takové informaci, jenomže, když dojde k záhadné a nevysvětlitelné smrti čtyř teenagerů, rozhodne se přijít celé věci na kloub, protože jedním ze čtveřice bylo dítě její přítelkyně. Není to vůbec jednoduché, ale nakonec i ona pásku získá, i ona si ji promítne, se svým malým synkem, a telefon skutečně vzápětí zazvoní. Zbývá jen sedm dní a nocí, aby s přítelem Noahem (Martin Henderson) našla způsob, jak zachránit sebe i svého jediného syna. Netuší jak dlouhou, smrtí a zoufalstvím zahalenou cestu, se s Noahem budou muset vydat.

Základem tohoto projektu se stal japonský filmový horor režiséra Hideo Nakaty, který byl do asijských kin uveden v lednu roku 1998 a doslova přes noc se stal kultovním titulem v zemi vycházejícího slunce. „Měl totiž všechny nezbytné esence dobrého hrůzostrašného snímku, který vám patřičně zvýší hladinu adrenalinu v krvi a doslova zatlačí do sedadel v kině“ řekl režisér Gore Verbinski, který se publiku představil komedií HON NA MYŠ. Dodejme, že příběh filmu KRUH, zahalený až mystickým tajemstvím, je transponován do současné Ameriky a na mimořádné věrohodnosti a autenticitě mu dodávají, kromě pečlivě zpracovaného scénáře a přesvědčivých hereckých výkonů, i skvělé vizuální efekty.

půjčovné 50%

doporučená přístupnost : od 15 let

barevný, cca 110 minut

35 mm kopie, DOLBY DIGITAL

žánr : thriller

propagace : A1, A4
televize, rozhlas, internet

BONTONFILM a.s.

Aleš Danielis v.r.